

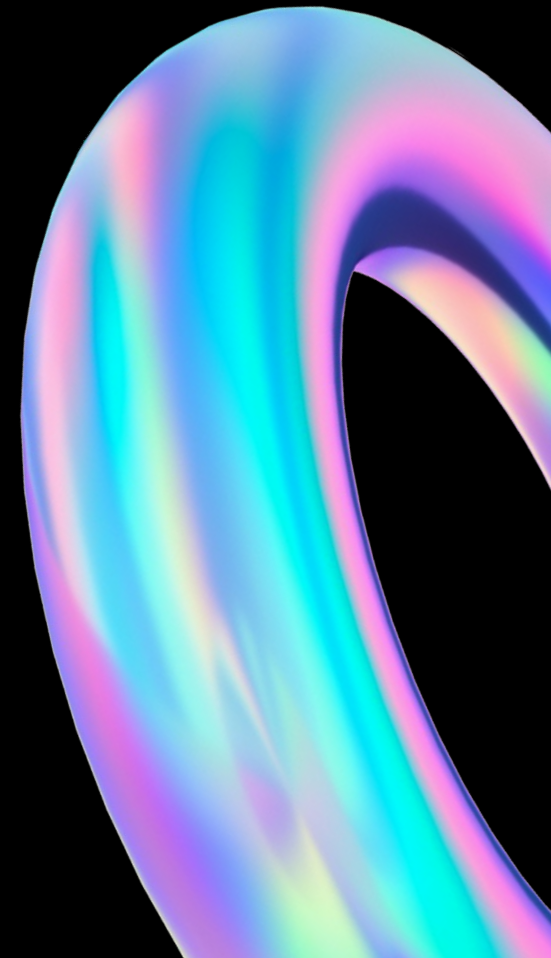
# Introduction aux musiques électroniques

*Origines, contexte et évolutions*

Cortega

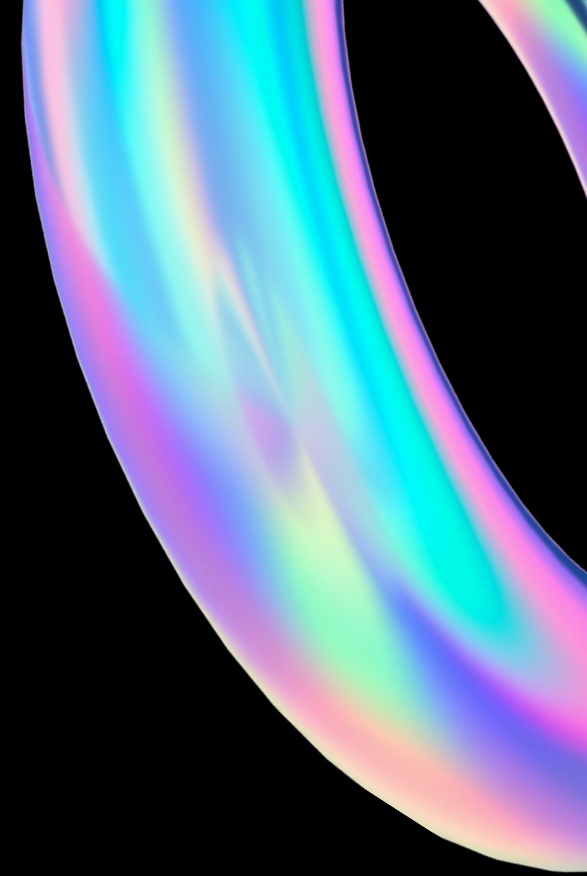
DJ et co-fondateur, ElectrAfrique

EN PARTENARIAT AVEC



# Table des Matieres

1. Qu'est-ce que la musique électronique?
2. Technologie et innovations
3. Le disco comme fondation musicale
4. Introduction a la House Music
5. Origines de la Techno
6. Introduction au Kwaito et a la House sud-africaine

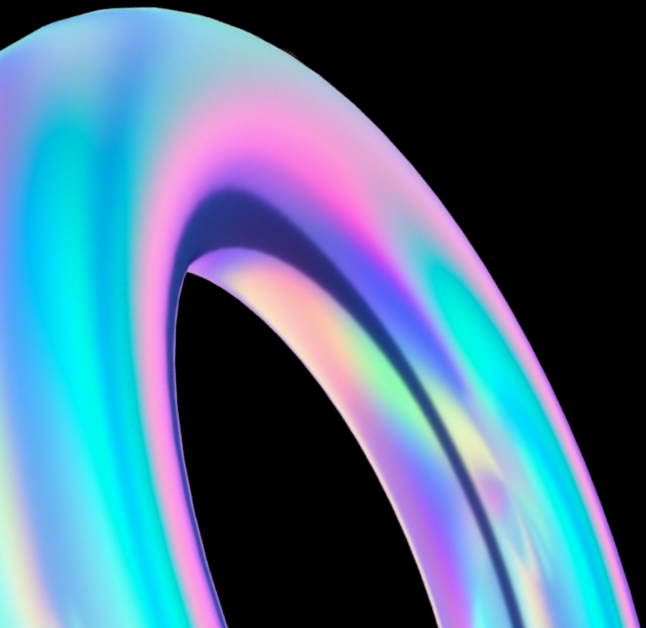


# Les points que nous aborderons:

- Comment les instruments électroniques se sont-ils développés et comment ont-ils évolué au fil du temps ?
- Les premiers inventeurs d'instruments électroniques et comment ils ont changé la musique.
- La naissance des musiques électroniques (la house et la techno en particulier)
- Quels changements sociaux ont accompagné la popularité de la musique électronique ?
- Quel rôle l'Afrique et sa diaspora ont joué dans cette évolution.

