

AMIR TEBENIKHIN
MARDI 11 JANVIER 2022
À 20H00



Piano mon Amour
La saison Blüthner 2021/2022
au Goethe-Institut Paris

AMIR TEBENIKHIN

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven

Sonate en ut majeur op 53 « Waldstein »

Franz Liszt

Sonate en mi mineur S.178

Rhapsodie Hongroise No 15, « Marche de Rákóczy » S.244/15

**Le pianiste présentera son programme et sera enchanté d'échanger
avec vous à l'issue du concert.**

БИОГРАФИЯ



© Roland Schmidt

Amir Tebenikhin est né à Moscou en 1977. Il a commencé l'étude du piano avec son père, Vladimir Tebenikhin, célèbre organiste et pianiste, élève de Lev Oborin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis avec Jania Aubakirova, Aida Isakova et Michail Balabitchev à l'École de musique Kulyash Baiseitova d'Almaty, Kazakhstan. À partir de 1996, il étudie au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec le professeur Mikhaïl Voskressensky. En 2004, le pianiste déménage à Hanovre pour poursuivre ses études à la Musikhochschule avec Karl-Heinz Kämmerling.

En 1999, Amir Tebenikhin remporte le premier prix du XIII^e concours Vianna da Motta International Music Competition au Portugal. Il est lauréat du Concours Reine Elisabeth de Piano à Bruxelles en 2003. D'autres prix prestigieux incluent le Prix Spécial du 56^e Concours international d'exécution musicale de Genève, 2^eme Prix et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un concerto avec orchestre au Concours International de Piano C. Bechstein à Essen, Allemagne en 2006, 1er Prix au 3^eme Concours International de Piano Anton Rubinstein à Dresde, Allemagne en 2007, 1er Prix au Concours International de Piano George Enescu à Bucarest en 2009, Roumanie. Il a également reçu le Premier Prix des pianistes allemands à Francfort-sur-le-Main, Allemagne, en 2011.

Amir Tebenikhin donne des concerts dans les plus grandes salles du monde telles que Carnegie Hall (New York), Great and Small Halls du Conservatoire de Moscou, Wigmore Hall (Londres), Salle-Pleyel et Salle-Cortot (Paris), Gewandhaus (Leipzig), Ateneum (Bucarest).

Il est invité régulièrement dans de prestigieux festivals de musique tels que Midem, Klavierfestival Ruhr, Schumannfest, Rarities of Piano Music in Husum (Allemagne), Festival Chopin à Antonin (Pologne) etc.

Il se produit souvent avec des orchestres, notamment l'Orchestre GASO Evgeny Svetlanov (Moscou), l'Orchestre Symphonique d'Etat du Kazakhstan, l'Orchestre de l'Opéra d'Astana, l'Orchestre Symphonique de Shanghai, les Virtuoses de Moscou avec Vladimir Spivakov, l'Orchestre philharmonique George Enescu sous la direction d'Illarion Ionescu Galati, l'Orchestre Symphonique de la fondation Gulbenkian sous la direction de Muhai Tang, l'Orchestre Philharmonique de Thaïlande sous la direction de Gudni Emilson, l'Orchestre Philharmonique de Thuringe sous la direction de Russel Harris, l'Orchestre Symphonique de Göttingen sous la direction de Christoph-Mathias Mueller, l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Vladimir Ashkenazy, pour n'en citer que quelques-uns.

Amir Tebenikhin jouit d'une grande notoriété en tant que musicien de chambre, se produisant avec le célèbre violoniste Mark Lubotsky ainsi qu'en tant que membre du Trio Lubotsky, Misha Maisky, Aiman Mussakhajayeva et Dmitry Gornowsky.

Le pianiste a enregistré pour Naxos, Classical Records (Russie), Genuin, Piano Classics et NCA (Allemagne).

Il est fréquemment membre du jury de concours internationaux de piano tels que le German Piano Award à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne, le concours international de piano "Astana Piano Passion" à Nursultan, au Kazakhstan, et il a été président du jury du concours national de piano à Almaty, au Kazakhstan.

Amir Tebenikhin a donné des master-classes au Conservatoire d'Etat d'Almaty, à l'Université des Arts de Nursultan, à l'École de musique Kulyash Baiseitova d'Almaty au Kazakhstan, au Conservatoire National de Bichkek au Kirghizistan. Il se spécialise dans le répertoire classique viennois et le répertoire romantique allemand (en particulier Brahms et Schumann), ainsi que dans la musique russe.

En 2010 Amir Tebenikhin a été récompensé du titre d'honneur du Kazakhstan. Il est professeur honoraire du Conservatoire national de Bichkek au Kirghizistan.

