

Con cén trico

27 Abril
/ 01 Mayo
2018



www.concentrico.es

Festival Internacional
de Arquitectura y
Diseño de Logroño



04

DOSSIER DE PRENSA

CONCÉNTRICO 04

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LOGROÑO**

04



Índice de contenidos

1. Concéntrico, un festival de ciudad
 - La ciudad
 - Las localizaciones
 - Mapa del festival
 - Equipo del festival
 - Organización y colaboradores

2. Instalaciones urbanas
 - Plastique Fantastique
 - AA Architectural Association Interprofessional Studio
 - Jorge Penadés
 - David Bestué
 - Davide Marchetti
 - Collectif Parenthèse
 - Mjök
 - Blurarquitectura
 - Sebastián Andrés Podesta y Lucas Seré Pletzer
 - Fernando Cruzado, Julia Díaz, F. Javier Fernández y Ane Villaverde
 - Miriam Alonso, Patricia Ramos y Paula Mena
 - Jairo Rodríguez

3. Exposiciones
 - HAMR - Hut' architektury Martin Rajniš
 - Migrant Garden. Untouchable Landscapes
 - Exposición Concursos Concéntrico 04
 - I'm design

4. Escuela Asociada: Escuela Superior de Diseño de La Rioja

5. Escuela Invitada: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián de la Universidad del País Vasco

6. Arquitectura y diseño en el contexto internacional: Encuentros sobre comisariado, investigación y docencia en la arquitectura
 - Andreia Garcia
 - Antoine Aubinais
 - Michał Piernikowski
 - Pola Mora

7. Editores en la ciudad: el caso de Caniche Editorial y Ediciones Rua

8. Programación del festival



1. Concéntrico, un festival de ciudad

Concéntrico es el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño que propone reflexionar sobre el ámbito urbano y la ciudad. La nueva edición, **Concéntrico 04, se celebra del 27 de abril al 1 de mayo de 2018.**

El Festival invita a recorrer la ciudad mediante instalaciones, exposiciones, encuentros, actividades y performances que crean una conexión entre las sedes, plazas, calles, patios y espacios ocultos que habitualmente pasan desapercibidas en su día a día.

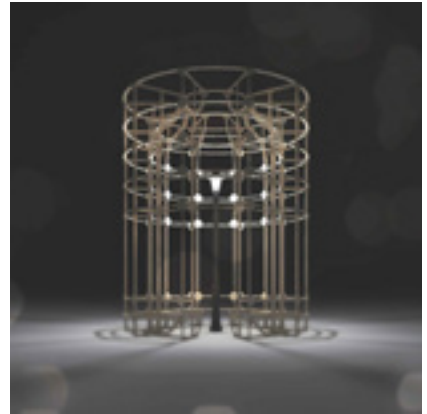
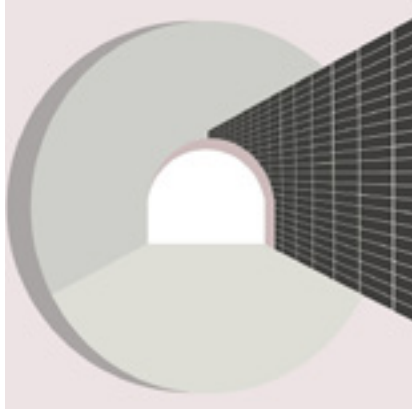
La nueva edición del festival reúne las instalaciones creadas por catorce equipos de arquitectos y diseñadores nacionales e internacionales que experimentan nuevos campos del diseño del entorno. De esta forma se establece un diálogo entre la ciudad, el patrimonio y la arquitectura contemporánea que activa la reflexión de los ciudadanos sobre esos espacios.

Plastique Fantastique (Berlín), AA Architectural Association Interprofessional Studio (Londres), Jorge Penadés (Málaga), David Bestué (Barcelona), Davide Marchetti (Roma), Collectif Parenthèse (París), Mjòlk (Praga), Blurarquitectura (Logroño), Jairo Rodríguez (Burgos), Sebastián Andrés Podestá y Lucas Seré Pletzer (Buenos Aires), Fernando Cruzado, Julia Díaz, F. Javier Fernández y Ane Villaverde (Andalucía y País Vasco) y Miriam Alonso, Patricia Ramos y Paula Mena (Madrid). Como novedad, la Escuela Superior de Arquitectura de San Sebastián participa con una intervención como escuela invitada del festival.

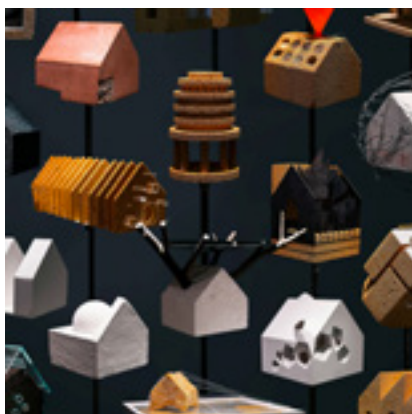
Las exposiciones y actividades amplían el foco a nuevos contextos internacionales, como con el arquitecto checo Martin Rajniš, que muestra su trabajo especializado en la construcción en madera, o Migrant Garden, una reflexión sobre los procesos de migración a través de pequeñas arquitecturas, entre otras. Este ámbito se completa con los *Encuentros sobre comisariado, investigación y docencia* que fomentarán el conocimiento y la conversación transversal sobre algunos de los eventos más prestigiosos sobre arquitectura, diseño y ciudad que actualmente se realizan en países como Portugal, Francia, Polonia o Chile.

La programación se completa con la participación de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, escuela asociada del festival, que incluye la exposición *I'm design*, la intervención *Lugares en el jardín* en su propia sede, la conferencia Angélica Barco y el taller con Caniche, editorial que también estará presente en la librería Santos Ochoa junto con Ediciones Rúa, quienes bajo la actividad *Editores en la ciudad* aproximarán el festival al ámbito de la literatura.





RINGdeLUXE de Plastique
Fantastique - A Walk de AAIS -
La Plaza de Podestá y Pletzer
- Otravision de Davide Marchetti
- Gulliver en la exposición Martin
Rajniš - Latern de Mjölck - Pabellón
Amanita Muscaria - La Chabola
de Jorge Penadés - Entrever
enViña Lanciano - Arquitecturas
de la exposición Migrant Garden /
Untouchable Landscapes



1.2 La ciudad

La cuarta edición de Concéntrico amplía el foco habitual del festival, el Centro Histórico de Logroño, y conecta ese ámbito con espacios que permiten crear nuevas aproximaciones al entorno urbano.

A los patios y plazas que permanecen más alejados en el día a día de la ciudad, se suman nuevos espacios que por su valor patrimonial, urbanístico, espacial e histórico forman parte del recorrido propuesto a los visitantes y ciudadanos a modo de descubrimiento arquitectónico de la ciudad.

El objetivo en Concéntrico es abrir esos lugares simbólicos y reinterpretarlos por los diferentes equipos de arquitectura y diseño que realizan, con sus intervenciones, un proyecto específico para cada localización. De este modo se evidencia la íntima relación que existe entre la arquitectura contemporánea y su capacidad transformadora de la vida de las personas.

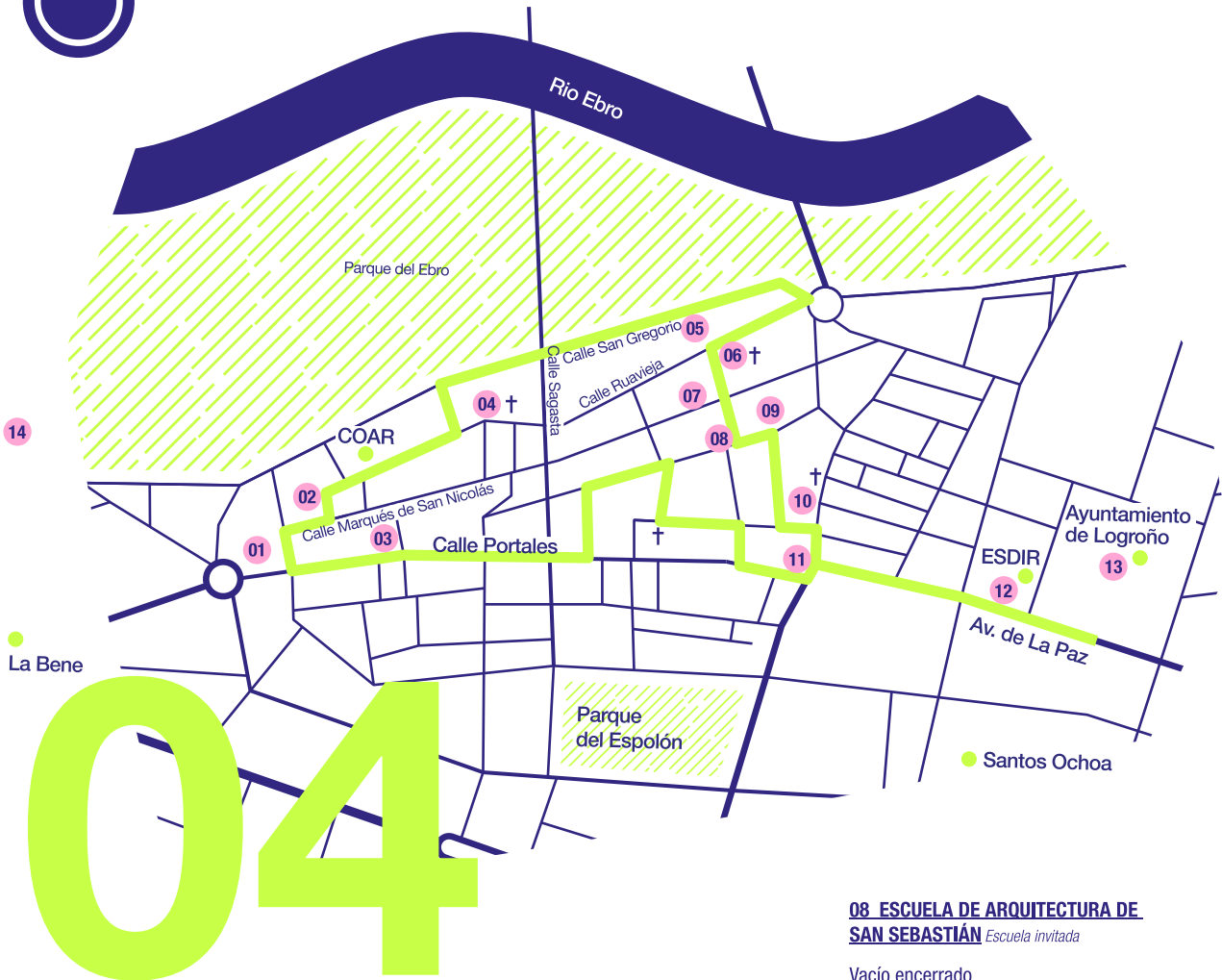
El festival está dirigido a un amplio público al que se proponen múltiples recorridos con una mirada poco convencional. Las arquitecturas, exposiciones, encuentros y actividades son elementos de reflexión, de observación y despiertan el deseo de recuperar el placer por el lugar, por la ciudad.

1.3 Las localizaciones

Una de las características más importantes de este festival es el carácter de las localizaciones. Son patios interiores, espacios ocultos o nuevas plazas ubicadas en un tejido que ha tenido gran importancia en la historia de la ciudad pero que ahora se encuentran poco transitados, o incluso, no están abiertos al tránsito de forma habitual. Todos estos espacios seleccionados tienen en común que carecen de una función clara y, por ello, son lugares por los que se camina sin detenerse.

Estos lugares, comunes en casi todas las ciudades, desaparecen poco a poco del conocimiento común e incluso del imaginario colectivo y se convierten en espacios ocultos pero, sin embargo, mantienen su propia identidad y se transforman muy fácilmente con pocos elementos. Algo que da la posibilidad a la arquitectura contemporánea para revelar y despertar estos espacios dormidos.