# Qu'est-ce que la musique électronique?

*quelques éléments théoriques*



## 2. Qu'est-ce que la musique électronique?

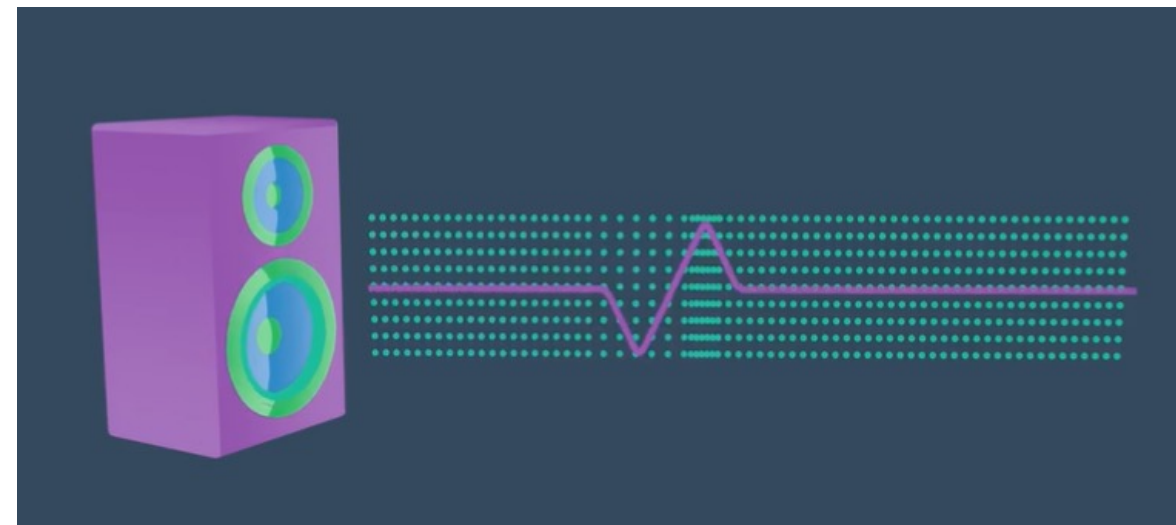
### Les sons sont le produit de vibrations...

- Un instrument de musique traditionnel produit un son en faisant vibrer un objet, tel qu'une corde ou une peau de tambour.

=> [corde de violon](#) (intensité croissante)

- Un instrument électronique produit des sons en convertissant directement des signaux électriques en ondes qui se propagent à partir d'un haut-parleur.

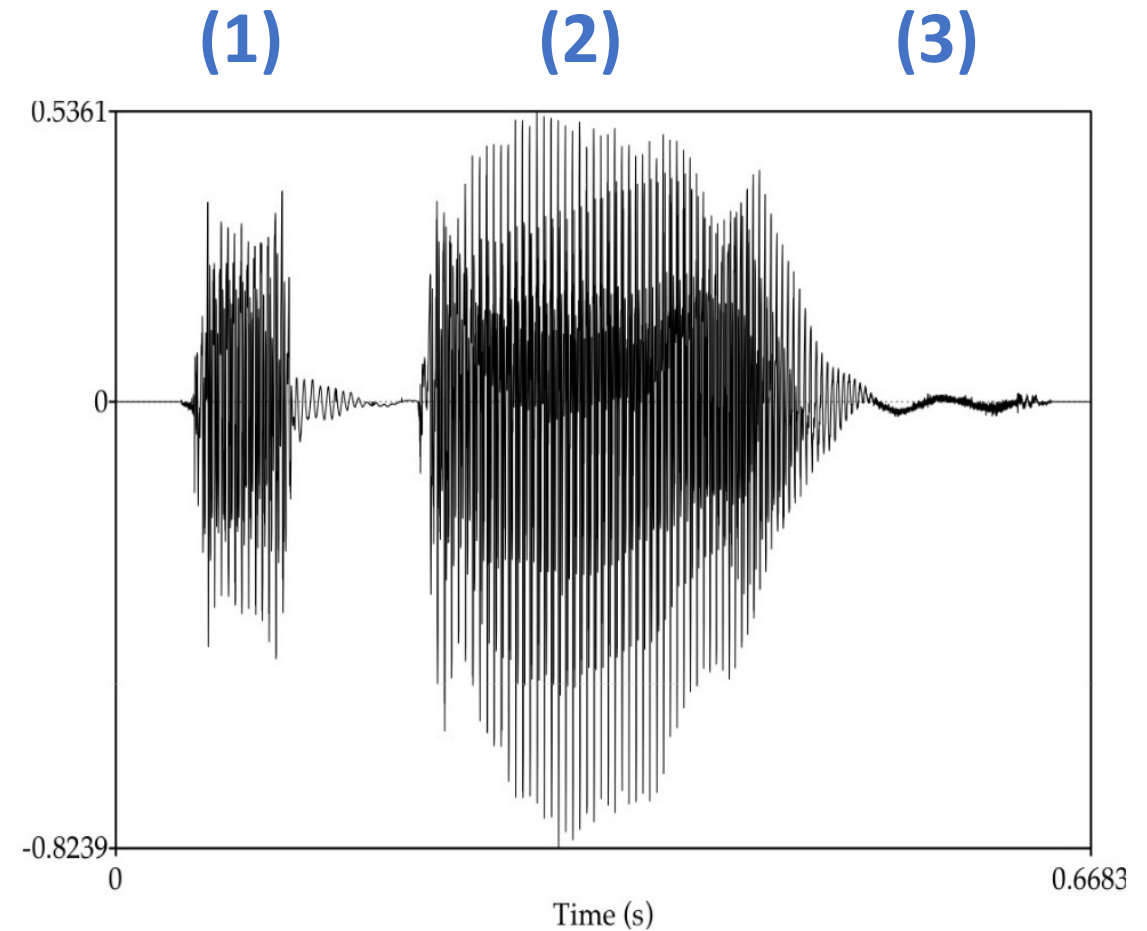
=> [haut-parleur et ondes sonores](#)



