

Cartes postales et affiches

ÉCOLES, ATELIERS

12–18 ans, 2 heures, 3 séances

Peinture, graphisme, collage, art de l'affiche

Impression graphique, théorie des formes, typographie, illustration

Exposition du Bauhaus à Weimar 1923

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Cartes postales vierges, papier A3, papier couleur, crayons de couleur, règle, paires de ciseaux, bâtons de colle, magazines à découper
Optionnel : **tampon**

INSTRUCTIONS

La première exposition du Bauhaus eut lieu à Weimar et fut une sorte de vitrine destinée à présenter les premiers résultats de l'apprentissage. Pour faire de la publicité sur l'exposition et sur le programme du Bauhaus, les élèves dessinèrent des affiches et des cartes postales sur lesquelles ils représentèrent leur école. À partir des posters et cartes postales de 1923, on apporte dans ce module aux participants des connaissances sur l'art de l'affiche, sur le graphisme publicitaire et la typographie tels qu'ils étaient enseignés au Bauhaus. Lors de l'étape suivante, ils créeront eux-mêmes leurs propres cartes postales et affiches pour présenter à leur tour leur école ou une manifestation particulière organisée par celle-ci.

Étape 1 : On donne aux participants de brèves informations sur l'exposition de Weimar. Ils regardent les esquisses d'affiches et de cartes postales de différents élèves et maîtres du Bauhaus et ils comparent la typographie, la technique et la représentation. L'affiche de Joost Schmidt est particulièrement marquante et expressive. Quelles couleurs et quelles formes a-t-il utilisées et combinées ? Qu'est-ce qui fait la force de son dessin ?

Étape 2 : Les participants doivent maintenant dessiner leurs propres cartes postales et/ou affiches. Comment représenteraient-ils leur école ? Y a-t-il un événement particulier (célébration, pièce de théâtre, manifestation musicale ou sportive) dans leur établissement sur lequel ils aimeraient attirer l'attention ?

Étape 3 : On rassemble tout d'abord les informations nécessaires (date, lieu, type d'événement, etc.) et on sélectionne une ou plusieurs techniques ? Quelles couleurs, quelles formes, quels motifs conviennent pour donner une juste impression de la manifestation ? Quelles couleurs sont adaptées pour véhiculer les émotions et sentiments souhaités ? Comment doivent se combiner l'écriture et les motifs pour que les informations soient comprises au mieux ?

Étape 4 : Pour terminer, on affichera et on observera ensemble les cartes postales et les affiches obtenues. Présentent-elles des similitudes ? Quels dessins plaisent le plus aux participants ? Peuvent-ils être reproduits en plusieurs exemplaires pour être distribués ?

UN PEU D'HISTOIRE

L'architecte Walter Gropius fonda le Bauhaus en 1919 avec la volonté de créer des ponts entre l'art et l'artisanat. Le but était de former une nouvelle catégorie d'artistes qui associerait les domaines de la décoration et de l'architecture, et créerait des produits adaptés à la production industrielle de masse. L'école entendait améliorer les pratiques de la vie quotidienne et structurer la société comme un tout. Il s'agissait par conséquent de créer des œuvres totales (Gesamtkunstwerke) en travaillant de manière collective et, en même temps, de donner à l'interdisciplinarité et à l'expérimentation un rôle important dans la démarche pédagogique.

Au Bauhaus de Weimar, la typographie joua tout d'abord un rôle mineur même si on expérimentait déjà dans le cours sur la "théorie de la forme écrite" des polices de caractères construites sur des formes géométriques. La place de la typographie dans l'apprentissage au Bauhaus se trouva changée avec la nomination de László Moholy-Nagy comme successeur de Johannes Itten à la direction du Cours préliminaire. À l'occasion de l'exposition du Bauhaus en 1923, un "atelier de réclame" fut créé sous la responsabilité de Vassily Kandinsky et c'est ainsi que démarra une intense analyse de la typographie qui devint plus tard un point important du programme pédagogique.

