

Spielfeld – Terrain de jeu

Le CNSMD au Goethe

Concert proposé par
les étudiant·e·s du CNSMD de Lyon

avec

Laudine Bignonet
Pauline Hervouet
Marion Jegou
Sébastien-Yves Lefebvre
Wychariy Cruz
Thibaud Marchal
Ema Katrovasova

Duo Heredis Marwane Champ
Maud le Bourdonnec
Leonard De La Serviere
Pierre Vonderscher
Raphael Gauvrit
Damien Galy

Lundi 21 novembre | 19h
Loft du Goethe-Institut, Lyon 2e
Gratuit



Au programme

Lucien Basdevant, Sécheresse (2022)

Laudine Bignonet, clavecin et Pauline Hervouet, flûte

L'idée m'est venue au mois de Juin 2021 où de très fortes chaleurs ont desséché ma région en trois petits jours. J'ai eu le désir de parler de la sécheresse au travers de cette pièce : La vivacité musicale va s'assécher, se dégrader et s'amenuiser jusqu'à devenir quasiment inexistant, presque morte.

Margaux Dauby, Thrashin' the viola (2021)

Marion Jegou, alto

*On m'a demandé d'écrire une pièce pour alto ...
Et si j'écrivais pour la voix ? Et si on jouait avec des cuillères ?
Et pourquoi pas demander à la musicienne d'arriver à dos d'éléphant sur scène, pendant qu'on y est ? Mais quelle brillante idée ! Qu'on m'apporte un éléphant TOUT DE SUITE !*

Lucien Basdevant, Plus de froids nulle part (2021)

présenté par le vidéaste Sébastien-Yves Lefebvre

Musicalement la pièce travaille sur l'évolution de la masse, formant un profil mélodique. Ce trajet dans la tessiture symbolise l'accroissement global des températures, le froid étant incarné par les fréquences graves, le chaud par les fréquences aiguës. La pièce est constituée d'une unique trame, en évolution lente et continue qui fait référence à l'utilisation du plan fixe de la vidéo, où un glaçon se transforme en eau puis en vapeur.

Mario Moya, Réflexion IV

Wychariy Cruz, saxophone

Dans cette pièce, la partie électronique est faite à partir du son du saxophone qui va être filtré dans le déroulement de l'œuvre jusqu'à ce que l'on n'entende plus que de petits bruits. Au même moment, le saxophone effectuera le processus inverse, à partir du son filtré, il construira lentement le son et le timbre propre du saxophone. Cette évolution inverse du son est l'idée autour de laquelle toute la structure formelle et poétique de la pièce est construite.

Louis Walin, Petites pièces pour piano n°1 et n°2

Thibaud Marchal, piano

Composées durant l'année 2021, ces deux petites pièces pour piano ont été jouées pour la première fois en mars dernier au Conservatoire de Nancy par Camilla Schoeser. Correspondant à mes premières véritables compositions, j'ai tenté, à travers ces deux miniatures et avec un matériau très simple, de créer un univers sonore, aussi fugace soit-il.

Anthony Mondon, Pas contre pas

Duo Heredis Marwane Champ, violoncelle et

Maud le Bourdonnec, piano

Pas contre pas est une commande en lien avec le travail de recherche de Maud Le Bourdonnec sur la musique traditionnelle bretonne et, en particulier, le Kan Ha Diskan : un chant à danser interprété à deux voix. En relais à différentes échelles, le dialogue intime des deux instruments conduit lentement et inexorablement à la danse frénétique de la foule. C'est un jeu des pas et de leurs ombres, un regard sur le temps vécu et habité par les ampleurs du mouvement.

Anna-Margret Noorhani, *Recall in motion*

Leonard De La Serviere, Pierre Vonderscher, Raphael Gauvrit,
Damien Galy, trombone

Recall in motion a été écrit pour le quatuor de trombones Lutetia et a été joué au Musée des Archives Nationales à Paris, juillet 2022. La pièce utilise le matériel d'une pièce que j'ai composée il y a 6 ans et je l'ai utilisé pour composer et développer quelque chose de complètement différent, montrant combien de possibilités il y a pour développer une idée.

Georges Aperghis, *Pub 1*

John Cage, *A Flower*

Aribert Reimann, *Sehnsüchtelei* du cycle *Ollea*

présentées par Ema Katrovasova, chanteuse

Le CNSMD de Lyon

Grande école d'arts, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme avec exigence et passion les interprètes, créateur-trice-s, chercheur-euse-s et enseignant-e-s de demain, s'appuyant sur une dynamique pédagogique innovante portée par une équipe de premier plan, attentive aux évolutions de la scène contemporaine et favorisant l'ouverture esthétique, intellectuelle et sociétale de ses étudiant-e-s.