

**Piano mon amour -**  
**La Saison Blüthner 2017 / 2018**  
**Au Goethe-Institut de Paris**

**Mardi 27 Février 2018 // 20h**

**Guillaume VINCENT**



**Récital Brahms, Liszt**

[www.facebook.com/BluethnerReinholdFoundation/](http://www.facebook.com/BluethnerReinholdFoundation/)

[Réservation et informations supplémentaires en cliquant ici!](#)

# Guillaume VINCENT

Programme du mardi 27 février 2018 // 20h

## Œuvres de Brahms et Liszt

### Johannes Brahms :

- Quatre Ballades, op. 10

### Franz Liszt :

- Années de Pèlerinage (Chapelle de Guillaume Tell, Au lac de Wallenstadt, Les Cloches de Genève, Vallée d'Obermann).
- 



© photo Sebastian Ene

## Guillaume Vincent, piano // Biographie

Né en 1991 à Annecy, Guillaume Vincent commence à étudier le piano à 7 ans et donne ses premiers récitals et concerts avec orchestre dès l'âge de 10 ans. Son talent est très vite remarqué par François-René Duchable qui l'amène à se présenter au Conservatoire de Paris où il entrera à 13 ans dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoit. Il étudie également auprès de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude en piano et Yves Henry en harmonie. En juin 2011, il obtient son Diplôme de 3e Cycle d'Artiste Interprète.

En 2008, Guillaume Vincent remporte le premier prix au concours Young Concerts Artists de Leipzig. L'année suivante, il reçoit le troisième grand prix du concours Marguerite Long-Thibaut et le Prix de l'Orchestre National de France. Il est ensuite Révélation classique de l'ADAMI et est nommé Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 2014.

Guillaume Vincent s'est produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses comme le Suntory Hall à Tokyo, le Barbican Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau à Paris, le Palace of Arts à Budapest, le Qatar Opera House à Doha, le Simón Bolívar Hall à Caracas... En outre, il multiplie les collaborations avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Budapest, l'Ensemble Orchestral de Kanazawa et l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le BBC Symphony Orchestra ou l'Orchestre Symphonique Simón Bolívar.

Chambriste reconnu, Guillaume Vincent partage régulièrement la scène avec Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Lise Berthaud, Edgar Moreau, Jean-François Heisser, David Kadouch, Adam Laloum, Jonas Vitaud, Virgile Boutellis ou encore les quatuors Hermès et Ardeo.

Parmi les festivals où il est régulièrement invité, on peut citer le Lille Piano Festival, Piano aux Jacobins à Toulouse, l'Esprit du Piano à Bordeaux, les Festivals de Deauville et de la Roque d'Anthéron.

Son premier disque solo, consacré aux Préludes de Rachmaninov, est paru en 2012 chez Naïve. Le disque Warner réalisé avec Camille et Julie Berthollet est Disque d'Or 2015.

<http://guillaumevincent.net/>

## Écoutez Guillaume Vincent sur YouTube

### Franz Liszt - Grand galop chromatique

### Johannes Brahms - Ballade Op.10 N°3

## Guillaume Vincent // Les Échos de la presse

### Orchestre d'Auvergne

« Les spectateurs étaient enthousiastes, hier soir, à l'Opéra de Clermont, après le dernier concert de la saison de Musique de chambre de l'Orchestre d'Auvergne...Ce concert construit comme un dialogue entre le piano et les cordes était romantique et équilibré. Avec le Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en Ré mineur Opus 49 de Félix Mendelssohn, Harumi Ventalon au violon et Jean-Marie Trotereau au violoncelle ont débuté par un premier mouvement romantique et conclu par un hymne, après avoir développé des parties plus rythmées. En deuxième partie, Maud Lovett el Khoury et Aurélie Chenille aux violons, Isabelle Hernaiz à l'alto et Takashi Kondo au violoncelle ont donné la réplique à Guillaume Vincent sur un Quintette pour piano et cordes en Fa mineur de César Franck. Un morceau à la structure cyclique. Pierre Corneille, fait dire à Rodrigue, dans Le Cid : « Je suis jeune, il est vrai ; mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années ». Guillaume Vincent, 24 ans, l'a encore prouvé hier soir. »

*La Montagne, 19 mai 2016*

### Août musical à Deauville

« Hummel, créateur de l'École allemande de piano, lui-même pianiste célèbre, donne un rôle essentiel et difficile à son instrument préféré pour ce chef-d'œuvre classique, et c'est Guillaume Vincent qui va donner une prestation magnifique d'émotion et de justesse, véritable chef d'orchestre pour les six autres instrumentistes. Les vents, les cordes et le piano se mêlent à

merveille et le public se lèvera à la fin du concert pour saluer la performance. Un choix de programmation brillant pour cette soirée totalement réussie. »

*Ouest-France , 6 août 2015 – Deauville*

« Après l'entracte nécessaire, reprise avec l'étonnante pièce pour piano et instruments à vent de Richard Strauss. L'Ensemble Ouranos est accompagné au piano par Guillaume Vincent, qui, à lui seul, va jouer le rôle de l'orchestre. C'est une énorme performance au clavier et une véritable pièce de théâtre musicale, où chaque instrument joue un rôle, racontant l'histoire du lutin facétieux Till l'Espiegle. Une salle debout, réclamant un bis, que les jeunes musiciens accorderont bien qu'ayant beaucoup donné déjà. »

