



La mujer en el cine: un tema más allá del género

Cuando recibí la invitación del Goethe-Institut Porto Alegre para ser el curador de la muestra Dire©toras, me pregunté cómo mi mirada podría contribuir con el desafío de elaborar una programación de cortometrajes de distintas directoras e impulsar un diálogo que involucra países y culturas como las de Alemania, Brasil, Argentina y Uruguay. Les agradecí y me sentí honrado.

La posibilidad de acoger e incorporar un punto de vista distinto: el de un curador que vive en Alemania, pero que posee una larga experiencia en la cinematografía latinoamericana, fortalece la diversidad al generar, a la vez, nuevos caminos y perspectivas.

La muestra se basa en la más reciente producción de cortometrajes con propuestas innovadoras realizados por directoras jóvenes.

La selección está conformada por películas de ficción, animación, documentales, y ensayos. Las películas recorren los más distintos géneros: drama, comedia, ensayo, experimental e incluso coquetea con el horror.

Gran parte de las películas está protagonizada por personajes femeninos. ¿Tan sólo una coincidencia? ¿O una tendencia innata de las directoras?

En este sentido, la curaduría no había preestablecido una línea; la vimos estableciéndose poco a poco, a lo largo del proceso de selección y se cristalizó como una fuerte tendencia espontánea de las películas.

No hubo una búsqueda o una preocupación por evidenciar una posible sensibilidad femenina, una mirada femenina o incluso un cine femenino. Mi preocupación, como curador, fue presentar un cine más allá de la definición de sexos – películas con propuestas visuales que instigan, narrativas fascinantes y distintas.

El presente programa sirve, además, como un disparador para las discusiones previstas luego de las proyecciones, profundizando de esta manera temas referentes a la participación de las cineastas en el mercado audiovisual de sus respectivos países, que representa de un 10% a un 20% de la producción anual de películas. En el Festival de Cannes 2012 no hubo ni siquiera una sola película dirigida por una mujer en la competencia oficial. El hecho produjo polémica e indignación e hizo que grupos activistas se articularan y lo expusieran. Este año sólo dos de las veintitrés películas que competían en la selección oficial del Festival de Cine de Berlín habían sido dirigidas por mujeres.

Actualmente el debate y la importancia de la presencia de la mujer en el sector audiovisual trascienden la cuestión ética y se vuelven cada vez más políticos y efectivos. Las mujeres adquieren mayor presencia impulsando discusiones, buscando representatividad, problematizando su participación y divulgando su cine.

Agradecemos el apoyo y la confianza de las directoras, los productores, las escuelas de cine y las instituciones que nos enviaron sus películas y aceptaron participar en la muestra y en sus debates.

Paulo de Carvalho
Productor y programador

www.goethe.de

GOETHE
INSTITUT

Sprache. Kultur. Deutschland.



Parece que mucho se ha logrado medio siglo después de que la primera generación de mujeres reclamó, en las escuelas de cine, su espacio en el campo de las artes audiovisuales. Hoy las directoras dominan todos los géneros y lenguajes cinematográficos, sea ficción, documental, animación, drama o comedia. La presente muestra es una confirmación de la diversidad estética de las actuales directoras de cine en Sudamérica y en Alemania.

Aun así, los desafíos son muchos. Recientemente el European Women's Audiovisual Network ha publicado un amplio estudio que investigó, por primera vez, la situación de directoras en siete países europeos. El estudio muestra que sólo una quinta parte de las películas en Europa son realizadas por directoras mujeres y que el 84% de la financiación pública se invierte en proyectos de directores hombres - aunque tanto mujeres como hombres estudien en escuelas de cine.

Con esta muestra queremos llamar la atención sobre una situación de interés para toda la sociedad y no sólo para el ámbito cinematográfico. Los estereotipos de género se están reproduciendo también en el campo de las artes audiovisuales. El hecho mismo de que no haya una tradición de heroínas femeninas tiene estrecha relación con la definición de los papeles de género en el cine. Que la muestra Dire©toras sea una pequeña contribución a un cambio en estos variados aspectos estructurales.

Marina Ludemann
Directora Goethe-Institut Porto Alegre

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.