## 2. Qu'est-ce que la musique électronique?

### Silencieux et fort

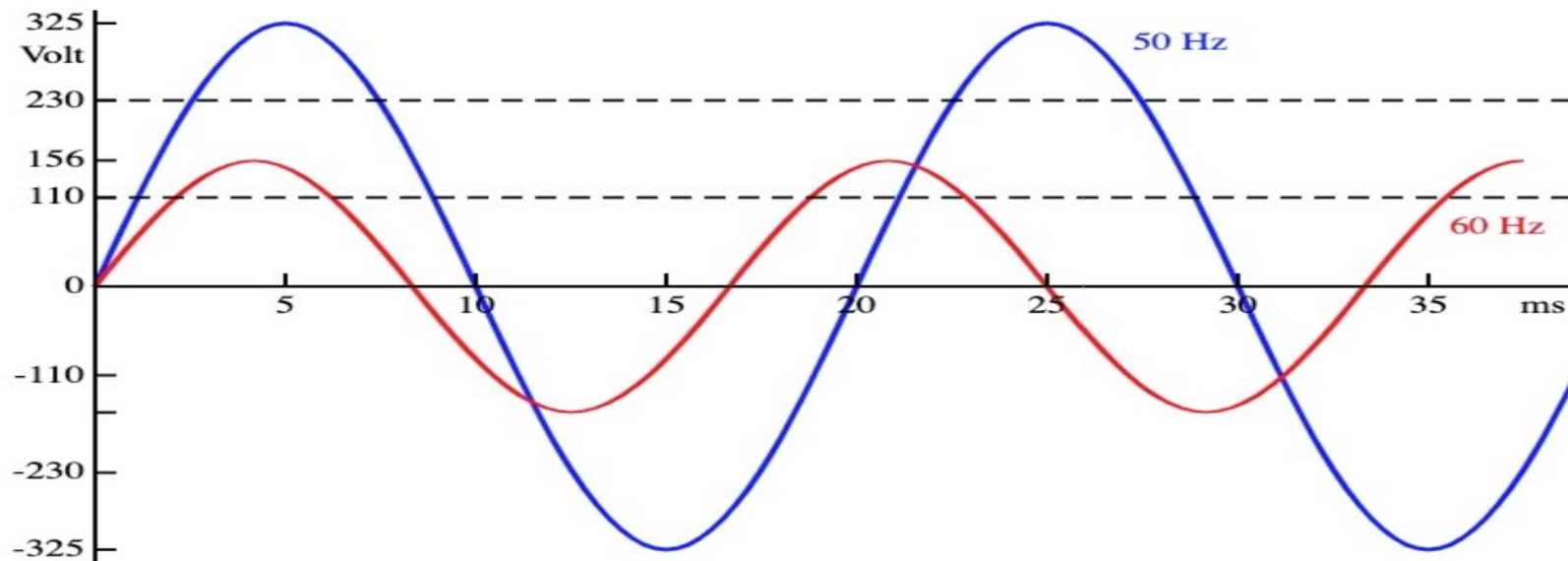
- Plus les molécules d'air sont déplacées, plus l'énergie transmise est importante, et plus le son est perçu comme fort.
- Une forme d'onde peut donc nous montrer l'évolution du volume d'un son au fil du temps, ce qui permet de distinguer facilement (1) le claquement d'une caisse claire, (2) d'une note de violon qui enfle lentement ou (3) du bourdonnement constant d'un ventilateur électrique.



## 2. Qu'est-ce que la musique électronique?

### Hautes et basses fréquences

- Ce graphique montre une onde sinusoïdale, la forme d'onde la plus simple que l'on puisse dessiner, l'élément de base de tous les sons.
- L'onde se répète exactement de la même manière, encore et encore. Ces répétitions peuvent se produire de quelques fois par seconde à des milliers de fois par seconde.
- Leur fréquence est mesurée en Hertz (Hz), qui désigne le nombre de cycles par seconde et correspond à la hauteur perçue. Nous pouvons également le constater sur la forme d'onde : plus les pics sont rapprochés, plus la vibration est rapide et plus la note est élevée.



## 2. Qu'est-ce que la musique électronique?

### Synthétiser des sons à partir de rien

- Comme nous l'avons vu avec le violon, les instruments acoustiques utilisent un certain type de dispositif physiquement vibrant (cordes) pour créer des ondes sonores.
- Un synthétiseur, en revanche, ***ne vibre pas du tout***. Au lieu de cela, il utilise un dispositif électronique appelé ***oscillateur*** pour créer un changement rapide du courant électrique, qui est à son tour amplifié pour actionner le cône d'un haut-parleur.
- La variation dans le temps de ce courant correspond exactement au mouvement du cône et donc à l'onde sonore qui en résulte.

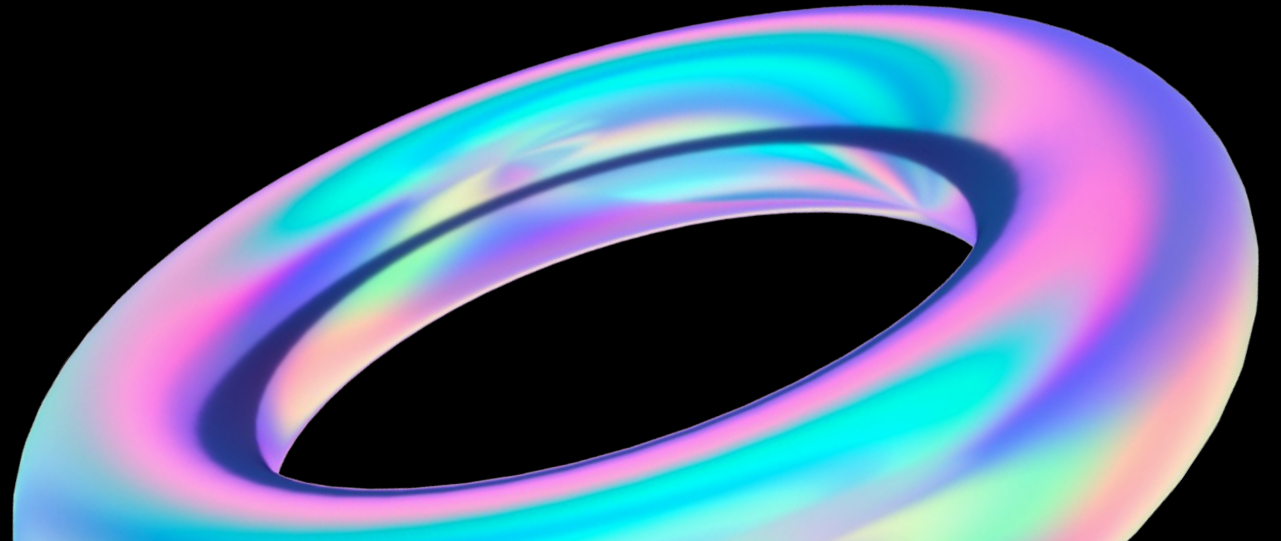


Herbie Hancock assisté par Patrick Gleeson début 1970s.