*Deauville – 05 Août Ouest-France*

### Lille piano(s) festival, pour la plus grande gloire du clavier

« Une belle lecture du Second Concerto de Liszt par le talentueux Guillaume Vincent ... »

*Le 18 juin 2015, par Jean-Claude Hulot, ResMusica*

### Le Triomphe de Guillaume Vincent

« Les trois rappels entrecoupés de larges applaudissements ont sonné comme une évidence, dimanche en fin d'après-midi, dans l'église Saint-Laurent : le jeune Guillaume Vincent a conquis les cœurs de la première à la dernière travée. Et même s'il évoluait « à domicile » (il est né à Annecy en 1991), il a tenu en haleine son auditoire du début à la fin de son difficile programme (des ballades de Liszt et des préludes de Rachmaninov). »

*Le Dauphiné Libéré, Les Musicales Fauré, 6/12/2013*

## Guillaume Vincent // Discographie sélective



**Rachmaninov / Guillaume Vincent  
- Préludes (2xCD, Album)**

Label Naïve



**Camille Berthollet & Julie Berthollet / Guillaume Vincent / Thomas Dutronc / Orchestre Philharmonique De Monte-Carlo / Julien Masmondet – Untitled**

Label Warner Classics

## LA SAISON BLÜTHNER 2017 / 18 AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

---

---

Mardi 10 Octobre 2017 // 20h //

**Iddo BAR-SHAÏ**

Récital Couperin - Schubert - Chopin

Mardi 5 Décembre 2017 // 20h //

**Oxana SHEVCHENKO**

Récital Beethoven, Schubert-Liszt, Grieg, Bartók

Mardi 30 janvier 2018 // 20h //

**Varduhi YERITSYAN**

Récital Tchaïkovski - Haydn - Schumann

Mardi 27 février 2018 // 20h //

**Guillaume VINCENT**

Récital Brahms - Liszt

Mardi 24 avril 2018 // 20h //

**Emmanuel CHRISTIEN**

Récital Schumann - Debussy - Rameau - Wagner - Ligeti - Takemitsu -  
Ravel - Séverac - Scriabine - Mendelssohn / Rachmaninov

Mardi 26 juin 2018 // 20h //

**Anastasia TEREKOVA**

Récital Takemitsu - Beethoven - Debussy -  
Rachmaninov

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html)



© photo Jean-Marie Monthiers



## LA SAISON BLÜTHNER 2017 / 18 AU GOETHE - INSTITUT DE LYON

---

---

**Mercredi 11 Octobre 2017 // 20h //**

**Stephanos THOMOPOULOS**

**Récital Debussy - Janáček - Ravel - Liszt**

**Mercredi 13 Décembre 2017 // 20h //**

**Oxana SHEVCHENKO**

**Récital Beethoven, Schubert-Liszt, Grieg, Bartók**

**Mercredi 28 Février 2018 // 20h //**

**Jonathan FOURNEL**

**Récital Debussy - Beethoven**

**Mercredi 25 Avril 2018 // 20h //**

**Emmanuel CHRISTIEN**

***Programme en cours d'élaboration***

**Mercredi 16 Mai 2018 // 20h //**

**Anastasia TEREKOVA**

**Récital Takemitsu - Beethoven - Debussy -  
Rachmaninov**



[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html)

© photo droits réservés

## LA FONDATION BLÜTHNER-REINHOLD ET LA SAISON BLÜTHNER 2017 / 18 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

---

---

**La fondation Blüthner - Reinhold et le Goethe-Institut de Paris** - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la cinquième année consécutive. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Le thème de la nature dans le répertoire pianistique sera le fil rouge durant toute la saison.

**La Saison Blüthner 2017/18** vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats qui se trouvent à différentes étapes de leur carrière : **Iddo Bar-Shaï**, pianiste israélien résidant à Berlin, ouvrira la saison. Ce jeune pianiste a su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts. Ses enregistrements parus sous le label Mirare sont acclamés par la critique internationale.

Tout au long de la saison, nous sommes fiers de vous présenter sur la scène de l'auditorium du **Goethe-Institut de Paris** nos lauréats **Oxana Schevschenko, Varduhi Yeritsyan, Guillaume Vincent, Emmanuel Christien et Anastasia Terenkova**, cinq jeunes pianistes de grand talent, primés lors de concours internationaux, ayant une activité de concert régulière, ainsi que des échos enthousiastes dans la presse française et internationale. Nous espérons que vous apprécierez les différentes facettes de leur jeu pianistique.



© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

## LE GOETHE - INSTITUT DE PARIS

---

---

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne.

Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public – et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites, Les Mardis du Lied et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Blüthner-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.



© photos Goethe-Institut Paris



Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989 la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté.

D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire à la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces bijoux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.



© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

# LA SAISON BLÜTHNER 2017 /18 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

## Informations et Réservations

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 €**

**Réservation conseillée !**

**[Réservation et informations supplémentaires en cliquant ici!](#)**

Par téléphone : 01 44 43 92 30

A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

## Équipe et contacts

### **Goethe - Institut de Paris**

#### **Service culturel**

Susanne BIGOT  
17 Avenue d'Iéna  
75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.30

[info@paris.goethe.org](mailto:info@paris.goethe.org)


[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

### **Fondation Blüthner-Reinhold**

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER

### **Coordination artistique et Relations Presse**

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

 : + 33(0)6.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny

75011 Paris

[simone.straehle@musicncom.net](mailto:simone.straehle@musicncom.net)

[www.musicncom.net](http://www.musicncom.net)