

Hello to Emptiness

Mourning in a transcultural context

ΟΜΑΔΑ



Η **Στέφανι Τηρς** σπούδασε χορό, ανθρωπιστικές επιστήμες και, αργότερα, τέχνες νέων μέσων στην Ανώτατη Σχολή Νέων Μέσων για την Τέχνη Κολωνίας. Με την ομάδα MOUVOIR που ίδρυσε το 2000 δημιουργεί παραστάσεις, ταινίες και εγκαταστάσεις που έχουν παρουσιαστεί και βραβευτεί επανειλημμένα στη Γερμανία και το εξωτερικό. Από την ίδρυσή της, η ομάδα MOUVOIR είναι αφοσιωμένη στην παραγωγή πειραματικών διακαλλιτεχνικών έργων με διεθνείς καλλιτέχνες και συμπαραγωγούς. Η Στέφανι Τηρς

δίδαξε ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Ινστιτούτο Εφαρμοσμένων Θεατρικών Σπουδών του Γκίχσεν Γερμανίας και στο Κολλέγιο Μουσικής και Χορού Κολωνίας. Ως μέλος του δικτύου θιάσων Freihandelszone, είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ GLOBALIZE:COLOGNE από το 2017. Αντιλαμβάνεται το χορογραφικό της έργο ως μέρος ενός ευρύτερου υποδείγματος διακαλλιτεχνικής κινησιολογικής έρευνας, που αρχικά περιλάμβανε τα νέα μέσα, κατόπιν ολοένα και περισσότερο τις εικαστικές τέχνες και την ποπ κουλτούρα, και τρεχόντως ενσωματώνει πρωτίστως τη μουσική στη χορογραφική νοοτροπία. Από το 2011, η έμφαση τοποθετείται επίσης στη συλλογική εργασία γύρω από το θέμα της μετα-αποικιοκρατίας με καλλιτέχνες από την υποσαχάρια Αφρική. Το 2016 οργάνωσε το City Dance Köln βασισμένη σε μια ιδέα της πρωτοπόρου του χορού Άννα Χάλπριν. Η πολιτικά εμπνευσμένη καλλιτεχνική εκδήλωση περιέλαβε πάνω από 600 ερμηνευτές και 10.000 συμμετέχοντες περαστικούς που διέσχισαν την πόλη της Κολωνίας με κίνηση και χορό.



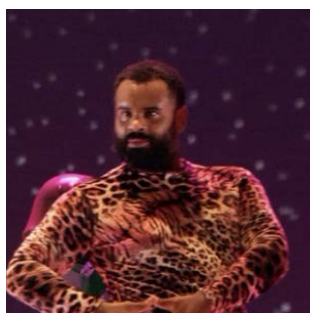
Η **Μάρθα Μαυροειδή** αποφοίτησε από το Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης. Έχει σπουδάσει μουσικολογία στην Αθήνα, εθνομουσικολογία στο Λονδίνο (SOAS) και στο Λος Άντζελες (UCLA) και σύγχρονη μουσική στο Ωδείο του Άμστερνταμ. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αίθουσα Βασίλισσας Ελισάβετ Λονδίνου, Ίδρυμα Ωνάση Νέας Υόρκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Στέγη Ίδρύματος Ωνάση κ.α.). Με το Martha Mavroidi Quartet έχουν δώσει συναυλίες σε Ευρώπη και Αμερική.

Επιπλέον, είναι μέλος του φωνητικού κουαρτέτου Γιασεμί. Έχει συνθέσει μουσική για τον κινηματογράφο και για παραστάσεις χορού και θεάτρου. Το 2021 συνέθεσε το μουσικό έργο Το τραγούδι της κυρα-Δομνίτσας, μια παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση. Συντονίζει το εργαστήριο φωνητικού συνόλου The Happy Hour Choir και διευθύνει τη χορωδία παραδοσιακής μουσικής Η ροδιά. Έχει εκδώσει πέντε προσωπικούς δίσκους και ένα βιβλίο με συνθέσεις για φωνητικό σύνολο.