# Innovations et technologie

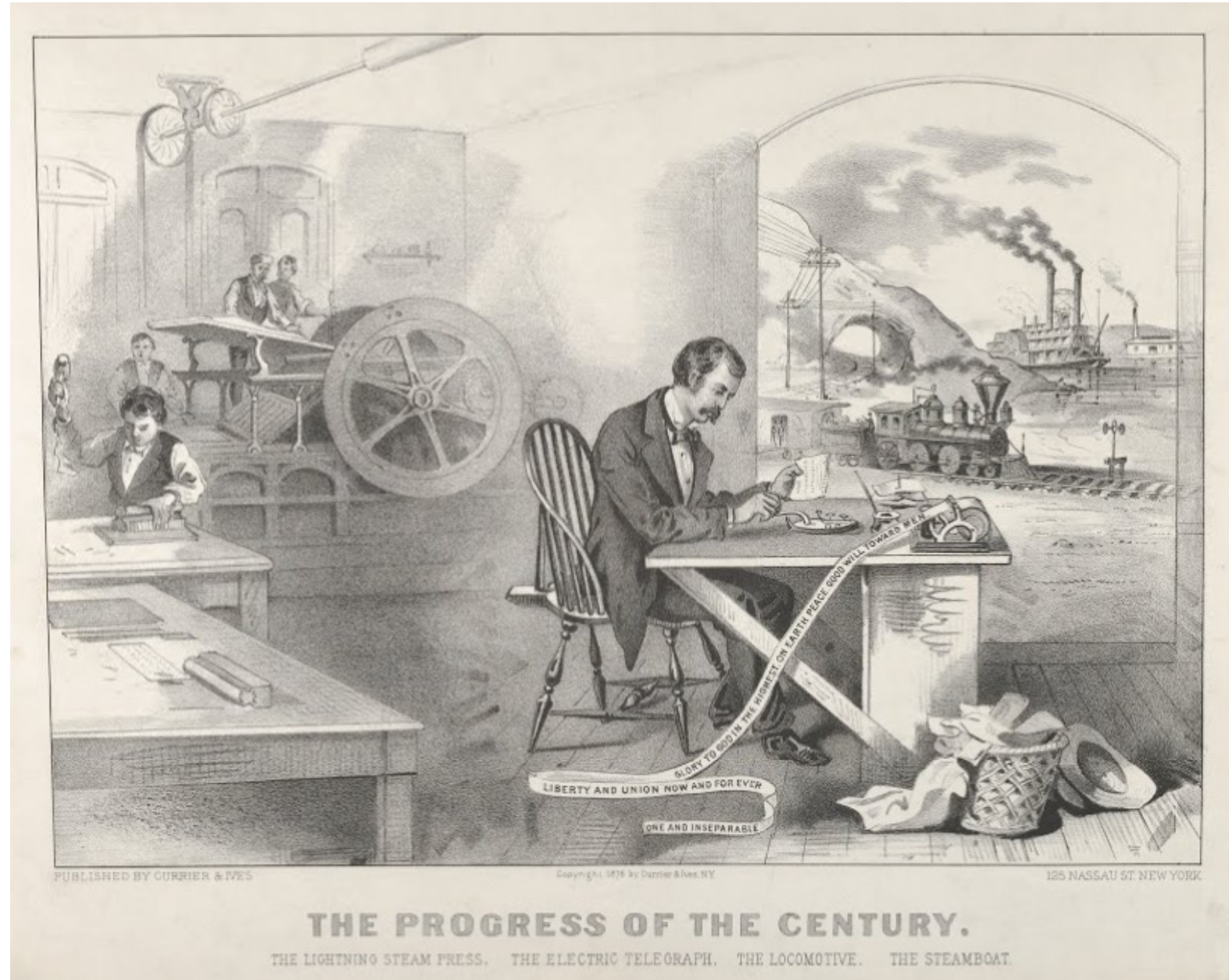
*origines, inventions, et instruments*



# 3. Technologie et innovations

Contexte : révolution industrielle au 19<sup>e</sup> siècle

- De nombreux innovations amenées par de nouvelles technologies au service de l'économie (et de l'armée) : la presse a vapeur, le télégraphe, la locomotive, le bateau a vapeur, pour ne citer que ceux la.
- Une période ou, en Europe et aux US, les gens quittent les campagnes pour venir travailler dans des usines en ville



# 3. Technologie et innovations

## Fréquences de transmission

- Le télégraphe, mis au point au début du 19e siècle, a permis pour la première fois de communiquer instantanément sur de longues distances.
- Afin d'envoyer plusieurs signaux par le biais d'un seul fil, l'inventeur Elisha Gray a conçu un système qui utilise une gamme de fréquences différentes - ou notes.
- Sans le savoir, Gray a jeté les bases de plus d'un demi-siècle d'innovations en matière d'instruments de musique électroniques.



### 3. Technologie et innovations

THE BANKS OF TRANSFORMERS BY WHICH FUNDAMENTAL AND OVER TONES ARE MIXED IN RESPONSE TO THE MANIPULATION OF THE KEY BOARD.

#### Le premier synthétiseur: le colossal Telharmonium

- L'inventeur américain Thaddeus Cahill avait déjà déposé un brevet pour ce monstrueux instrument électromécanique en 1895, mais il lui a fallu près de dix ans pour financer et réaliser pleinement sa création.