**SEDES EXPOSICIONES/
ACTIVIDADES**

COAR

Exposición Concursos
Concéntrico 04
Del 20 de abril al 1 de mayo

AYUNTAMIENTO

Exposición Martín Rajniš
Hasta el 20 de mayo

ESDIR

Exposición I'm design
Del 26 de abril al 27 de mayo

LA BENE

Exposición Migrant Garden
Hasta el 20 de mayo

SANTOS OCHOA

Editores en la ciudad

INSTALACIONES

**01 MIRIAM ALONSO, PATRICIA RAMOS
Y PAULA MENA**

Amanita Muscaria
Plaza Escuelas Trevijano

02 DAVIDE MARCHETTI

Otravisión
Plaza de la Muralla del Revellín

03 JORGE PENADÉS

La chabola
Patio de Biblioteca de La Rioja

04 BLURARQUITECTURA

Un lugar, un banco, un árbol
Entorno de la Iglesia de Santiago

05 COLLECTIF PARENTHÈSE

Reflexión
Patio del Claustro de Santa María de Palacio

**06 ARCHITECTURAL ASSOCIATION
INTERPROFESSIONAL STUDIO**

A Walk
Calado de San Gregorio, performance hasta
Plaza del Mercado

07 JAIRO RODRÍGUEZ

Sauna finlandesa
Patio del Albergue de Peregrinos Municipal

**08 ESCUELA DE ARQUITECTURA DE
SAN SEBASTIÁN** *Escuela invitada*

Vacío encerrado
Patio de Casa Farias - Cáritas

09 MJÖLK

Latern (Farola)
Plaza de Santa Ana

**10 SEBASTIÁN ANDRÉS PODESTÁ Y
LUCAS SERÉ PLETZER**

La Plaza
Plaza de San Bartolomé

11 PLASTIQUE FANTASTIQUE

RINGdeLUXE
Edificio Instituto Estudios Riojanos IER

**12 ESDIR - ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO
DE LA RIOJA** *Escuela asociada*

Lugares en el jardín
Jardines de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja

13 DAVID BESTUÉ

Reloj
Bajos del Ayuntamiento de Logroño

**14 FERNANDO CRUZADO, JULIA DÍAZ, F. JAVIER
FERNÁNDEZ Y ANE VILLAVERDE**

Entrever
Viña Lanciano de Bodegas LAN

1.4 Equipo del festival

Desde 2015 Concéntrico está organizado por la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja y Javier Peña Ibáñez, creador de la iniciativa, en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño y el Centro Integral del Diseño del Gobierno de La Rioja. Cuenta con Garnica, Bodegas LAN y Acción Cultural Española como colaboradores principales.

El festival suma el apoyo de las instituciones asociadas Goethe Insitut, Centro Checo, Embajada de la República Checa, Institut français, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Iberoamericano de Finlandia y Visit Finland. La Escuela Superior de Diseño de La Rioja y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco son las escuelas asociadas del festival.

Los colaboradores son Construcciones Calleja, Hermandad Nacional de Arquitectos, Santos Ochoa, Biblioteca de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago, Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño y Caritas La Rioja. Los medios asociados son Plataforma Arquitectura, Disup!, Experimenta, Room y Arquitectura & Diseño.

Dirección y comisariado

Javier Peña Ibáñez

Coordinación festival

Irene Fernández Garijo

Coordinación Fundación COAR

Elena Solozábal Torres

Guillermo Arce Cantabrana

Coordinación Francia

Cristina Sánchez Algarra

Diseño gráfico

Never Standard

Diseño web

Hyper Studio

Fotografía / vídeo

Blanco en botella

Península

Josema Cutillas

Prensa

Asociación de la Prensa de La Rioja

Cuca Guixeras





1.5 Organización y colaboradores

Organiza:



Colaboradores principales:



Instituciones asociadas:



Velvyslanectví České republiky
Embajada de la República Checa



Escuelas asociadas:



Colaboradores:



Medios asociados:



3. Instalaciones urbanas

En esta nueva edición son catorce los equipos de arquitectura y diseño de origen español e internacional (Alemania, Reino Unido, República Checa, Francia, Italia y Argentina) que trabajan en el diseño de sus intervenciones dando respuesta de forma específica a cada una de las localizaciones propuestas.

Plastique Fantastique, Berlín
Edificio Instituto Estudios Riojanos IER

Architectural Association Interprofessional Studio, Londres
Calado de San Gregorio, performance hasta Plaza del Mercado

Davide Marchetti, Roma
Plaza de la Muralla del Revellín

Jorge Penadés, Málaga
Patio de Biblioteca de La Rioja

Mjolk, Praga
Plaza de Santa Ana

David Bestué, Barcelona
Bajos del Ayuntamiento de Logroño

Collectif Parenthèse, París
Patio del Claustro de Santa María de Palacio

Blurarquitectura, Logroño
Entorno de la Iglesia de Santiago

Miriam Alonso, Patricia Ramos y Paula Mena, Madrid
Plaza Escuelas Trevijano

Sebastián Andrés Podestá y Lucas Seré Pletzer, Buenos Aires
Plaza de San Bartolomé

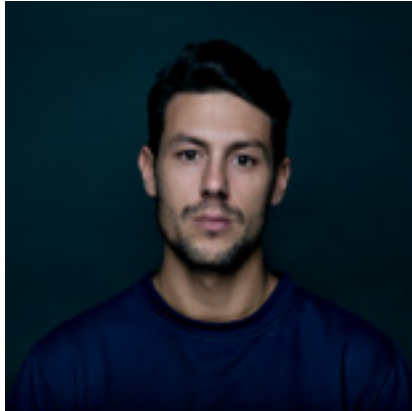
Fernando Cruzado, Julia Díaz, F. Javier Fernández y Ane Villaverde,
Andalucía y País Vasco
Viña Lanciano de Bodegas LAN

Jairo Rodríguez, Burgos
Patio del Albergue de Peregrinos Municipal

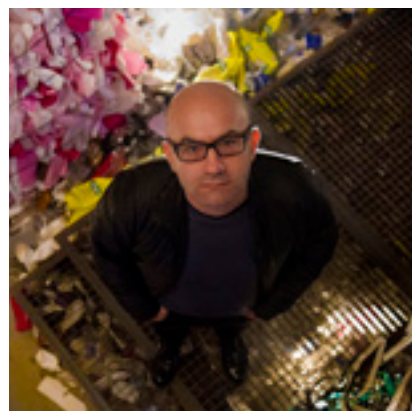
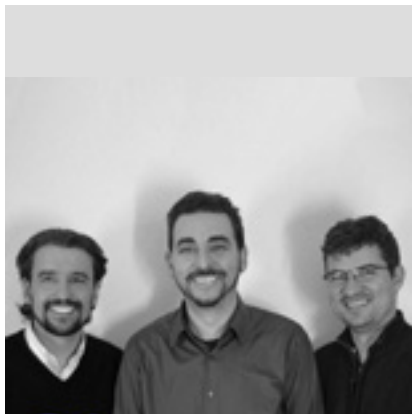
Escuela Superior de Diseño de La Rioja, escuela asociada
Jardines de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja

Escuela de Arquitectura de San Sebastián, escuela invitada
Patio de Casa Farias - Cáritas





Plastique Fantastique - AAIS
Architectural Association
Interprofessional Studio - David
Bestué - Collectif Parenthèse
- Jorge Penadés - Miriam
Alonso, Patricia Ramos y
Paula Mena - Blurarquitectura
- Mjolk - Sebastián Andrés
Podestá y Lucas Seré Pletzer -
Davide Marchetti



RINGdeLUXE

Plastique Fantastique

Plastique Fantastique es una plataforma que trabaja la arquitectura temporal, investigando en sus posibilidades performativas de los entornos urbanos. Con origen en Berlín en 1999, Plastique Fantastique se ha especializado en la creación de instalaciones neumáticas como espacios alternativos y adaptables para actividades temporales y efímeras.

Sus estructuras buscan activar, crear, compartir y transformar el espacio público e involucrar a los ciudadanos en los procesos creativos. Son estructuras simples pero que apoyan muchas lecturas: una piel que separa pero también conecta. Para Plastique Fantastique, la arquitectura hinchable es a la vez subversiva y adaptable, acogedoras actividades fugaces y experimentos, que dan nueva vida a la ciudad y hacen visible lo invisible.

En Concéntrico 04 Plastique Fantastique, como novedad, trabaja en diálogo con un edificio de la ciudad, frente al habitual uso del espacio público. RINGdeLUXE abrazará de manera glamurosa y dorada al Antiguo Ayuntamiento de Logroño en el pleno centro de la capital riojana...

...no todo lo que brilla es oro - ¡RINGdeLUXE!

Localización

Edificio Instituto Estudios Riojanos IER
Calle Portales 2





RINGdeLUXE de Plastique Fantastique

A Walk

AA Interprofessional Studio

Equipo formado por formado por Hila Shemer (Israel), Mona Camille (Alemania), Noa Segev (Israel), Lumia Shurong Liu (China) y Jong Hyun (Tom) Park (Corea del Sur), y dirigidos por Theo Lorenz y Tanja Siems, AA Interprofessional Studio (AAIS) forma parte de Architectural Association School of Architecture en Londres.

AAIS explora las distintas alternativas de colaboración interdisciplinar a través de la investigación, el concepto, el diseño y la producción de arquitecturas y performances en el espacio. Producen eventos en los que se cuestiona la relación entre el arte y la arquitectura a través de propuestas que aúnan danza, teatro y música.

En Concéntrico van a trabajar el tema “The Art of Resistance”, aspirando a hacer una instalación nómada, similar a un camino, que involucraría a las personas para establecer relaciones entre las ubicaciones del festival. El punto base es el Calado de San Gregorio que estará conectado en **A Walk** la Plaza del Mercado.

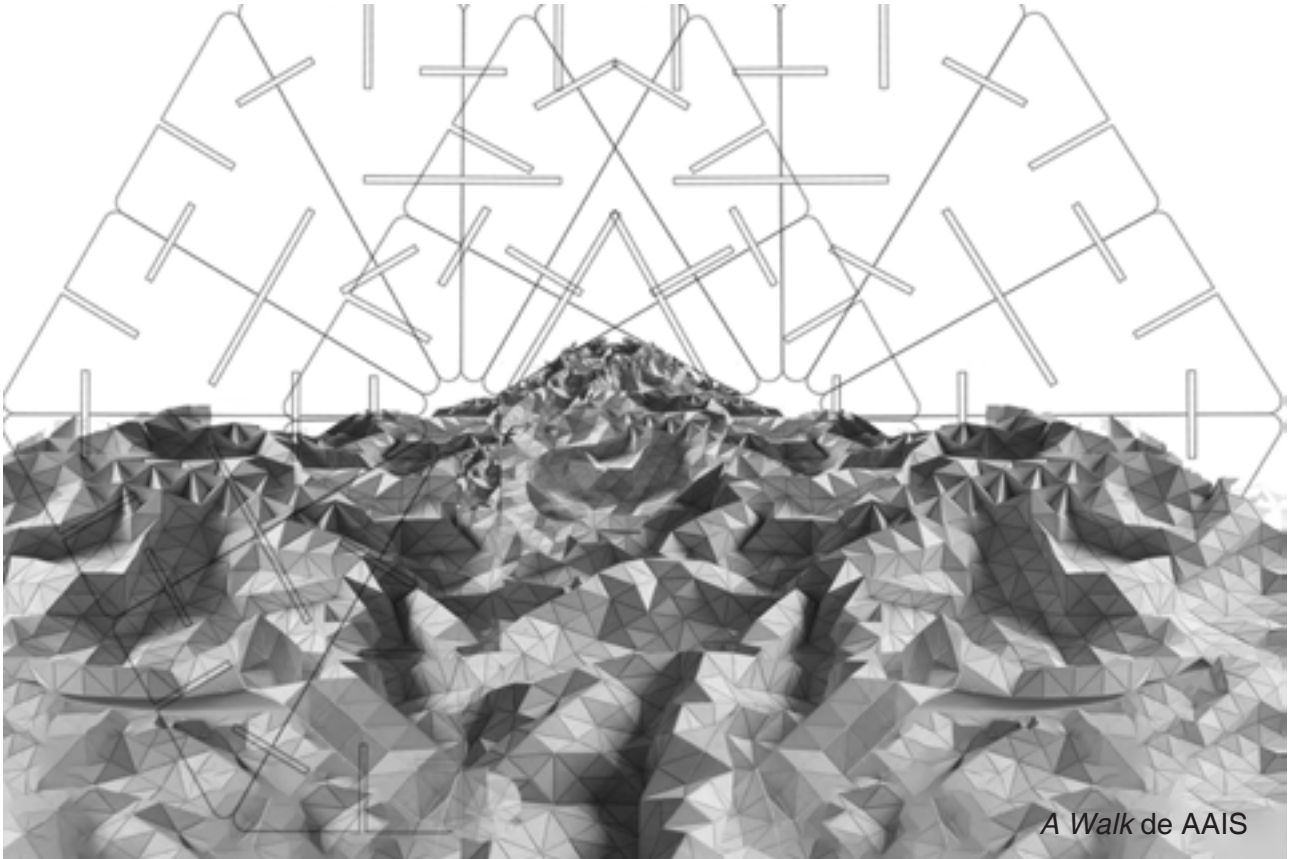
Siendo un “estudio interprofesional”, queremos desarrollar una instalación con varias sedes. La oportunidad de actuar dentro del Calado de San Gregorio, con una experiencia visual específica, así como en el exterior y en los espacios públicos en Logroño se adapta a nuestra práctica. Como nosotros lo imaginamos, deseamos ocupar varias ubicaciones que puedan relacionarse con el concepto que hemos estado construyendo: “A Walk”. Con este punto de partida, aspiramos a hacer una instalación nómada, similar a una ruta, que involucre a las personas para establecer relaciones entre las ubicaciones del Festival. El Calado de San Gregorio se convierte de esta forma en nuestro “muelle de carga” estacional; el final y el comienzo de las performaces.