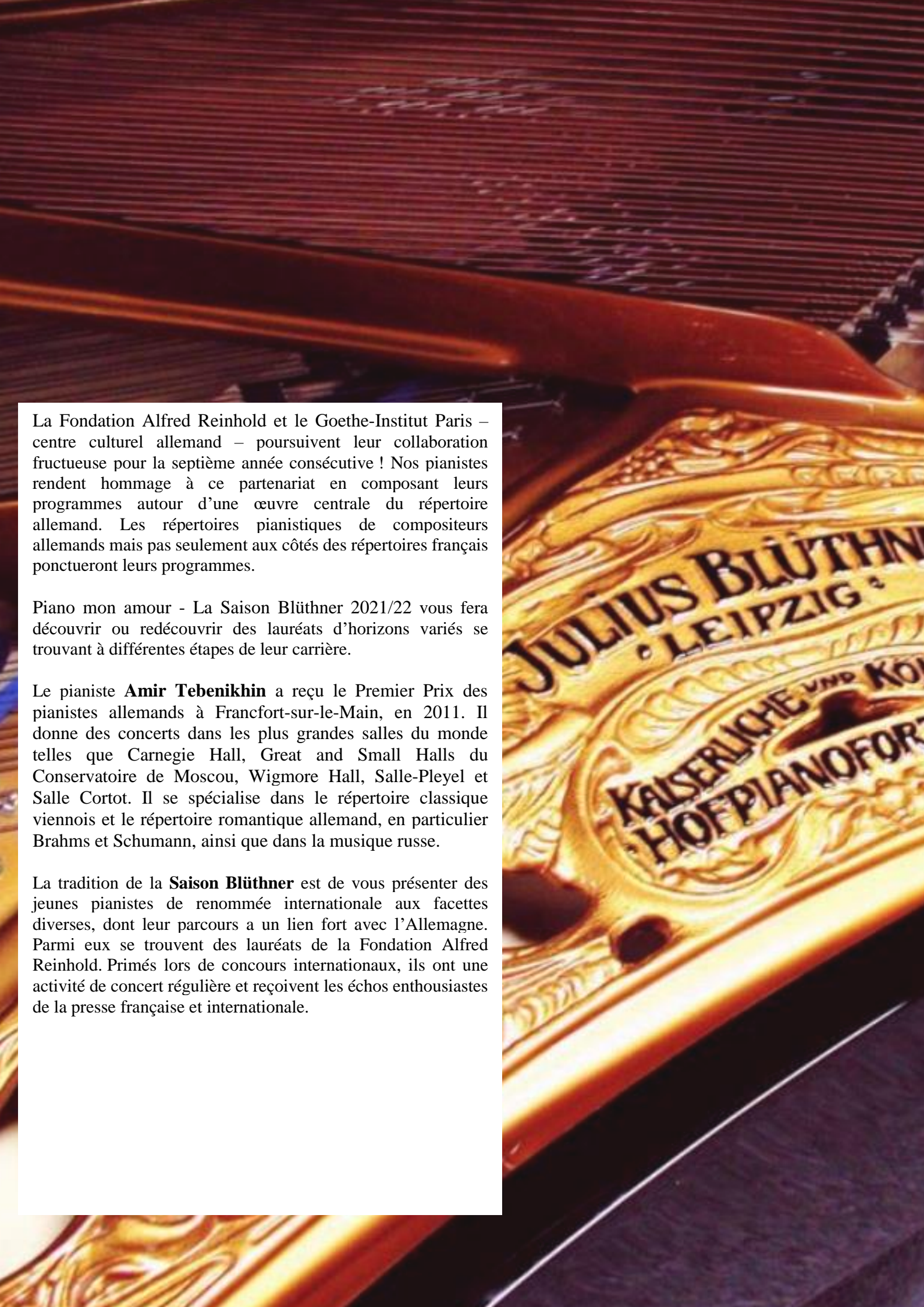
LA SAISON BLÜTHNER 2021 // 2022
AU GOETHE - INSTITUT LYON

2 novembre 2021
Emil Gryesten Jensen
Bach, Haydn, Liszt, Wagner

12 janvier 2022
Amir Tebenikhin
Beethoven et Liszt

9 mars 2022
Programmation à venir

4 mai 2022
Programmation à venir

A close-up photograph of a golden piano case, likely a Blüthner, showing intricate engravings and text. The text visible includes "JULIUS BLÜTHNER", "LEIPZIG", and "KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOFPIANO-FABRIK". The background is a blurred view of piano keys.

La Fondation Alfred Reinhold et le Goethe-Institut Paris – centre culturel allemand – poursuivent leur collaboration fructueuse pour la septième année consécutive ! Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant leurs programmes autour d’une œuvre centrale du répertoire allemand. Les répertoires pianistiques de compositeurs allemands mais pas seulement aux côtés des répertoires français ponctueront leurs programmes.

Piano mon amour - La Saison Blüthner 2021/22 vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats d’horizons variés se trouvant à différentes étapes de leur carrière.

Le pianiste **Amir Tebenikhin** a reçu le Premier Prix des pianistes allemands à Francfort-sur-le-Main, en 2011. Il donne des concerts dans les plus grandes salles du monde telles que Carnegie Hall, Great and Small Halls du Conservatoire de Moscou, Wigmore Hall, Salle-Pleyel et Salle Cortot. Il se spécialise dans le répertoire classique viennois et le répertoire romantique allemand, en particulier Brahms et Schumann, ainsi que dans la musique russe.

La tradition de la **Saison Blüthner** est de vous présenter des jeunes pianistes de renommée internationale aux facettes diverses, dont leur parcours a un lien fort avec l’Allemagne. Parmi eux se trouvent des lauréats de la Fondation Alfred Reinhold. Primés lors de concours internationaux, ils ont une activité de concert régulière et reçoivent les échos enthousiastes de la presse française et internationale.



Le Goethe-Institut Paris

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République fédérale d'Allemagne. Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public – et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français. Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Alfred-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano. Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des formations pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large choix de cours d'allemand et d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'information ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français.



LES PIANOS BLÜTHNER

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIX^{ème} siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement...

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine n'a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces joyaux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.

LA SAISON BLÜTHNER 2021 // 2022

AU GOETHE-INSTITUT PARIS

Informations et réservations

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 5 €

**(Goethe-Karte, étudiants,
demandeurs d'emploi, +60ans)**

Réservation conseillée !

Par téléphone : 01 44 43 92 30

Équipe et contacts



Goethe - Institut Paris

Service culturel

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58 / susanne.bigot@goethe.de

www.goethe.de/paris

Fondation Alfred Reinhold

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER / Directeur de la Fondation

Coordination artistique et relations presse

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Assistée par Zuzanna WESOLOWSKA

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

simone.straehle@musicncom.net / www.musicncom.net

© **Crédits photos**

Roland Schmidt et DR