Telharmonium 1905

Le Telharmonium utilisait des roues de tonalité - utilisées plus tard dans les orgues électriques - pour générer le son, et est considéré comme l'un des premiers instruments de musique électromécaniques.

Comme les amplificateurs n'avaient pas encore été inventés, le Telharmonium s'appuyait sur des méthodes acoustiques - des cornes de gramophone modifiées étaient fixées pour rendre sa musique plus audible.

Pour être suffisamment audible, le Telharmonium lui-même devait être énorme : il pesait environ 200 tonnes et devait être transporté par voie ferrée dans un véhicule construit sur mesure.

### 3. Technologie et innovations

Le Hellertion (1929)



### 3. Technologie et innovations

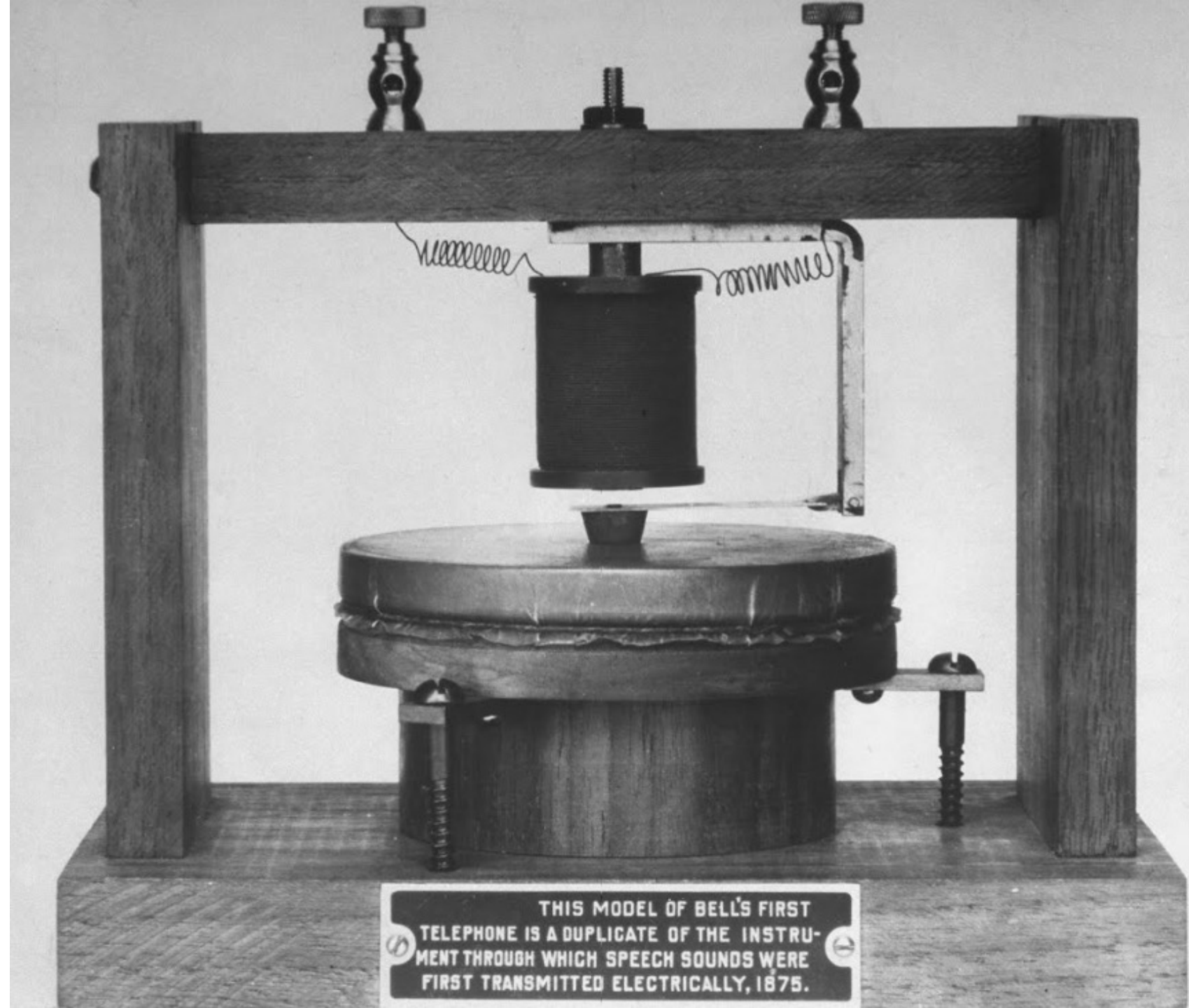


L'orgue Hammond (1930s)

### 3. Technologie et innovations

Pour plus de détails sur les débuts de l'électrification de la musique (pré-seconde guerre mondiale):

⇒ Comment la musique devint «électrifiée»





# 3. Technologie et innovations

## L'avènement des synthétiseurs a partir des 70s

- S'appuyant sur les travaux pionniers des laboratoires de radio tels que le GRM (Paris), la Westdeutscher Rundfunk à Cologne, le BBC Radiophonic Workshop (Londres) et des instituts de recherche industrielle tels que comme Bell Labs (Murray Hill), des inventeurs ont commencé à construire des synthétiseurs **suffisamment puissants** pour créer un monde de nouveaux sons, mais **assez simples** pour que les musiciens puissent apprendre à les utiliser.
- Les avancées technologiques des 1970s permettant aussi de **gagner en taille, en puissance et en coûts** rendent ces instruments de plus en plus abordables, même s'ils ne sont pas encore accessibles au grand public (il faut attendre les mid-1980s pour ça avec notamment Yamaha DX7).



# 3. Technologie et innovations

A photograph of a vintage recording studio. The room is filled with various electronic instruments and equipment. In the foreground, there are several keyboards, including a prominent black and white keyboard with a wooden top. Behind it, there are more keyboards and a complex array of cables and wires. The background features a wall of modular synthesizer racks with numerous knobs, sliders, and patch cables. The lighting is warm and somewhat dim, creating a nostalgic atmosphere. A wooden chair is visible on the left side of the frame.