Esta propuesta nómada esta reforzada por el empleo de elementos que poseen múltiples funciones. Si en una localización el objeto tiene un propósito, en una ubicación diferente el mismo objeto admite otra función. Esta evolución en el uso del objeto puede servir como una fuente de reflexión. La madera contrachapada es un material que responde a nuestras dos ideas; variación de ubicación y capacidad de cambio. Otros materiales adicionales pueden extender y unir los objetos a otras cualidades como suavidad, flexibilidad, transparencia, etc. De esta forma podemos crear una sensación de resistencia y tensión.

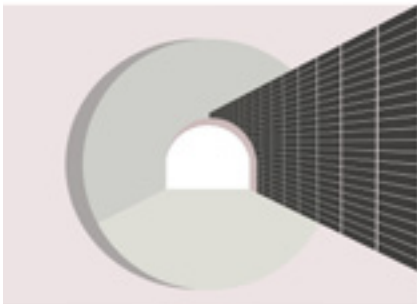
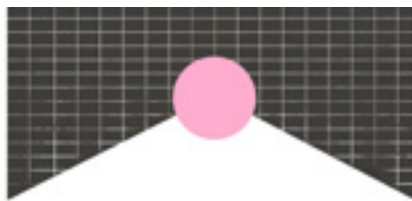
Vamos a ir más allá de las convenciones formales de la arquitectura en colaboración y diálogo con profesionales de otras disciplinas, intérpretes, músicos, bailarines y otros que pueden contribuir al proyecto.

Localización

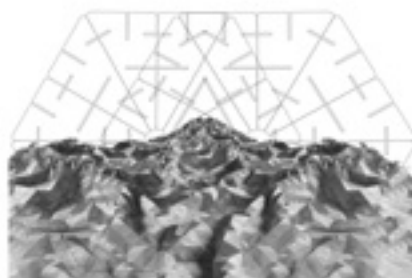
Calado de San Gregorio
Calle San Gregorio s/n



A Walk de AAIS



WALK



Otravisión

Davide Marchetti

Davide Marchetti ha sido profesor en estudios avanzados de diseño en la Cornell University desde 2011 y crítico invitado en el Pratt Institute, Syracuse University, Waterloo University y Washington University.

Con un máster en Arquitectura por Universidad de Roma en 2001, Davide Marchetti se incorporó al equipo de Massimiliano Fuksas en ese mismo año y fundó su propio estudio en 2005, especializado en arquitectura, urbanismo y diseño interior. Su trabajo se ha exhibido dos veces en la Bienal de Arquitectura de Venecia y el Heide Museum de Melbourne.

En Logroño realizará la intervención **Otravisión** que tiene como objetivo significar la plaza proporcionando a los ciudadanos la oportunidad de ver el espacio desde una perspectiva nueva e inesperada.

La instalación - torre alberga un “periscopio virtual” que será utilizado por un único visitante al mismo tiempo, animando a las personas a reflexionar personalmente sobre el espacio que están experimentando.

Los visitantes accederán al pabellón entrando por un pequeño y estrecho pasillo que da a la plaza, observando a través de los perfiles de madera el espacio que se encuentra alrededor a medida que avanzan.

El punto de vista personal es modificado por la experiencia virtual, que desarrolla una relación única entre lo antiguo y lo nuevo de la ciudad de Logroño. La torre funciona como un icono que nos transporta para mostrarnos todo lo que pudiera encontrarse por encima del nivel de la visión directa o en un campo de visión oculto.

La forma de la estructura se basa en la historia de Logroño como ciudad fortificada. Las aberturas y decoraciones en las fachadas toman como referencia geometrías históricas, traduciéndolas en un patrón escultórico que modula la entrada de luz.

Localización

Plaza de la Muralla del Revellín
Calle Once de Junio, 6





La chabola

Jorge Penadés

Nacido en Málaga, Jorge Penadés funda su estudio en 2015 tras cursar un máster en diseño experimental en el Instituto Europeo de Design en Madrid, bajo la dirección de Katharina Mischer & Thomas Traxler. Su trabajo ha sido legitimado por diferentes instituciones o galerías como el Vitra Design Museum, el National Museum Design de Estocolmo, The Aram Gallery en Londres o la galería Rossana Orlandi en Milán. Recientemente ha recibido el premio “AD Nuevo Talento Campari” y ha realizado su primera exposición individual en la galería Machado-Muñoz.

En Concéntrico desarrolla una investigación sobre la capacidad de crear espacios “chabola” con la interacción de 20 tableros de madera sin realizar uniones fijas que a modo de arquitecturas que surgen de forma espontánea, habitarán el patio de la Biblioteca de La Rioja.

La Chabola es un ejercicio arquitectónico basado en un sistema constructivo experimental mediante el uso de cinta adhesiva.

En respuesta al “briefing”: crear una instalación en el espacio público a través de 20 tableros de madera, el objetivo era entender de qué forma se podría reducir al mínimo la intervención en el material asignado.

Inspirados por los fisioterapeutas y la forma en que utilizan la cinta de kinesiología en los músculos, se estudió cómo se podía trasladar esta técnica a un contexto arquitectónico, dando como resultado un método temporal para interconectar los paneles.

Con la intención de encontrar ese punto preciso donde dos mundos muy diferentes llegan a solaparse, este proyecto propone un acercamiento estrábico a la arquitectura; el resultado es un espacio chabolesco que atraviesa y sobrepasa la disciplina, generando así un vocabulario anárquico desconectado de cualquier referencia preexistente.

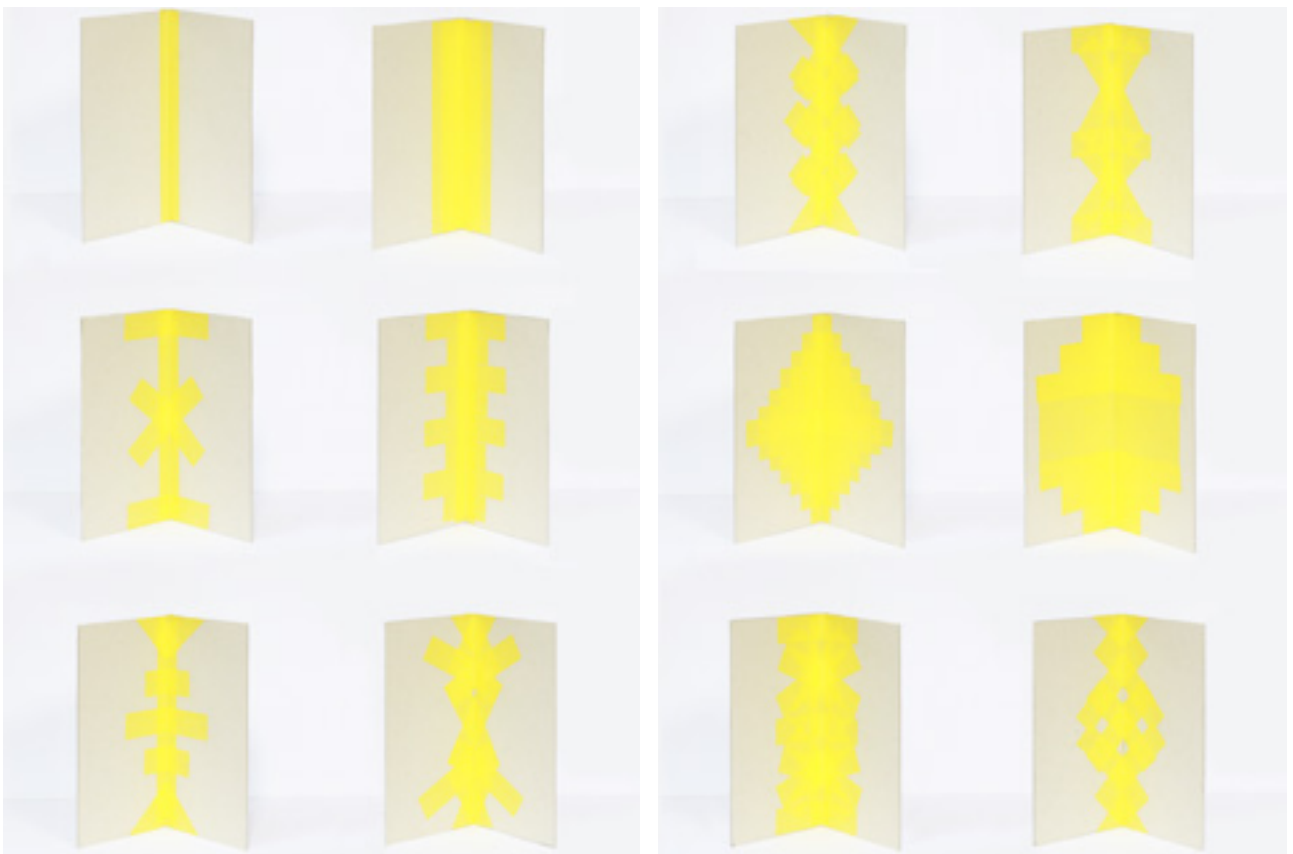
Localización

Patio de la Biblioteca de La Rioja
Calle de la Merced 1





La chabola de Jorge Penadés



Latern Mjök

Siete días después de haber terminado los estudios en Liberec, Facultad de Artes y Arquitectura, formaron el estudio de arquitectura The Mjök architects. Era el año 2008. Después de varios años, este sueño infantil se ha convertido en un reconocido estudio de arquitectura. Nuestro estilo arquitectónico caracteriza la simplicidad conceptual, la veracidad y la alegría juvenil, siempre interesados en lo que sucede a su alrededor.

En Concéntrico 04 intervienen en un espacio recientemente inaugurado en la ciudad, la Plaza de Santa Ana, resultado de un plan urbano en el que se abre una nueva conexión en el Centro Histórico de la ciudad.

Al anochecer, cuando las lámparas comiencen a brillar, la atmósfera de la plaza cambiará. La oscuridad oculta los detalles y las personas que transitan por la plaza pasan a ser siluetas, los colores se atenuarán. Ese es el momento en que nuestra instalación comienza a funcionar. Rodea una de las lámparas y crea un espacio único para reuniones. La instalación es muy sutil, funciona alrededor de la farola como una telaraña proyectando sombras extrañas. Hay miles de farolas en todo el mundo y hay muchas farolas en la ciudad de Logroño. Hay muchas farolas en la Plaza de Santa Ana, exactamente son seis, pero la intervención cobra sentido al hacer una especial.

