

HOLLYWOOD IST FERN

FILME, GESCHICHTEN UND MENSCHEN UNTER DEM HIMMEL EUROPAS



© Goethe-Institut Italien / Grafik: eodesign.it

FILMREIHE

Man sagt, dass die Traumfabrik Hollywood von den Europäern erfunden worden sei. Doch scheinen die Kinoproduktionen des alten Kontinents und die des neuen heute so weit voneinander entfernt zu sein wie nie zuvor. Die Stärke der europäischen Filmkunst besteht weiterhin darin, die Realität in all ihren zahlreichen Facetten und ohne jegliche Heuchelei wiederzugeben. Und gerade das steht im Mittelpunkt der Filmreihe **Hollywood ist fern – Filme, Geschichten und Menschen unter dem Himmel Europas**.

Durch **23 großartige Filme** entsteht das Porträt einer Zeit voller Unsicherheiten, die aber zugleich reich an Chancen ist. „Migration“ und „multiethnische Gesellschaft“ sind die thematischen Schwerpunkte der Reihe und werden häufig von deutschen Regisseuren ausländischer Herkunft behandelt: Das belegen z.B. Filme wie der eindringliche **Wir sind jung. Wir sind stark.** oder die beiden köstlichen Komödien türkischer bzw. montenegrinischer Produktion **300 Worte Deutsch** und **Sascha**. Die Stadt als Schmelztiegel zeigt sich in all ihren Widersprüchen in **Frankfurt Coincidences** und in Berlin von **Ummah – Unter Freunden** sowie in **Weil ich schöner bin**. Die hoffnungsvolle Reise des marokkanischen Surfers in **Atlantic**. oder die des jungen Arben in **Der Albaner** erinnern uns an die besonderen Härten im Leben von Migranten. Dasselbe gilt für den ausgezeichneten Dokumentarfilm **Lampedusa im Winter** und im Grunde auch für die bürokratischen Odysseen von **Land in Sicht**. Im genialen **Adopted** aber kippen die Erwartungen: Hier hoffen einige europäische Erwachsene, von afrikanischen Familien adoptiert zu werden.

Europa selbst befindet sich also inmitten einer Identitätskrise: Das wissen die Griechen und Deutschen sehr gut, die in **Highway to Hellas** erst Rivalen und dann Freunde sind, und auch die gescheiterte Fundraiserin von **Das Wetter in geschlossenen Räumen** und die verblüfften Zeugen eines wiederauferstandenen Hitler in **Er ist wieder da** – eine literarische Verfilmung, die großes Aufsehen erregt hat. Kurzum: Wenn Hollywood weit weg ist, bleibt zumindest die Hoffnung, dass Europa den Europäern von heute, gestern und morgen nahe bleibt.

Die Filme:

- [WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.](#)
- [ER IST WIEDER DA!](#)
- [FRANKFURT COINCIDENCES](#)
- [WEIL ICH SCHÖNER BIN](#)
- [300 WORTE DEUTSCH](#)
- [UMMAH - UNTER FREUNDEN](#)
- [SASCHA](#)
- [ADOPTED](#)
- [LAND IN SICHT](#)
- [LAMPEDUSA IM WINTER](#)
- [DAS WETTER IN GESCHLOSSENEN RÄUMEN](#)
- [KURZFILMABEND: DER MITFAHRER - MAY DAY RELAY - ESCAPING DAMASCUS - DR. ILLEGAL](#)
- [ATLANTIC](#)
- [DER ALBANER](#)
- [HIGHWAY TO HELLAS](#)
- [JUST GET MARRIED, PADAM, DIE SPRACHSCHULE, DER SCHWARZFAHRER, WELCOME TO BAVARIA](#)

KONTAKT



Carmen Hof

Literatur / Zeitgeschichte / Film und Medien /
Filmarchiv des Goethe-Instituts Italien
Tel. +39 06 84400525
Carmen.Hof@goethe.de