17 instruments électroniques qui ont façonné la musique moderne

(présentation a suivre en ligne)

# 3. Technologie et innovations

## ***Lectures additionnelles si vous souhaitez creuser sur ces instruments:***

- La série de synthétiseurs de [Bob Moog](#) a rapidement gagné en popularité auprès des musiciens de studio.
- Un autre pionnier était [Alan R. Pearlman](#), dont les ARP 2500 et ARP 2600 ont alimenté certains des sons les plus inventifs de la pop et du rock des années 1970.
- [Yamaha](#) : fabricant de piano qui ose l'innovation à partir de 1974
- Roland : d'un échec vers le succès planétaire / [focus sur le TR-808](#)

Place a la musique...

Quelques synthé légendaires et les morceaux  
qu'ils ont permis de produire

# 3. Technologie et innovations

## Kraftwerk – Das Model (1979)

**Moog Polymoog** Lancé en 1975, le Polymoog était un synthétiseur analogique polyphonique sophistiqué - avec un prix de plus de 5000 \$ pour correspondre.

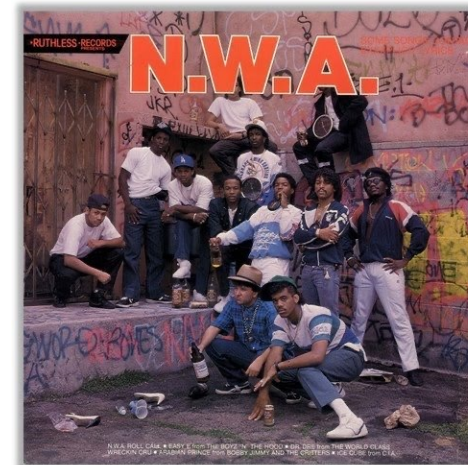
Le son principal basé sur des ondes en dents de scie sur « Das Model » acquiert son caractère distinctif grâce à une modulation subtile du filtre du synthé avec un oscillateur basse fréquence (LFO).



# 3. Technologie et innovations

## Ohio Players – [Funky Worm](#) (1973)

- **ARP Pro Soloist** Pour créer le Funky Worm (écouter a env. 1min), The Ohio Players a utilisé un Pro Soloist fabriqué par ARP Instruments au début des années 1970. La simplicité du patch, cependant signifie que de nombreux synthétiseurs sont capables de passer pour des imitations.
- Le légendaire **Dr Dre** a d'abord échantillonné le morceau "Funky Worm" sur ["Dope Man" de N.W.A.](#), avant de recréer le son avec un **Minimoog** nouvellement acquis qu'il utilisera bcp dans [son travail avec Snoop Dogg](#), par exemple dans Nothing But A G Thang.



# 3. Technologie et innovations

## Michael Jackson – Billie Jean (1982)

- **Yamaha CS-80** : En 1976, Yamaha a sorti le CS-80. Cet instrument, qui coûtait à l'époque la coquette somme de 6900 \$, était l'un des premiers synthétiseurs qui, à l'instar d'un orgue, pouvait être joué de manière polyphonique. Cela signifie que plusieurs tonalités pouvaient être entendues si l'on appuyait sur plusieurs touches du clavier.
- De nombreux groupes et musiciens célèbres ont utilisé le CS-80. On peut l'entendre dans Africa de Toto, par exemple, ou Born in the USA de Bruce Springsteen, [ainsi que Billie Jean de Michael Jackson](#), bien sûr.



**FINALLY.**

**A SYNTHESIZER THAT PLAYS AS GOOD AS YOU DO.**

You're a keyboard player and a good one. That's why you deserve a synthesizer that gives you control. One that responds to your hands, and the techniques you've perfected. An instrument that allows and encourages creativity and lets you play music. In short, the all-new Yamaha CS-80 Polyphonic Synthesizer.

The CS-80 is velocity sensitive and pressure sensitive. The volume and brightness, as well as the character of the sound is in your hands.

You have control not only over the notes you play, but also the 22 internal programmed voices, including Strings, Brass, Clarinet, Organ, Electric Piano, Electric Bass and Guitar. The settings and settings are:

Four memory banks let you store the values you've created and programmed. Because the CS-80 is a polyphonic synthesizer, eight notes can be played simultaneously, generated by 36 oscillators. And with two channels, you get the added flexibility of producing two different voices in any mix you want.

You'll expect some of a kind synthesizer to come from the people who've been perfecting musical instruments for nearly a century. Here for a free brochure, or try a first play session at a polyphonic synthesizer. The CS-80. Or try the CS-80, or the CS-50. They're all polyphonic, and they're all at your Yamaha dealer.

**YAMAHA**  
P.O. Box 6900, Venice Park, CA 90022

# 3. Technologie et innovations

## Marvin Gaye – [Sexual Healing](#) (1982)

- **Roland TR-808** a de riches possibilités de créations, de variations (enregistrer un morceau complet (couplet, refrain et variations) son système d'édition utilisant un séquenceur. Plus visuel et intuitif, il deviendra le standard.
- Un point faible : ses sons. Contrairement à des boîtes à rythmes qui employaient des échantillons sonores, la TR-808 fonctionnait comme un synthétiseur analogique, avec des transistors et des filtres (d'où le TR, abréviation de « Transistor Rhythm »). Cette technologie coûtait beaucoup moins cher mais le résultat n'était pas réaliste.
- Flop de ventes pendant 3 ans. En 1983, Roland interrompt sa production. 12'000 unités produites finissent pour la plupart se retrouver sur le marché de l'occasion. La firme japonaise lance alors la TR-909 qui combine la synthèse analogique et les échantillons pour corriger le tir. Après une année et 10'000 unités produites, elle connaît le même destin (voir suite).
- Mais sa sonorité atypique séduit **Marvin Gaye** entre autres, qui emploie en 1982 une TR-808 dans son hit *Sexual Healing*.