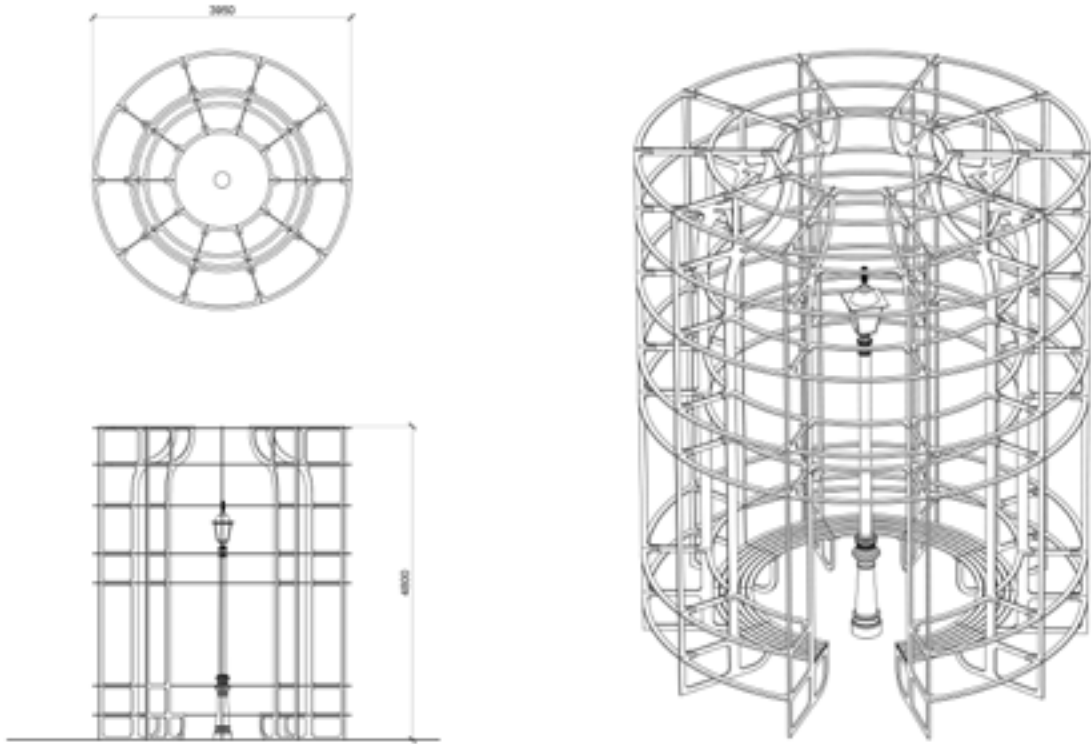
*La farola es el lugar. La farola es una estatua.
La farola es una telaraña de madera. Tenemos
que trabajar con una tarea ilimitada y espacio limitado.
Finalmente lo conseguimos. En nuestros diseños,
las lámparas de luz nocturna siempre han sido un problema.
En la compleja Plaza de Santa Ana, diseñamos
una instalación que usa la iluminación existente en la calle.
La jaula de madera es una sombrilla diaria
y una lámpara brillante de noche.*

Localización

Plaza de Santa Ana

Acceso por Calle Herrerías 27





Latern de Mjolk



Latern de Mjolk

Reloj

David Bestué

David Bestué (Barcelona, 1980) es un artista visual interesado en las relaciones entre el arte y la arquitectura. Ha realizado trabajos sobre Enric Miralles y la Historia reciente de la arquitectura y ingeniería en España. Otro de sus focos de interés es la relación entre la escultura y el lenguaje, visible en algunas de sus exposiciones como Piedras y poetas, en la galería Estrany de la Mota (Barcelona, 2013); Realismo, en La Capella (Barcelona, 2014), La España Moderna en García Galería (Madrid, 2015) y ROSI AMOR, en el Museo Reina Sofia (Madrid, 2017).

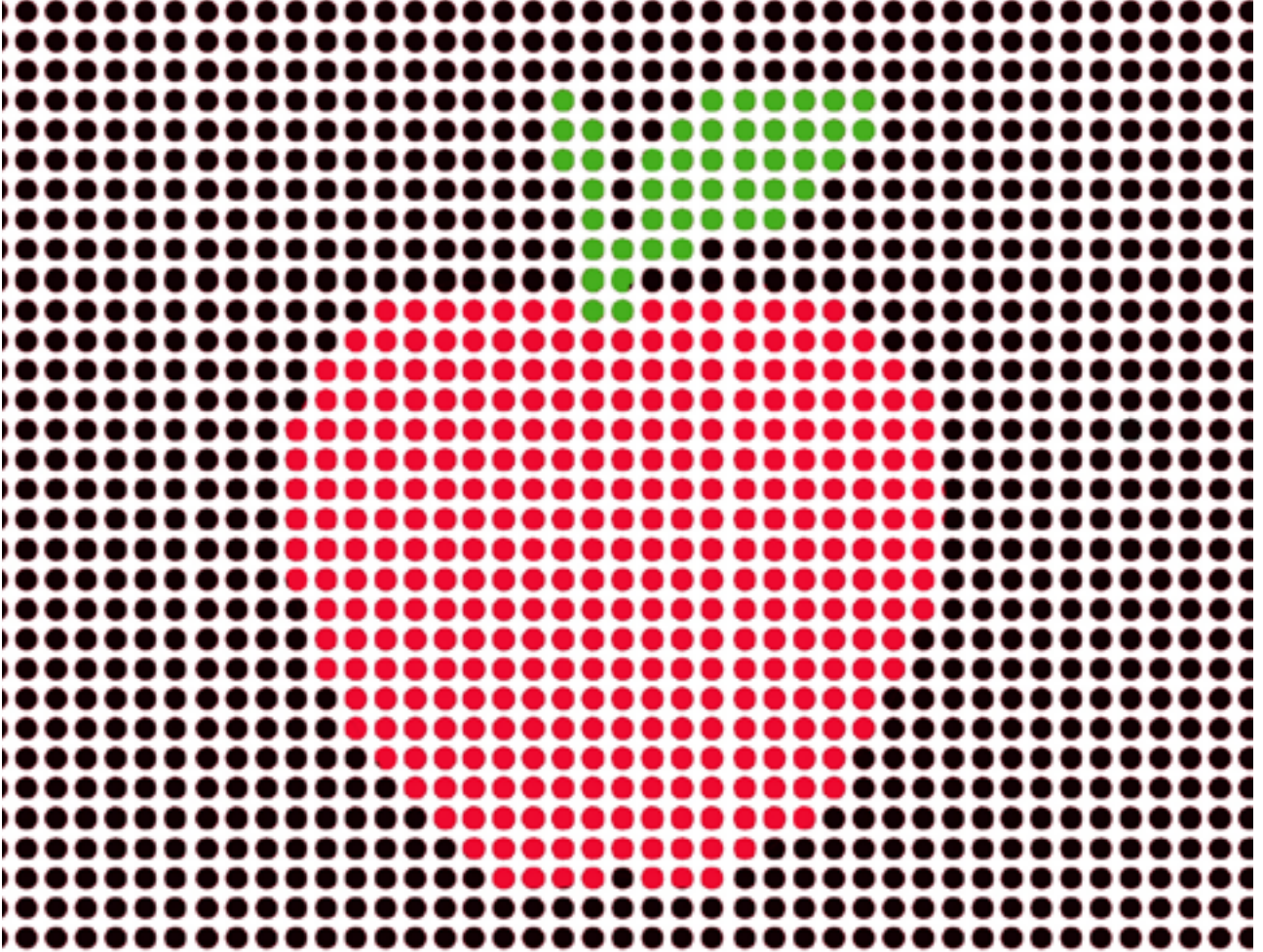
En Concéntrico va a trabajar en una localización que incorporamos al festival tras su visita a la ciudad, los bajos del Ayuntamiento de Rafael Moneo, un espacio bajo el auditorio que conecta la zona pública del edificio con la política y con la ciudad.

Reloj es una pantalla de leds instalada en los bajos del Ayuntamiento de Logroño que aparentemente funciona como reloj digital pero que de vez en cuando sufre pequeñas interrupciones. Se trata de sencillos poemas visuales que se apropian de la estética comercial ligada a este tipo de pantallas, como si alguien la hubiera hackeado, introduciendo en ella elementos y pequeñas narraciones imprevisibles.

Localización

Bajos del Ayuntamiento de Logroño
Avenida de la Paz 11





Reflexión

Collectif Parenthèse

El Collectif Parenthèse se compone de arquitectos reunidos con el objetivo común de experimentar y practicar de manera diferente la arquitectura. Se ocupan principalmente de aquellos proyectos que reflexionan en torno al espacio público y los eventos.

Se han especializado en arquitectura efímera, escenografías o intervenciones plásticas, y su práctica siempre está orientada a la experimentación dentro de un gran abanico de recursos, de la concepción a la realización.

Trabajando a diferentes escalas espaciales y temporales, el colectivo busca crear situaciones lúdicas y evolutivas donde se inicien nuevas relaciones a los usos y a los contextos arquitectónicos o urbanos. El espacio público es de todos, la cultura de cada uno; por eso, proponen a los usuarios de una arquitectura, de un barrio, de un evento, una experiencia visual, física y social.

En Concéntrico 04 van a incorporar su investigación a un espacio tan singular como el patio del claustro de la Iglesia de Palacio.

La historia del claustro refleja una acumulación de arquitecturas variadas.

Proponemos magnificar la arquitectura de la iglesia Santa María de Palacio evidenciando cada detalle de la construcción mediante un conjunto de elementos reflectantes que se insertan en el marco de las vidrieras de patio.

Cornisas, molduras, revestimientos, columnas, aberturas, el cielo y la naturaleza se ofrecen a los visitantes en un caleidoscopio arquitectónico que produce infinitas combinaciones de fragmentos según la ubicación y la luz del sol.

Localización

Patio del Claustro de Santa María de Palacio
Acceso por Calle Ruavieja 32 - 34





Reflexión de Collectif Parenthèse

Un lugar, un banco, un árbol

Bluraquitectura

Blurarquitectura es una oficina de arquitectura especializada en la construcción de obra nueva y rehabilitación. Es uno de los equipos invitados tras quedar finalista la anterior edición en el concurso convocado para el diseño del pabellón.

En Concéntrico 04 realizará una intervención en un nuevo espacio del festival: el entorno de la Iglesia de Santiago, en el centro histórico de la ciudad.

Un lugar, un banco y un árbol para estar bajo su sombra...
El lugar, La Parroquia de Santiago y sus alrededores.

Conocer el entorno de Santiago a través de una intervención.
Una intervención que se fracciona para provocar un recorrido.
Un recorrido que pretende dar a conocer los espacios urbanos más significativos entorno a la Parroquia de Santiago.

Cinco espacios urbanos son los elegidos: Cruce de caminos (c. Barriocepo y Travesía Excuevas) Portal de Santiago, Fuente del Peregrino con Plaza de la Oca, Terraza al parque del Ebro y los restos de la antigua muralla de Logroño ubicada en la Plazuela Alfonso de Salazar.

Cinco ubicaciones que contendrán cinco objetos entendidos como mobiliario urbano. Objetos que se generan a partir de un pentágono. Pentágono que se fracciona en cinco partes y éstas buscan su ubicación.

Cada objeto, formado por tableros de madera contrachapada, estará compuesto por un banco y un árbol. Un banco a diferentes alturas en función de donde se ubica el objeto y un árbol de la variedad de la zona que provocará la sombra al banco.

Una intervención en torno a un mismo lugar, árboles de variedades de la zona provocando sombras cambiantes y diferentes a lo largo del día, bancos a distintas alturas, en un lugar con un árbol para estar bajo su sombra...

Localización

Entorno Iglesia de Santiago
Calle Barriocepo 8 y entorno





Un lugar, un banco, un árbol de Blurarquitectura

Amanita Muscaria

Miriam Alonso, Patricia Ramos y Paula Mena

Miriam Alonso, Patricia Ramos y Paula Mena son las arquitectas ganadoras del concurso convocado para el diseño del Pabellón de Cónccéntrico 04 con **Amanita Muscaria**. En su trayectoria han colaborado con distintos estudios de arquitectura desarrollando proyectos de arquitectura y urbanismo a través de una perspectiva social.

Amanita Muscaria pretende ser un hito, el punto de partida del recorrido de Concéntrico. Inspirado en la geometría de la seta, se crea un pabellón circular, con una cubierta compleja, llena de texturas y colores.

Mediante la revolución de unas piezas planas se genera una cúpula con un volumen interior distinto del exterior, consiguiendo así una doble volumetría; de tal modo que se crea un elemento extraño en el centro de Logroño al que te aproximas con interés. Ésta geometría radial produce un juego de luces y sombras en el suelo de nuestro pabellón que crea un espacio lleno de magia fomentando la interacción de los vecinos y visitantes.

Al igual que la bonita tradición de buscar setas por el bosque, el pabellón pretende ser el punto de partida para buscar y descubrir la arquitectura de la ciudad.

