

**Доклад «Театральная работа как исследование действительности»  
02.12.2020 (ср) с 14:00 до 15:00 МСК**

О тенденциях в современном немецкоговорящем театре и возможности их внедрения в школьный театр.

Доклад послужит введением в сегодняшние реалии современного немецкоговорящего театра. Будут представлены театральные проекты, которые обращаются к реальности настоящего и исследуют ее средствами театра.

Основное внимание уделяется напряжению между театром постдраматического перформанса, написанием пьес в театрах и режиссерским театром на основе драматических текстов. Будут представлены известные сегодня театральные коллективы (Rimini Protokoll, Gob Squad, God Entertainment). Особое внимание будет уделено работе Констанцы Макрас, а также арт-проектам, например, Сони Шёнбергер и Шубот / Грейдингер.

Важным аспектом доклада станут новаторские театральные постановки в области детского и юношеского театра. Здесь представлены театр Fundus в Гамбурге (как область исследования в сфере детского и юношеского театра) и Theater an der Parkaue (как ведущий детский и юношеский театр в Берлине).

Речь пойдет о том, как импульсы и идеи профессиональных театральных коллективов могут повлиять на организацию работы в школьных театральных проектах. Не все методы можно перенести, но часто открываются новые подходы к мышлению и оформлению. Решающую роль здесь играет вопрос партиципации/участия.



**Информация о референте:  
Д-р Клаудия Агнес Мюллер**

Родилась в Берлине

Исследования: германистика / семиотика / театроведение в Берлине

Докторантура: исторический факультет в Грайфсвальде  
Лектор DAAD в Иркутске, до этого работала в качестве лектора DAAD в Каунасе (Литва), Уфе (Россия), Нови-Сад (Сербия), была приглашенным лектором в Лекко (Италия) и Шанхае (Китай)

Преподаватель немецкого языка как иностранного в Берлинском техническом университете (в настоящее время в качестве гостя)

Основное направление работы и исследований: проектная работа в области преподавания иностранных языков, театра и памяти, новейшей немецкоязычной литературы

Публикации: Forschendes Theater (2015), Information und Transformation (2006)

Сайт: <http://www.textblog.berlin/>

Сайт проекта: <http://parallelbiografien.org/>

Блоги: <https://briefeanheinz.wordpress.com/>, <https://textblogtheater.wordpress.com>

**Мастер-класс**  
**«Использование танцевальных и сценических элементов на уроке»**  
**07.12.2020 (пн) с 14:00 до 15:30 МСК**

На этом мастер-классе вы узнаете о творчестве хореографа, исполнителя и танцора. Йоханна представит свой опыт и встречи с различными зарубежными артистами, их методами, приемами и художественной работой. Тем самым можно будет получить разностороннее понимание темы, из сфер и танца, и театра.

Участники сделают разминку и разучат некоторые инструменты импровизации. Затем смогут поработать над собственным небольшим спектаклем. Йоханна представит свой метод работы с соло / монологом и свой Performance Coaching. Прежде всего тут будет важны совместный анализ и обратная связь от участников.

Йоханна разработала метод сочетания очень сильной физической тренировки с мягкими, но глубокими движениями характерных физических фигур. Действие происходит на стыке танца и театра. Это очень специфический способ найти сильные физические образы через силу и осознание пространства. Отстроив тело с глубоким осознанием и силой, Йоханна Лемке будет проводить импровизации, чтобы найти отдельные движения, довести их до предельной выразительности и создать и тренировать индивидуальную работу с ним.



**Информация о референте:**

**Йоханна Лемке**

Родилась в Берлине, изучала танцы и театр в Берлине и Амстердаме.

С 2005 года работает на международном уровне как исполнитель, танцор, хореограф и актриса. Солистка группы Room Service и член художественного коллектива Team Volume.

Работает с компанией Dorky Park / Constanza Macras в качестве исполнительницы с 2008 года, а с 2009 года является гостьей в Schaubühne Berlin / Thomas Ostermeier. В 2014 году началось ее сотрудничество с Фальком Рихтером в Schaubühne Berlin, Schauspielhaus Frankfurt, Dramaten в Стокгольме и Schauspielhaus Hamburg. Мастер-классы проводит с 2016 года.

**Доклад «Техники, советы и хитрости для использования кукол на уроке»  
08.12.2020 (вт) с 14:00 до 15:30 МСК**

Как я могу использовать куклы на уроке немецкого языка? Что помогает мне играть с куклой живо и увлекательно? На что нужно обращать внимание и чего лучше избегать, чтобы игра детям – и мне самому! – принесла как можно больше веселья?

Комбинируя лекцию и выступление на сцене, Олаф Мёллер представит самые важные советы и рекомендации по использованию кукол в образовательных целях на уроках немецкого языка. Его ручные куклы сопровождают мероприятие, так что темы и ситуации будут продемонстрированы с юмором.

Особое внимание в рамках этого мероприятия уделяется самому первому использованию марионетки на занятии. Советы по игре экспромтом, помощь в щекотливых игровых ситуациях и вдохновение для небольших игровых постановок будут предложены в рамках данного доклада.



**Информация о референте:  
Олаф Мёллер**

Имеет диплом по социальной педагогике, педагог театра и пьесы, кукольник, артист, автор.

Прошел обучение импровизации, игре и театру у Франки Андерсон в цирковой школе «Национальный центр циркового и исполнительского искусства FOOL-TIME» (Бристоль / Англия) и в рабочей группе Spiel und Theater во Франкфурте. Повышал квалификацию у Вольфганга Буреша, Бодо Шульте и Невилла Трантера. Изучал теологию и социальную педагогику.

Его работа поддерживает людей в области противоречия между сценой и педагогикой. Это помогает войти в игру и расслабиться, расширить индивидуальный репертуар ролей и методов, а также получить удовольствие и углубить полученные свободы. Его выступления в качестве кукловода и исполнителя характеризуются чудесным хаосом, большой спонтанностью, сердечностью и (часто) изрядной порцией взрывов и конфетти.

**Мастер-класс в двух частях**  
**«Креативные театральные инструменты для внедрения в педагогику»**  
**15.12.2020 (вт) с 15:00 до 16:30 МСК и 16.12.2020 (ср) с 15:00 до 16:30 МСК**

Тема мастер-классов посвящена знакомству с креативным театральным инструментарием и внедрением его в сферу педагогики в целях повышения заинтересованности учеников и продуктивности классных занятий.

Участникам будут предложены не только подробный разбор «метода для составления творческого метода», но и конкретные творческие приемы, связанные с одновременной активизацией разных зон мозга – способствующие легкому усвоению и закреплению новой информации (опыт отстранения, синестезия, интерпретация и др.).



**Информация о референте:**

**Святослав Панков**

Артист новосибирского областного театра кукол. Режиссер и преподаватель актерских дисциплин в НГТИ, театральной школе имени С.Н. Афанасьева, школе-студии для людей с ментальными и физическими особенностями развития «Инклюзион». Участник международных и всероссийских театральных фестивалей и лабораторий.