## TR-808 RHYTHM COMPOSER Advanced rhythm machine with integrated memory.

The Roland TR-808 is a revolutionary computer-controlled rhythm machine which offers up to 768 measures of programming at a time. In addition, this unit offers more percussive variations and more effects than virtually any other unit on the market. With it, you can visualize patterns and real time processing, program complete stores and do just about everything else a rhythm machine should do with more accuracy and less trouble.

- Number of rhythms: Basic: A/B x 12, Intro/Fill-in: A/B x 4 • Rhythm and track: 64 measures x 12 tracks (768 measures by using 12-tracks) • Auto fill-in: Manual/Auto at every 2, 4, 8, 12 and 16 measures
- Measure divisions: 32 steps can be selected at maximum as desired • Sound sources: Bass drum, Snare drum, Low, Mid, Hi Tom/Conga, Rimshot/Claves, Handclap/Maracas, Cow bell, Cymbal, Open hi-hat, Closed hi-hat, Accent
- Dimensions: 508(W) x 85(H) x 305(D)mm (20.0" x 3.4" x 12.0") • Weight: 5kg (11 lbs.)

### REAR PANEL





# 3. Technologie et innovations

## Afrika Bambaataa & Soulsonic Force – [Planet Rock](#) (1982)

- Toujours sur la TR-808, la même année, un groupe new-yorkais inconnu publie un morceau qui va bouleverser l'histoire des musiques électroniques : Planet Rock.
- Le morceau combine des éléments de hip-hop, de vocodeur, des mélodies inspirées de Kraftwerk, bien sûr, les sons d'une TR-808. Dès sa sortie, ce mélange innovateur rencontre un franc succès. La signature sonore du morceau, portée par un kick hors-norme, surprend et fascine.
- ***D'un point de vue historique, Afrika Bambaataa and The Soulsonic Force viennent d'inventer l'électro.***
- Début 80s, les producteurs de hip-hop adoptent ces nouvelles sonorités et les premières productions électro voient le jour. En même temps, à Chicago, émerge la house, mélange de versions a cappella de disco et orientations électroniques. A Detroit, Derrick May, Juan Atkins et Kevin Saunderson, écrivent les premières lignes de la techno, plus tournée vers des sonorités futuristes et spatiales.



# 3. Technologie et innovations

## Daft Punk – Revolution 909 (1997)

- **Roland TR-909** Sorti pour la première fois en 1983, le 909 a d'abord été considéré comme un échec commercial. Il a rapidement trouvé la faveur des producteurs de styles orientés dancefloor comme la techno et la house. Ses sons distinctifs - en particulier cette grosse caisse percutante - sont rapidement devenus des incontournables des deux genres.
- Tout comme les autres synthétiseurs de batterie classiques, le 909 présente peu d'options pour peaufiner les sons individuels - le module de grosse caisse est conçu pour toujours sonner comme une grosse caisse, et la caisse claire, une caisse claire, etc. Les artistes qui ont fait un usage intensif de ces machines ont plutôt créé l'intérêt musical grâce à une programmation soignée et à l'agencement des sons disponibles



**Roland introduces the Latest Rhythm Machine**

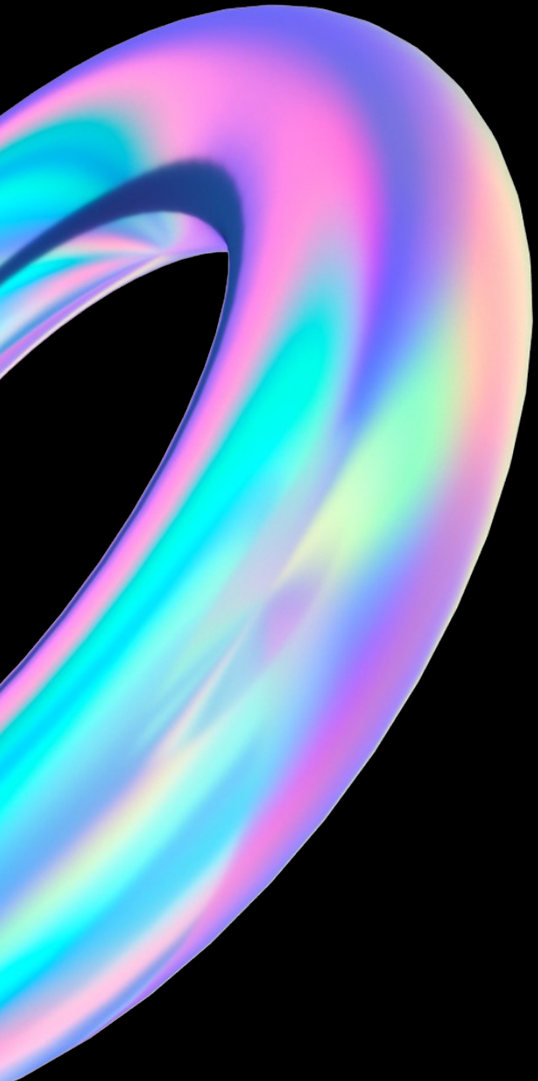
# TR-909 RHYTHM COMPOSER

- 96 rhythm patterns can be memorized—48 patterns in each of two banks.
- There are two banks, each having four tracks for storing programmed rhythm chains of up to 896 measures.
- Eleven kinds of sound sources—Bass Drum, Snare Drum, Low Tom, Mid Tom, High Tom, Rim Shot, Hand Clap, Closed and Open Hi-hat, and Crash and Ride Cymbals. Several controls such as Tune or Level are provided for each sound sources. You can accurately tailor their sound. A Shuffle function and Flam effect are also provided to create full variety of drumming.
- There are two loading modes. In the real-time mode, you can create rhythm patterns by tapping the sound source buttons to the rhythm. In the single-step mode, you can program a rhythm pattern by writing each sound source in the each step. The same as with the TR-808 and TR-606 rhythm machines.
- A large LED display indicates the measure number and tempo in numerical number.
- A tape interface is provided for data storage on cassette tapes.
- In addition to the Master Output, each sound source can be outputted separately using Multi-Output jacks.
- Three MIDI jacks are provided—two for output and one for input. They allow the TR-909 to be connected with other MIDI devices to synchronize or to use external sound sources. Or, the TR-909 can be controlled by the device connected to it. This allows you to create complex, sophisticated drumming.
- The TR-909 has a 5-pin DIN Sync jack for synchronized performance. It can be started or stopped by the optional DP-2 foot switch. It also generates the Rim Shot trigger to control an external device.
- The use of an M-64C RAM cartridge (available from Roland) doubles the memory capacity of the TR-909 for the rhythm patterns and rhythm chains.