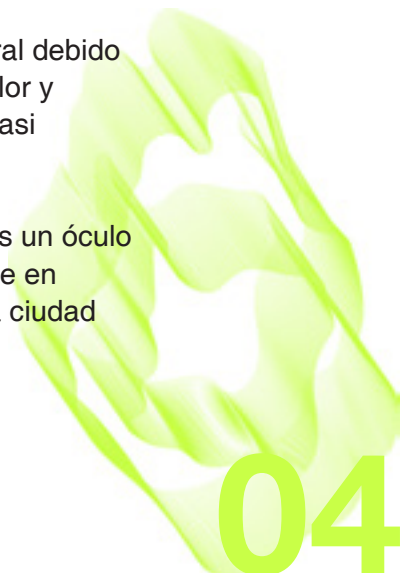
La composición consiste en un juego de círculos, que conquistan la plaza abarcando el máximo espacio posible. Se crean cuatro escenarios como un problema geométrico. Una línea secante atraviesa la zona de información y disfrute, es tangente al alcorque existente y termina como una cuerda del escenario textil.

La cúpula de información invita a ser recorrida de manera perimetral debido al efecto que se crea al pintar dos de sus caras opuestas de un color y las otras dos de otro. Muestra una repetición de patrones que es casi hipnotizante si la recorres rápidamente.

Al acceder al interior donde se encuentra la información, descubres un óculo libre de madera que te hace dirigir tu mirada al cielo, convirtiéndose en un punto de encuentro para ver las estrellas, recordando que en la ciudad también naturaleza.

Localización

Plaza de Escuelas Trevijano
Calle Portales 50





Amanita Muscaria Pabellón de Concéntrico 04

La Plaza

Lucas Seré Paltzer y Sebastián Andrés Podestá

Lucas Seré Paltzer y Sebastián Andrés Podestá con *La Plaza*, son los ganadores del concurso convocado por Concéntrico 04 para el diseño de la intervención de la Plaza de San Bartolomé.

Formados en arquitectura, compartieron estudios en la Universidad de Buenos Aires. Tomaron caminos diferentes, Sebastián por el lado de la arquitectura y la docencia, Lucas por el lado del arte y la fotografía. Desde el 2014 empezaron a trabajar juntos, se embarcaron en viajes y experiencias que los llevaron a conectar con las personas y las maneras de vivir, a presenciar situaciones y realidades de la condición humana y el mundo actual. Su búsqueda conjunta es lidiar con estas problemáticas humanas y sociales dentro del campo de la arquitectura y el arte.

En la plaza de San Bartolomé, una intervención simple articula el espacio existente y hace un llamado a la contemplación, a la reflexión.

Privando a la plaza de sus bancos ofrecemos dos puntos de descanso en los extremos, dos cubos de hormigón conectados por un espejo de agua sintetizan el acto del sentar y lo acercan a su esencia. Un juego de elementos que nos propone estar, observar, conectar con lo visible y con el otro.

La situación sugiere pero no dirige, a cada uno lo acercara a distintos lugares; a la disolución de límites; a las acequias, el pasado y el origen; a la preservación del patrimonio histórico urbano; a la conexión humana. Mojando los pies nos integramos con el otro, somos iguales: todas las huellas se secan en la piedra del suelo.

Localización

Plaza de San Bartolomé
Calle San Bartolomé





La Plaza de Lucas Seré Paltzer y Sebastián Andrés Podestá

Entrever

Fernando Cruzado, Julia Díaz, Francisco Javier Fernández, Ane Villaverde

Fernando Cruzado, Julia Díaz, Francisco Javier Fernández, Ane Villaverde con *Entrever*, son los ganadores del concurso convocado por Concéntrico 04 para el diseño de la intervención de la Viña Lanciano de Bodegas LAN.

Caminar por los paisajes de La Rioja nos otorga una conciencia del territorio que una y otra vez nos recuerda el lugar en el que nos encontramos. La posibilidad de mirar al horizonte a través de sus llanuras onduladas y encontrarse con la sierra al fondo regala al caminante el placer de mirar un paisaje extenso y amplio.

Viña Lanciano, situado en un meandro del río Ebro, nos brinda la oportunidad de explorar esa idea de la conciencia del territorio.

A través de la intervención de Concéntrico hemos querido elevarnos en el terreno, crear un hito que será avistado más allá del límite de La Rioja. Una llamada del lugar, un “allí hay algo”, eso a lo que miramos, señalamos y es parte de lo que llamamos paisaje.

Un entramado de líneas rojas marcará una espesura vertical, coronado por una nube ambigua que, al igual que la masa de árboles de la rivera, se mecerá con el viento.

El paisaje de La Rioja no es solo territorio. También son texturas y ritmos. Las líneas marcadas por los viñedos nos envuelven, creando un muro vegetal a ambos lados del camino, o generando una serie de hileras que a medida que caminamos, irán a ritmo pausado percibiéndose lo que hay detrás.

Por eso la intervención *Entrever* es además un sendero para experimentar. Una actuación que envuelve e invita a ser recorrida, que juega a dejar estar, ver y esconderse.

Localización

Viña Lanciano de Bodegas LAN
Acceso desde Barrio El Cortijo





Entrever en Viña Lanciano de Bodegas LAN

Sauna finlandesa

Jairo Rodríguez

Jairo Rodríguez es arquitecto, socio desde 2005 de Oaestudio, donde desarrolla su actividad de manera multidisciplinar. Trabajos vinculados con la arquitectura efímera, el espacio doméstico, la hostelería, el ámbito de la educación y las nuevas vías de intervención en los espacios públicos centran la actividad en este equipo. Doctor Arquitecto desde 2015, actualmente ejerce como profesor asociado de la E.T.S. de Arquitectura de Valladolid desde 2012, desde donde, como investigador, centra su trabajo en la exploración del ámbito residencial y de pequeña escala en el contexto escandinavo.

En Concéntrico 04 ha diseñado una Sauna Finlandesa para el Instituto Iberoamericano de Finlandia y Visit Finlad que habitará el patio del Albergue de Peregrinos Municipal de Logroño:

La idea principal para este proyecto ha radicado en la oportunidad de dar forma a una experiencia compleja, como ocurre en el caso de la sauna original finlandesa, capaz de involucrar al mayor número de sentidos posible. El atributo más representativo de esta sauna, su gran ventana mirador, sirve para activar el sentido de la vista, colmar la atención de los usuarios y ofrecer una singular y cambiante panorámica. El sentido del oído, el cual representa esta predilección finlandesa por el sigilo y la calma, queda reflejado en la condición silenciosa que se propicia en el interior frente al exterior. El tacto se trata de activar mediante la condición natural de la madera de abeto báltico, algo muy característico de la sauna finlandesa, así como por aquellos objetos como el “kauha” (cazo), el “kiulu” (cubo), etc..., destinados a ser manejados con las manos, y que son tan propios de esta experiencia.

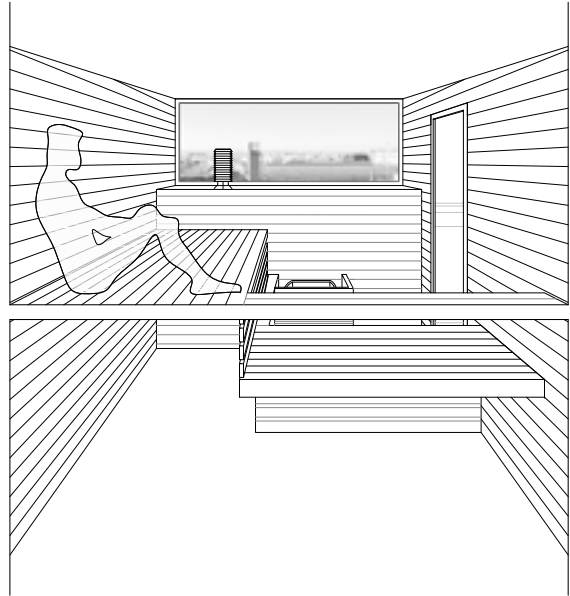
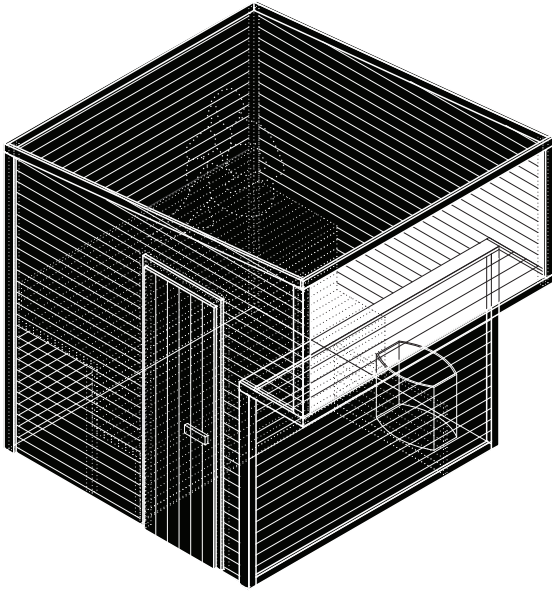
En su formalización y conceptualización resultantes parece aproximarse a una suerte de original “periscopio”, un instrumento que, desde un mundo concreto, Finlandia en este caso, permitía la observación de otro totalmente distinto. No resulta extraño imaginar a un usuario cualquiera, sumergido en un espacio y una experiencia netamente finlandesa, contemplando desde ese mirador recortado una realidad distante, sorprendente e impropia. Igualmente, para los viandantes, aquel objeto que surgía de manera espontánea, debía ser interpretado como el periscopio que emerge en el mar como un objeto extraño e inverosímil que hoy aparece aquí, pero que en cualquier momento puede desaparecer para posteriormente volver a emerger en otro remoto lugar.

Localización

Patio del Albergue de Peregrinos Municipal

Acceso por Travesía de Palacio

Hasta el 20 de mayo / Del 27 de abril al 1 de mayo reservas en info@concentrico.es



Sauna finlandesa diseño de Jairo Rodríguez



3.1 Exposición

HAMR - Hut' architektury Martin Rajniš

Martin Rajniš es un arquitecto checo establecido en Praga. Junto a David Kubík y Tomáš Kosnar, dirige la oficina de HAMR, un colectivo de arquitectos en búsqueda constante de nuevas soluciones arquitectónicas, urbanas y de diseño. El estudio, diseña y construye edificios únicos tanto en la República Checa como en todo el mundo.

En Concéntrico 04 presentamos su trabajo especializado en la construcción en madera y su conexión con la naturaleza, arquitecturas complejas que visitaremos a través de sus dibujos y fotografías.

Aunque pequeña, en términos de rendimiento somos una oficina muy productiva. Nuestro nombre, *Architecture Guild*, está inspirado en las minas medievales y los gremios que construyeron varios de los edificios más importantes de su época. Y realmente creemos en ello, tanto en los términos del nombre como de la arquitectura. Para nosotros, la arquitectura es un viaje místico a través de la vida.

Lo que vamos a exhibir en Logroño, es un conjunto de fotografías y bocetos de edificios recientes. Nuestro último éxito ha sido la construcción de *The Ester Tower* en el centro de Jerusalén, en Israel, que se ha vuelto tan popular que hasta el alcalde de uno de los barrios de Praga insiste en que construyamos una torre hermana en nuestra tierra.

Dado que construimos principalmente con madera, podemos afirmar que nuestros edificios están muy conectados con la naturaleza. Incluso los montajes son sencillos, sin necesidad de grandes intervenciones, utilizando materiales naturales como la madera, la piedra y el vidrio, los cuales, incluso en el proceso de deterioro están en armonía con el medio ambiente.

Una de las partes fundamentales de nuestro trabajo son los bocetos dibujados a mano. Para nosotros, la secuencia de papel - lápiz - mano es la trayectoria de pensamiento más corta para capturar el flujo de miles de pequeños e indescriptibles pero extremadamente importantes matices que tienen lugar en el cerebro. Después, son estos matices los que dan forma a la arquitectura para que adquiera la suficiente fuerza y emoción para transformar edificios comunes en arte.