Στα γεμάτα ενέργεια προγράμματά της, η τραγουδίστρια, ηθοποιός και συνθέτρια **Μαριάννα Σαντόφσκα** δημιουργεί ένα κράμα παραδοσιακής και πρωτοποριακής μουσικής. Αρχαϊκές επικλήσεις καλοκαιρινής νύχτας, τραγούδια του γάμου και τραγούδια των απόδημων πληθυσμών από μακρινά χωριά της αγροτικής Ουκρανίας μεταστοιχειώνονται σε σύγχρονο ήχο. Δημιουργώντας τις δικές της καινοτόμες συνθέσεις και μεταγραφές σε διάλογο με αρχαίες παραδόσεις, η Μαριάννα Σαντόφσκα προσεγγίζει κάθε κομμάτι με καινοφανή και μοναδικά προσωπική οπτική. Η φωνητική της έκταση και ισχύς ώθησαν την εφημερίδα New York Times να τη συγκρίνει με τη ροκ σταρ Πόλλυ Τζην Χάρβεϋ.

Η **Σταυρούλα Παναγιωτάκη** είναι δραματουργός και έχει εργαστεί, μεταξύ άλλων, για την ανεξάρτητη ομάδα *costa compagne* (Θέατρο & Ορχήστρα της Χαϊδελβέργης), το Θέατρο της Βόννης, το Κρατικό Θέατρο του Ντάρμστατ και για τη φεμινιστική κολεκτίβα SWOOSH LIEU, καθώς και ως συντάκτρια για το Theatertreffen του Βερολίνου. Από το 2016 είναι δραματουργός στο Κρατικό Θέατρο της Κολωνίας, όπου έχει οργανώσει, μεταξύ άλλων, το Translocal. Φεστιβάλ Μεταποικιακών Προοπτικών. Συμμετείχε στις παραγωγές "Bilderschichten" και "Archipel" της Στέφανι Τηρς.



Ο **Ζυλιέν Φερραντί** γεννήθηκε στη Βραζιλία και μεγάλωσε στη Νίκαια, όπου ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στον χορό στη Σχολή Classijazz και στο Conservatoire. Από τότε που αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο Μουσικής και Χορού στο Παρίσι, είναι μέλος της ομάδας DCA του Philippe Decoufle. Με τη MOUVOIR / Στέφανι Τηρς συνεργάστηκαν πρώτη φορά στο έργο "Bilderschichten" και από τότε έχουν στενή συνεργασία. Εκτός από τον χορό, ο Ζυλιέν είναι εκπαιδευμένος κόντρα-τενόρος και παίζει πιάνο.



Η **Μανόν Παράν** έλαβε κλασική εκπαίδευση ως βιολονίστρια, συνθέτρια, χορεύτρια σύγχρονου χορού και χορογράφος στο Conservatoire de Paris, χόρεψε για το Ballet Junior Genève και σήμερα ζει στο Βερολίνο. Ο δυνητικός διάλογος μεταξύ των μορφών τέχνης είναι η πηγή και το επίκεντρο της δουλειάς και της έρευνάς της. Ίδρυσε τη διεπιστημονική κολεκτίβα Embody και το φεμινιστικό πρότζεκτ αυτοσχεδιασμού Red Monky μαζί με την Jean P'ark. Αυτή την περίοδο περιοδεύει με το σόλο έργο "Scarbo" του Ιωάννη Μανταφούνη, που χορογράφησε ειδικά γι' αυτήν.



Ο **Χουάν Κρουθ Ντίαθ ντε Γκαράιο Εσναόλα**, γεννήθηκε στο Λεγκάθπι της Ισπανίας και σπούδασε αρχικά μουσική στο Conservatorio Superior de Música του Σαν Σεμπασιάν και παλαιά μουσική ως κόντρα-τενόρος στην Akademie voor Oude Muziek του Άμστερνταμ. Τον ενδιαφέρει να εξερευνήσει το σώμα ως εκφραστικό όργανο και εργαλείο. Αφού συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με την DV8 και τον Lloyd Newson στο Λονδίνο, έχει μια μακρά και επιτυχημένη συνεργασία με τη Sasha Waltz. Δίνει τακτικά σεμινάρια και master classes σε όλο τον κόσμο.