En juin 1922, le gouvernement de Thuringe insista pour que les travaux du Bauhaus soient présentés dans le cadre d'une exposition. Le Bauhaus trouvait lui-même que c'était un peu tôt, ce qui n'empêcha pas Walter Gropius de mobiliser toutes les forces de l'école pour organiser cette première exposition : on dut multiplier les heures de travail dans les ateliers, on ne recruta pas de nouveaux étudiants pour le semestre d'été. Parallèlement, les maîtres du Bauhaus décidèrent de présenter lors de l'exposition une maison-modèle, entièrement aménagée. Georg Much gagna le concours avec ses plans pour cette maison nommée « Haus am Horn » qui fut réalisée par l'agence d'architecture de Walter Gropius, la décoration étant le fruit d'une collaboration entre les divers ateliers de l'école. La maison « Haus am Horn » fut le premier exemple de « nouvel habitat » réalisé en Allemagne.

L'exposition, qui eut lieu du 15 août au 30 septembre 1923, fut présentée dans le cadre de la *Bauhauswoche* qui eut un large écho auprès du public et de la presse. Gropius inaugura l'exposition avec une conférence sur *L'art et la technique, une nouvelle unité*. D'autres conférences suivirent, notamment celle de Kandinsky sur « L'art synthétique » et celle de l'architecte hollandais Oud sur les évolutions de l'architecture moderne aux Pays-Bas. L'œuvre de Paul Hindemith *Marielieder* fut créée à cette occasion et on proposa des concerts présentant des œuvres de Busoni, Krenek et Stravinski. Le *Ballet mécanique* de Kurt Schmidt et les *Jeux de lumière* de Hirschfeld-Mack furent portés pour la première fois à la scène par les élèves du Bauhaus ; le *Ballet*

triadique d'Oskar Schlemmer constitua l'apogée du programme. On montra également les travaux des enseignants et des élèves de l'école au musée régional et dans les bâtiments de l'école ; le bureau du directeur de Gropius, tout récemment réaménagé, pouvait être visité.

L'exposition était accompagnée par la publication du manifeste *STAA-TLICHES BAUHAUS IN WEIMAR 1919-1923*, tiré à 2600 exemplaires (2000 en allemand, 300 en anglais et 300 en russe). La couverture du volume avait été dessinée par Herbert Bayer.

Dans le cadre de cette exposition, Gropius élaborait en outre une exposition internationale d'architecture qui lui permettait de montrer la ligne d'une architecture dynamique et fonctionnelle. Il s'agissait de la première présentation d'architecture moderne dans les années 1920.

L'exposition et les festivités eurent une très grande répercussion auprès du public et de la presse. Néanmoins, le Bauhaus ne pouvait demeurer plus longtemps à Weimar. À l'époque de la République de Weimar, les professeurs, les élèves, les admirateurs du Bauhaus étaient considérés comme des gens « de gauche », des « internationalistes ». Au plan politique, les partis de droite contestèrent d'emblée le Bauhaus. À l'issue du changement de majorité aux élections parlementaires de février 1924 en Thuringe, le gouvernement réduisit de moitié le budget de l'école. Sous la pression financière et politique du gouvernement de Thuringe, les maîtres du Bauhaus décidèrent en 1925 de déménager à Dessau.

PHOTOS, RÉFÉRENCES, LIVRES, LIENS

Dossier 1 : photos de cartes postales et d'affiches de 1923

Bauhaus : 1919 – 1933 ; auteure : Droste, Magdalena ; Bauhaus-Archiv, ISBN : 3822876011, publié par Taschen, 256 pages, année de publication : 1998 (affiche de Joost Schmidt page 107) sur Amazon.ca : <https://amzn.to/2kajYfA>

Informations sur les cartes postales :

<https://www.architecturaldigest.com/gallery/bauhaus-postcards-moma-slideshow>

Informations sur l'affiche de Joost Schmidt:

<https://www.bauhaus100.com/the-bauhaus/works/graphic-prints/poster-for-the-1923-bauhaus-exhibition-in-weimar/>