Conferencia de Martin Rajniš

Sábado 28, 19.30h

Localización

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Logroño
Avenida de la Paz, 11

Fechas de la exposición

Del 26 de abril al 20 de mayo

Horario

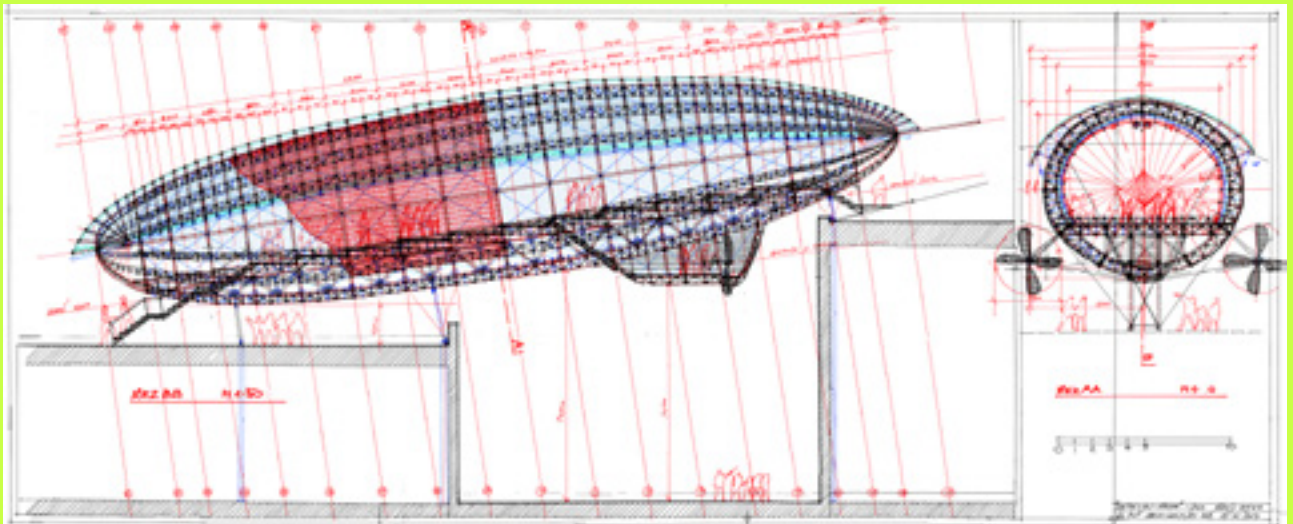
De lunes a sábado de 18 a 21h.

Domingo y festivos de 12 a 14h. y de 18 a 21h.





Gulliver en la Exposición de Martin Rajniš



3.2 Exposición

Migrant Garden. Untouchable Landscapes

¿Qué sucede si te fuerzan a dejar tu casa? Un lugar que consideras tu hogar.
¿Cuáles van a ser las consecuencias y el aspecto de este nuevo tipo de domesticidad?

El proyecto sin fines de lucro Migrant Garden. Untouchable Landscapes parte de estas premisas y pide a 40 arquitectos e intelectuales de fama mundial que formulen el nuevo paradigma doméstico del hogar actual. Se les pide a los diseñadores que trabajen en una maqueta de formato 24x24x24cm (en material AcellTech) e interpreten la condición nómada de la vida contemporánea. El resultado es un bosque de nidos de pájaros en el que arquitectos provenientes de países, culturas y generaciones diferentes se juntan como un ábaco en busca de respuestas.

La exposición cuenta con las piezas originales de los arquitectos MVRDV, Go Hasegawa, Pezo Von Ellrichshausen, Michele De Lucchi y Purini-Thermes and Beniamino Servino.

Comisarios

Pierluigi Bardi, Stefano Madelli y Claudia Saglimbeni

Localización

Capilla de La Bene
Calle Marqués de Murrieta, 76

Fechas

Del 26 de abril al 20 de mayo

Horario

Martes a Viernes, de 18 a 21h.
Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14h. y de 18 a 21h.





3.3 Exposición

Concursos Concéntrico 04

Una exposición que muestra las propuestas que se presentaron a los concursos convocados en Concéntrico 04. Las localizaciones abiertas a convocatoria internacional fueron Plaza de Escuelas Trevijano, Plaza de San Bartolomé y Viña Lanciano de Bodegas LAN.

A los concursos de este año optaron un total de 128 proyectos procedentes de toda España y de distintos países como Francia, Reino Unido, Países Bajos, Rusia, Polonia, China, Estados Unidos, Israel, Perú y Argentina.

Hermandad Nacional de Arquitectos

La Hermandad Nacional de Arquitectos (hna) colabora con el festival en el punto de información de la Sala de exposiciones del COAR. En ese espacio y, durante los días de apertura de la exposición, se realizará un sorteo para la suscripción anual de una revista especializada en arquitectura y diseño.

La Hermandad Nacional de Arquitectos es la mutualidad de los arquitectos, una entidad aseguradora con más de 70 años de experiencia que ofrece a los profesionales de la arquitectura y a las personas de su entorno las mejores soluciones para ejercer profesionalmente y cubrir todas sus necesidades.

Localización

Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
Calle Barriocepo 40


Fechas

Del 20 de abril al 1 de mayo






Pabellón Amantia Mascaría




El contexto

El pabellón se sitúa en un espacio público de gran importancia para la ciudad, rodeado por edificios de gran valor patrimonial y un entorno urbano muy interesante. El proyecto busca crear un punto de encuentro y un espacio de recreación para la comunidad, respetando el entorno y promoviendo el uso del espacio público.




El sistema

El sistema de montaje y desmontaje es muy sencillo y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.



El montaje

El montaje del pabellón es muy sencillo y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.



El despiece

El despiece del pabellón es muy sencillo y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.

Pabellón Amantia Mascaría



La construcción

El sistema

El sistema de montaje y desmontaje es muy sencillo y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.

El montaje

El montaje del pabellón es muy sencillo y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.

El despiece

El despiece del pabellón es muy sencillo y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.



LA PLAZA

El proyecto de San Bartolomé una intervención urbana que recupera el espacio público y hace un homenaje a la arquitectura y la historia. El proyecto busca crear un punto de encuentro y un espacio de recreación para la comunidad, respetando el entorno y promoviendo el uso del espacio público.

LA SITUACIÓN

La situación actual de la plaza es muy interesante y permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año. El sistema está formado por un conjunto de elementos que se ensamblan fácilmente, permitiendo la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.



INTERVENCIÓN SAN BARTOLOMÉ - LA PLAZA

1.1

Bastidor de madera compuesto por tableros de 200x200x6 cm. Costuras: Adhesivas, externas con barnices a las juntas.

1.2

Elemento compuesto por 22 tableros de 20x2 x 200 cm con la que se configura el contorno de madera (27,00 m) sistema de montaje.

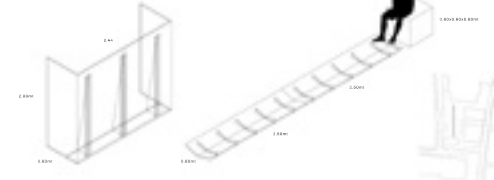


Modulo: sistema presentado con un sistema de montaje innovador.

Como como soporte formado por los módulos, permite la instalación y el uso del pabellón en cualquier momento del año.

Ilustración detallada de la estructura interior del pabellón, mostrando la disposición de los tableros y el sistema de montaje.

1.3

Detalle de la estructura interior del pabellón, mostrando la disposición de los tableros y el sistema de montaje.

INTERVENCIÓN SAN BARTOLOMÉ - LA PLAZA

4. Escuela Asociada

Escuela Superior de Diseño de La Rioja

La Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR) es la escuela asociada del festival. Participa en Concéntrico desde la primera edición y en esta ocasión realiza una programación especial en distintos formatos (exposición, instalación, taller y conferencia) para conectar con la sociedad todos los ámbitos en los que desarrolla el diseño.

La ESDIR es un centro de enseñanza pública ubicado en la ciudad de Logroño. Su creación data de 1886 y desde entonces se ha dedicado a la enseñanza de las artes y el diseño. Desde el año 2010 se vienen impartiendo las Enseñanzas Artísticas Superiores en las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores y Diseño de Moda.

Durante el curso académico 2016-2017 se implantó el Máster en Enseñanzas Artísticas en Diseño Integral de Packaging para la Industria Alimentaria y Vitivinícola y en 2018 comenzará el Máster en Diseño e Innovación de Calzado.

La ESDIR es una institución que, en su afán por acercar al alumnado a diseñadores y creativos de reconocido prestigio, organiza conferencias, talleres y diversas actividades para contribuir a la mejor formación de los estudiantes.

Exposición *I'm design*

I'm design es una exposición muy especial en torno al diseño, con el objetivo de clarificar el valor fundamental de esta disciplina creativa para la sociedad. Se mostrarán las soluciones, proyectos y creaciones que se realizan en el contexto académico de la ESDIR en las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto, Diseño Gráfico, Diseño de Moda y Diseño de Interiores.

Localización

Sala de exposiciones de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Paseo de Dax 2

Fechas

Del 26 de abril al 27 de mayo

Inauguración

jueves 26 de abril a las 20h.

Horario

De lunes a sábado de 18 a 21h.
Domingos y festivos de 12 a 14h.





Escuela Superior de Diseño de La Rioja



Exposición *Ím design*

Ponencia de Angélica Barco

Angélica Barco es una diseñadora cuya amplia trayectoria cubre ámbitos como el diseño para la industria del calzado o para el sector alimentario y vitivinícola. Clientes como El Naturalista (International Brand Shoes) o Conservas Serrano la sitúan como una de las diseñadoras más versátiles del panorama actual. Además, premios como los LAUS o los ANUARIA avalan su carrera. Trabaja con clientes como la Alhóndiga Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia, Tuc-Tuc (Child Stores) o el MUSAC.

Jueves 26 - 12:30h. en el salón de actos de la ESDIR.

Intervención Lugares en el jardín

El proyecto para la instalación de Concéntrico 04 en los jardines de la ESDIR se basa en la reflexión práctica que han llevado a cabo un grupo de estudiantes (2º de Producto + 3º y 4º de Interiores) sobre el poder de la comunicación y la semiótica de los materiales específicos de nuestro ámbito y propios del Festival. Se pretende crear varios recintos aislados pero vinculados por las inquietudes del equipo y por los distintos usos: biblioteca, plataforma para hacer partícipe al público de las expectativas del grupo, dirección de miradas, espacio para la expresión gráfica o espacio para la reflexión. En definitiva, a través de los recintos, se pretende crear un diálogo entre los materiales y su uso.

Localización

Jardines de la ESDIR

Fechas

Del 27 de abril al 1 de mayo

Taller Caniche Editorial

En el contexto de la asignatura Proyectos de Diseño Gráfico 4, dedicada al diseño editorial, los alumnos de 3º de Diseño Gráfico han realizado un proyecto ficticio que consiste en maquetar un catálogo de arquitectura editado por la editorial Caniche. Durante el taller que los integrantes de Caniche impartirán en la ESDIR se corregirán y comentarán dichos catálogos y los alumnos tendrán la posibilidad de aprender cómo funciona una editorial.

Viernes 27 de abril - 09:30h. con alumnos de 3º de Diseño Gráfico





Angélica Barco



Proceso de trabajo *Lugares en el jardín*



Taller Caniche Editorial

5. Escuela Invitada

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS) es la escuela invitada en Concéntrico 04. Situada en el campus de Guipúzcoa, es un centro perteneciente a la Universidad del País Vasco.

Los alumnos de las asignaturas de Paisaje (profesor Mario Sangalli) y Experimental Lab (profesor Iñigo de Viar) de quinto curso de la ETSArquitectura han desarrollado diversas soluciones para intervenir en el festival, siendo la propuesta ganadora *Vacío encerrado*, del equipo formado por Haizea Latxaga, Izaskun Soto, Ane Santamaria, Henar Merino y Erminia Barone (Università degli studi di Napoli "Federico II). Tanto el desarrollo de la solución definitiva como su construcción serán llevados a cabo por el conjunto de alumnos de las dos asignaturas implicadas que se ubicará en Casa Farias.

Vacío encerrado

Intervención en Casa Farias - Cáritas

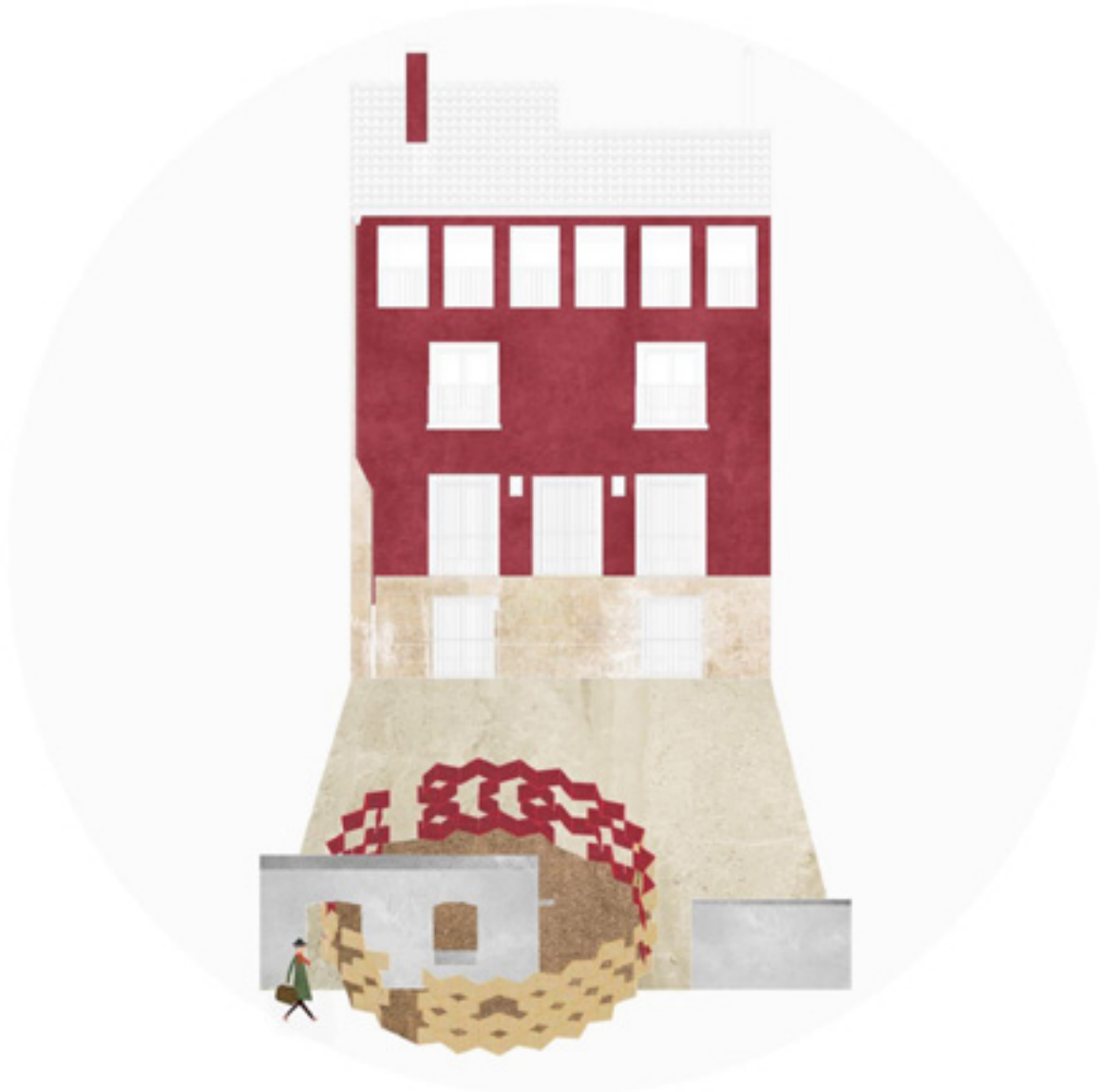
El lugar de actuación se encuentra en el casco medieval de Logroño, capital de La Rioja y también capital del vino. Como todo casco medieval, se puede leer el contraste entre lo lleno y lo vacío, entre la masa y el hueco, esto es, entre el espacio privado compuesto por edificios, y el espacio público que corresponde a las calles estrechas. A pesar de encontrar huecos en el espacio lleno, siempre son privados. Con el objetivo de difuminar ese límite, se crea un espacio de unión que abraza ambos espacios.

Mediante el material dado, el pavimento, el color y la forma se quiere representar la cultura del lugar, del vino, dejando siempre una libertad de interpretación propia al espectador. Estas interpretaciones pueden recordar de alguna manera al interior de una barrica, con los tablonces de madera impregnados en vino, o incluso la tierra de los viñedos.

Aunque el objeto parezca cerrado, incluye ciertas aberturas que ofrecen interacción al espectador, creando visuales que atraviesan dicho objeto. Además de las estrechas aberturas, el cambio de pavimento crea cierta incertidumbre en el espectador, que duda si puede entrar o no, creando un espacio prohibido o no.

Localización

Casa Farias - Cáritas
Calle Herrerías 13 - 15



Vacio encerrado de Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián

6. Arquitectura y diseño en el contexto internacional: **Encuentros sobre comisariado, investigación y docencia**

En Concéntrico 04 se propone aproxima las actividades del festival a otros contextos culturales y profesionales. Con el apoyo del Programa de Acción Cultural Española (AC/E) para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) organizamos el programa **Encuentros sobre comisariado, investigación, difusión y docencia de arquitectura** en formatos contemporáneos. Se busca promover el conocimiento y la reflexión de la ciudadanía, presentando distintos festivales, universidades, publicaciones y eventos sobre arquitectura que conectan realidades y profesionales de distintos países de este ámbito global: Portugal, Francia, Chile y España.

Este programa reunirá a los equipos de arquitectos, diseñadores y artistas participantes en Concéntrico 04 junto con los profesionales visitantes invitados a través del Programa de AC/E: Andreia Garcia, Antoine Aubinais, Michał Piernikowski y Pola Mora.

Andreia Garcia

Oporto, Portugal - arquitecta • comisaria • investigadora y docente universitaria

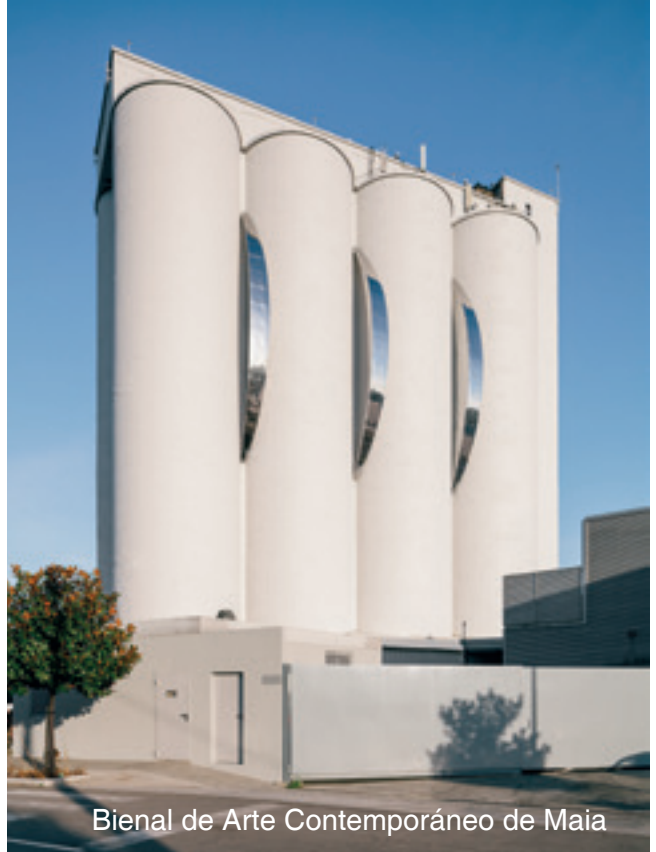
Andreia Garcia (Guimarães, 1985) es arquitecta, comisaria, investigadora y profesora de arquitectura, ciudad, escenografía urbana y teatro. Fundadora del atelier *Andreia Garcia Architectural Affairs*, se ha especializado en la difusión de la arquitectura a través de la investigación, de la práctica curatorial y de proyectos editoriales.

De 2011 a 2012, fue comisaria del proyecto *Smaller Cities* y coordinadora de los proyectos del *Paisaje Creativo en Guimarães 2012 - Capital Europea de la Cultura*. En el año 2015 fue curadora del Proyecto Memoria que celebró el centenario del Teatro Circo de Braga y que culminó con la publicación del libro *El Teatro y la Memoria*. En 2016, fue responsable de la coordinación editorial y la programación de la representación portuguesa en el XXI *Trienal de Milán*. En 2017, asume el comisariado del programa de arquitectura para la Bienal de Arte Contemporáneo de Maia y es invitada a realizar dos exposiciones para la Galería Vertical, en el Silo auto de Oporto.

Concluyó sus estudios de doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa (FAUL, 2015) y recibió el Premio Professor Manuel Tainha, al mejor trabajo de Doctorado en Arquitectura 2014/2015. En 2016 lanzó su primer libro individual titulado *Espaço Cénico, Arquitectura e Cidade*, de la editorial Caleidoscopio. Desde finales de 2016 es cofundadora, con Diogo Aguiar, de la Galería de Arquitectura, un espacio independiente dedicado a la reflexión sobre la arquitectura, en Oporto.



Andreia Garcia



Bienal de Arte Contemporâneo de Maia



Mês da Arquitetura da Maia MAM

Antoine Aubinais

París, Francia - arquitecto • investigador • comisario

Arquitecto licenciado de la Escuela de Arquitectura de París de Belleville en 2010, co-fundador de la asociación Bellastock en 2006 y presidente de la misma hasta 2012. Trabajó en varios estudios de arquitectura de París antes de dedicarse a tiempo completo al desarrollo de la asociación. Actualmente es el responsable del desarrollo internacional y trabaja con una decena de equipos de Bellastock por todo el mundo.

Bellastock es una asociación de arquitectura experimental que trabaja para poner en valor el patrimonio rural y arquitectónico y sus recursos trabajando sobre las cuestiones ligadas a los ciclos de los materiales y su re-empelo. Tiene también la voluntad de compartir su experiencia y conocimientos con todo el mundo. Realiza proyectos innovadores, ecológicos y solidarios y propone alternativas al modo de construcción tradicional; organiza los materiales y se anticipa a las transformaciones territoriales.

Michał Piernikowski

Łódź, Polonia -comisario • gestor cultural • especialista en diseño

Director de Łódź Design Festival. Entusiasta de las actividades urbanas y el diseño. Organizador y coorganizador de muchos proyectos relacionados con las industrias creativas, incluidos: Ad Days Advertising Festival, Creative Industries Conference, Art Inkubator y Fotofestiwal. Co fundador del Centro de Arte Łódź; equipo que participa en actividades destinadas a promover el diseño en su sentido amplio en Łódź.

Łódź Design Festival

Es un festival internacional de diseño que tiene lugar desde 2007 en Łódź, Polonia. Presenta diferentes caras de diseño que incluyen diseño industrial, diseño de artes y oficios, diseño gráfico, diseño arquitectónico, diseño de servicios y diseño de moda. En el programa principal, el festival organiza exposiciones comisariadas en torno al tema anual del festival y que presentan diferentes enfoques del diseño.





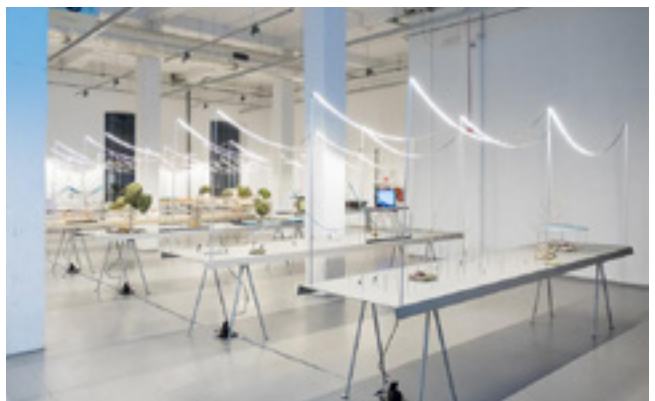
Antoine Aubinais



Bellastock



Michał Piernikowski



Łódź Design Festival

Pola Mora

Santiago de Chile, Chile - arquitecta • gestora cultural • difusión, teoría y crítica de la arquitectura

Es arquitecta y Magister en Gestión Cultural por la Universidad de Chile. Experta en periodismo de arquitectura y en la generación de contenidos digitales.

Actualmente trabaja como Editora Jefe de Plataforma Arquitectura, la versión en castellano de ArchDaily, el sitio especializado en arquitectura más visitado en el mundo. Es comisaria de la Muestra Internacional de la vigésima edición de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile de Valparaíso durante el mes de Octubre de 2017.

Desde 2003 participa en diversos proyectos interdisciplinarios destacando su participación en el montaje y edición de catálogos para la exposición Chilean Connection realizada en Barcelona (2003), el premio FONDART 2008 para difundir la producción nacional de arte, diseño y arquitectura, y más recientemente, en la dirección del proyecto “Archikidz! Santiago”, festival de arquitectura para niños (2013 – 2015). Realiza una activa labor docente entre los años 2010 y 2013, desempeñándose como profesora ayudante de Taller de 1er año en la Universidad de Chile y Coordinadora de Extensión en la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián.

Plataforma Arquitectura

Fue fundada en marzo de 2008 como una fuente continua de información on-line, dirigida a una creciente comunidad de miles de arquitectos que buscan las últimas noticias de arquitectura: proyectos, productos, eventos, entrevistas y concursos, entre otros.

Su misión es proporcionar inspiración, conocimiento y herramientas a los arquitectos. En poco tiempo, Plataforma Arquitectura y ArchDaily se han convertido en los sitios web dedicados a la arquitectura más importantes del mundo, debido a la selección que a diario realiza su equipo editorial.

Localización Encuentros

Pabellón Concéntrico 04
Plaza de Escuelas Trevijano

Fecha

Encuentro con Andreia Garcia, domingo 29 de abril a las 13h.
Encuentro con Antoine Aubinais, domingo 29 de abril a las 19.30h.
Taller de reciclaje urbano con Antoine Aubinais, lunes 30 de abril a las 11h.
Encuentro con Pola Mora, lunes 30 de abril a las 13h.
Encuentro con Michał Piernikowski, martes 1 de mayo a las 13h.





7. Editores en la ciudad: el caso de Caniche Editorial y Ediciones Rua

Concéntrico se aproxima al ámbito de la literatura con la presencia de dos editoriales que ponen el foco en la ciudad de una forma similar al festival. Se trata de Caniche Editorial y Ediciones Rua, con quienes conversaremos sobre el enfoque de su editorial y presentarán *Historia de la fuerza* de David Bestué y *Fisura* de Ignacio Vleming. Estas actividades están realizadas en colaboración de la librería Santos Ochoa.

- sábado 28 de abril a las 12.30h. / *Historia de la fuerza* - Caniche Editorial
Con David Bestué, Carlos Copertone y Patxi Eguiluz.

- lunes 30 de abril a las 19.30h./ *Fisura* - Ediciones Rua
Con Ignacio Vleming, Fernando Abellanas y Asier Rua.

Caniche Editorial

Historia de la fuerza de David Bestué

Caniche es una editorial especializada en libros singulares y de artista. Propuestas artísticas contemporáneas, en ediciones limitadas, donde tienen cabida la escritura y las artes visuales en su multiplicidad: artes plásticas, fotografía, instalación o performance.

David Bestué (Barcelona, 1980) es uno de los artistas más singulares de la escena del arte contemporáneo en España, desarrollando un cuerpo de trabajo que abarca el vídeo, la escritura o la escultura, en el que ha desarrollado una revisión crítica de determinados acontecimientos históricos y desarrollos estético-formales que caracterizaron las vanguardias del siglo pasado en los campos artístico, arquitectónico y literario.

Historia de la fuerza, su último libro, repasa la evolución técnica, material y estructural en España, tomando como hilo conductor la historia moderna de su ingeniería. La obra de David Bestué supone su personalísimo posicionamiento ante la inexistencia de un bagaje de pensamiento sobre la materia en nuestro país, y surge de la necesidad de trazar una visión panorámica de la figura del ingeniero y su problemática relación con la técnica y la estética, señalando el estrecho vínculo que existe entre ingeniería, política y economía. Un proyecto que ha venido precedido de una multitud de viajes de su autor por España, la mayor parte de ellos en plena crisis económica, cuando la disciplina de la ingeniería había colapsado al quedar emparentada con una época de excesos en la que sus obras más espectaculares pasaron a simbolizar la inconsciencia y la corrupción de un pasado reciente.



Historia de la fuerza



David Bestué

Ediciones Rua

Fisura de Ignacio Vleming

Ediciones Rua edita publicaciones independientes sobre arquitectura y nuestra relación con los espacios habitados de la ciudad.

Ignacio Vleming (Madrid, 1981) es autor de los poemarios *Clima artificial de primavera* (V Premio de Poesía Joven “Pablo García Baena”; La Bella Varsovia, 2012) y *Cartón fósil* (La Bella Varsovia, 2016), así como del cuaderno de ejercicios sobre arte *Inspiración instantánea* (Modernito Books, 2013). También ha traducido del italiano poemas de Michelangelo Buonarroti y de Jacopo Sannazaro, incluidos en la antología *Sextinas. Pasado y presente de una forma poética* (Hiperión, 2011) y, junto al profesor Leonardo Vilei, *La muchacha Carla de Elio Pagliarani* (La Bella Varsovia, 2017). Licenciado en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual, en la actualidad escribe sobre historia, arquitectura y espectáculos en diferentes medios.

Sinopsis. Movido por una fuerza inexplicable, el protagonista de *Fisura* se adentra en las profundidades de todo lo construido como si fuera una selva virgen. A lo largo de las distintas aventuras que se suceden en este ensayo, Joris imagina escondites colgantes, refugios nucleares, cines clandestinos o ciudades subterráneas, pero sobre todo propone una forma distinta de contemplar los espacios residuales de la ciudad, es decir de dar sentido a todos sus huecos y márgenes sin uso. Con su búsqueda incansable de una arquitectura silenciosa, revive la emoción que tenemos cuando por primera vez doblamos la esquina de una calle conocida y descubrimos un edificio que siempre había estado allí, pero que nunca antes nos había llamado la atención. Ese momento en el que el plano de una ciudad que creemos dominar muy bien se desdobra y más que sorpresa nos suscita una cierta inquietud profundamente liberadora.

Talleres infantiles

En Santos Ochoa

Santos Ochoa organiza, en el marco de Concéntrico 04, unos talleres infantiles impartidos por Rebeca Terroba, librera especializada en infantil y juvenil con formación en arte dramático y animación.

Taller de Arte: Pinceles preparados, pintura lista, y rollos de papel extendidos en el suelo, crearemos un gran mural a partir de puntos, líneas, garabatos y el ingrediente más importante, la imaginación. Taller basado en los libros de Herve Tullet. Viernes y sábado por la tarde a las 18:00h, 18:30h, 19:00h y 19:30h.

Huellas creativas: Actividad fija durante todo el festival, de entrada libre, donde los niños con sus huellas darán color al mural con el skyline de Logroño que se encontrarán en Santos Ochoa - Calvo Sotelo.



Fisura



Ignacio Vleming

8. Programación del festival

Viernes 20

Concursos Concéntrico 04

Apertura exposición

Sala de exposiciones de COAR

Jueves 26

12.30h

Conferencia de Angélica Barco

Salón de actos ESDIR

20h

Ím design

Inauguración exposición

Sala de exposiciones ESDIR

Apertura de las exposiciones:

Migrant Garden. Untouchable

Landscapes

Capilla de La Bene

HAMR. Hut' architektury Martin Rajniš

Sala de exposiciones del

Ayuntamiento de Logroño

Viernes 27

09:30h

Taller Caniche Editorial

Alumnos de 3º de Diseño Gráfico

Escuela Superior de Diseño de La Rioja

11h

Presentación del festival

Recorrido por las intervenciones

Salida desde el Pabellón

12.30h

Visita intervención LAN

Viña Lanciano de Bodegas LAN

18h

Inauguración del festival

Recorrido por las intervenciones en

conversación con arquitectos,

diseñadores y artistas participantes en

Concéntrico 04. La inauguración finaliza

con la performance de AAIS

Salida desde el Pabellón

18h, 18:30h, 19h y 19:30h

Taller de arte

Talleres infantiles

Santos Ochoa Calvo Sotelo

Sábado 28

11h

Visita guiada por las intervenciones

Salida desde el Pabellón

12.30h

Editores en la ciudad

Presentación de *Historia de la fuerza* de

David Bestué y Caniche Editorial

Santos Ochoa Calvo Sotelo

18h

Visita guiada por las intervenciones

Salida desde el Pabellón

18h, 18:30h, 19h y 19:30h

Taller de arte

Talleres infantiles

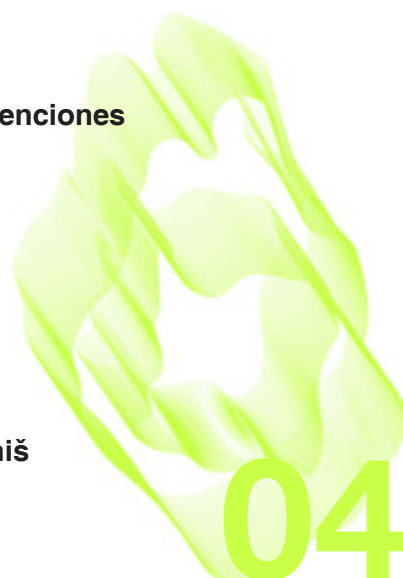
Santos Ochoa Calvo Sotelo

19.30h

Conferencia de Martin Rajniš

Sala exposiciones del

Ayuntamiento de Logroño





Domingo 29

11.30h

Visita guiada por las intervenciones
Salida desde el Pabellón

13h

Encuentros
Conversación con Andreia Garcia
Pabellón de Concéntrico 04

18h

Visita guiada por las intervenciones
Salida desde el Pabellón

19.30h

Encuentros
Conversación con Antoine Aubinais
Pabellón de Concéntrico 04

Lunes 30

11h

Encuentros
Taller de reciclaje urbano con Antoine
Aubinais
Pabellón de Concéntrico 04

13h

Encuentros
Conversación con Pola Mora
Pabellón de Concéntrico 04

18h

Visita guiada por las intervenciones
Salida desde el Pabellón

19.30h

Editores en la ciudad
Presentación de *Fisura* de Ignacio
Vleming y Ediciones Rua
Santos Ochoa Calvo Sotelo

Martes 1

11.30h

Visita guiada por las intervenciones
Salida desde el Pabellón

13h

Encuentros
Conversación con Michał Piernikowski
Pabellón de Concéntrico 04

18h

Visita guiada por las intervenciones
Salida desde el Pabellón

19.30h

La arquitectura del Pabellón
Conversación con Paula Mena, Miriam
Alonso y Patricia Ramos
Pabellón de Concéntrico 04

Hasta el 20 de mayo

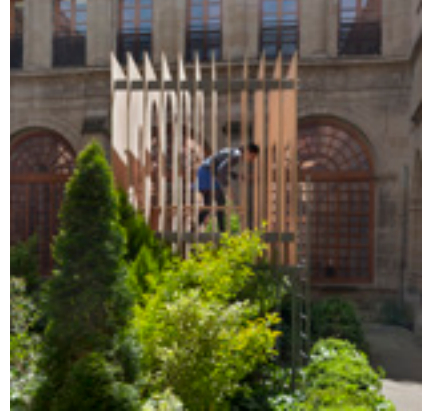
Migrant Garden
Capilla de La Bene

Martin Rajniš
Sala de exposiciones del
Ayuntamiento de Logroño

Sauna finlandesa
Albergue de Peregrinos Municipal
Del 27 de abril al 1 de mayo reservas en
info@concentrico.es

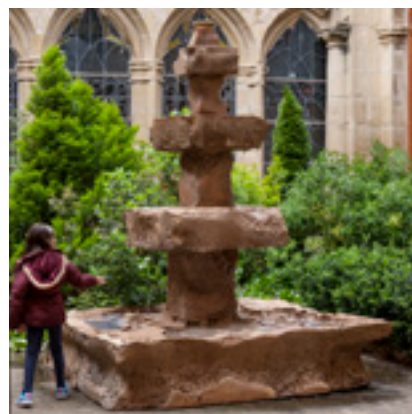
Hasta el 27 de mayo

I'm design
Sala de exposiciones ESDIR



Todo Concéntrico
www.concentrico.es

Origami de Bouzas, Bouzas y Álvarez- Cada cuba huele al vino que contiene de DP Architects - Artefactos - Picnic de takk - En el tunel de Branco del Río - Ciudad oculta de Fernando Abellanas - Salón Urbano - Poema de agua de Boamistura - Ciudad itinerario de García-Pozuelo - Fuente de Guillermo Santomá



Con cén trico

27 Abril
/ 01 Mayo
2018



www.concentrico.es

Festival Internacional
de Arquitectura y
Diseño de Logroño



04

DOSSIER DE PRENSA

CONCÉNTRICO 04

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LOGROÑO**

04