**REAR PANEL**

*Typical TR-909 uses*

A B C D E to MIDI OUT



# Le Disco

*fondation des musiques électro modernes*

## 4. Le disco comme fondation musicale

Sans refaire toute l'histoire de la musique afro-américaine, on peut tracer les origines des principales cultures « électro » au disco :

- Genre musical qui met en avant **la danse** ayant émergé aux États-Unis au milieu des années 1970, issu des genres **funk, soul, pop, salsa et psychédélique**, le disco est particulièrement popularisé pendant **les années 1970**, et revivra brièvement pendant quelque temps.
- L'émission **[Soul Train](#)** (présentée par Don Cornelius de 1967-1993) représente clairement cette continuité entre genres musicaux et le lien avec la danse.



## 4. Le disco comme fondation musicale

**Le disco naît aussi en réponse à des problèmes sociaux.**

La musique disco a été introduite sur la scène nocturne comme un moyen d'échapper aux problèmes sociaux et économiques croissants de l'époque, tels que la guerre, les scandales politiques, la violence des gangs, le chômage et la montée en flèche du taux de criminalité.

La montée des émeutes raciales et de l'homophobie dans les années 1960 rendent les sorties peu sûres pour les communautés afro- et latino-américaines et les communautés gay notamment.

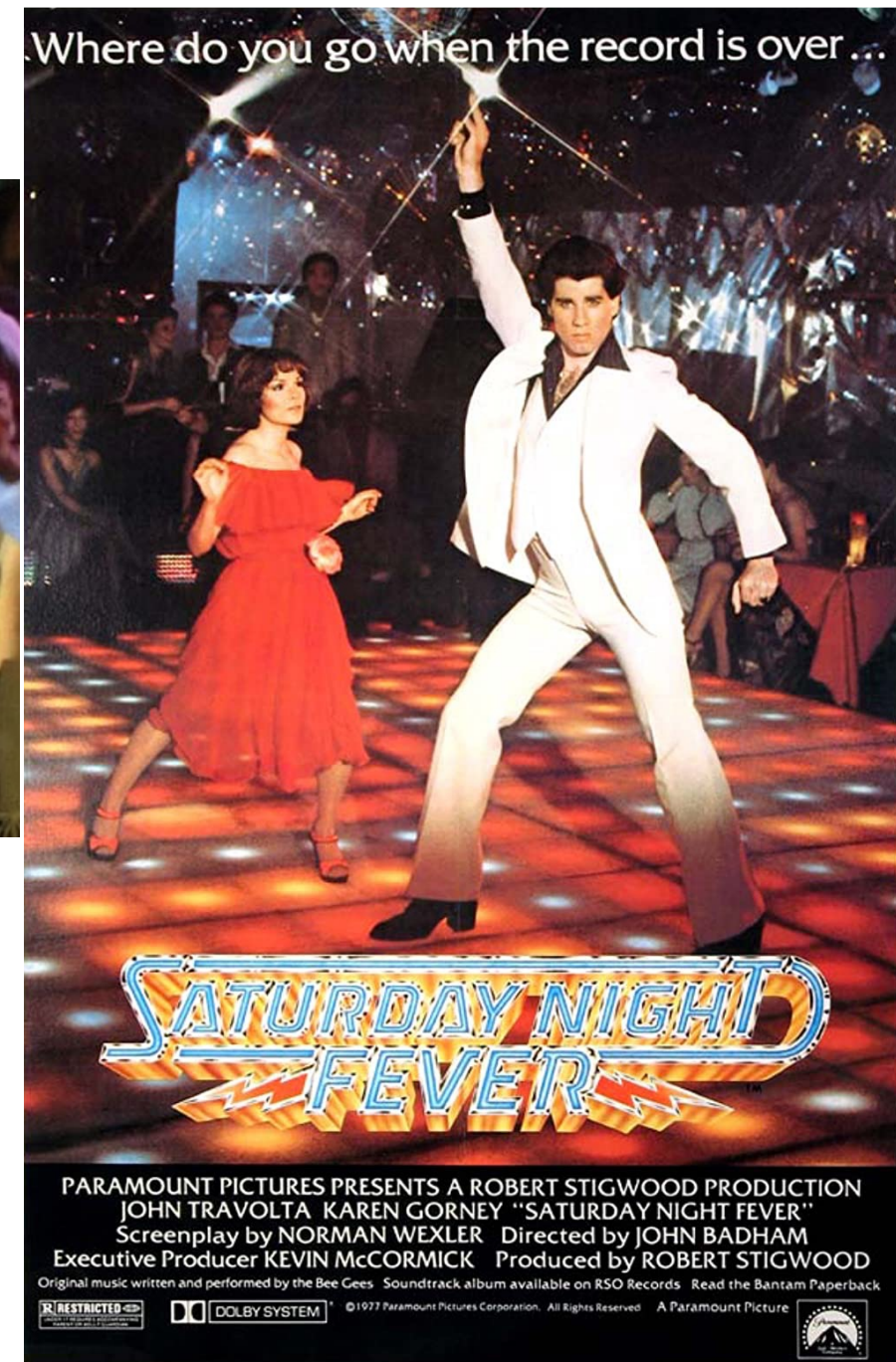


## 4. Le disco comme fondation musicale

Le public initial est issu des communautés afro-, latino- et italo-américaine de New York et Philadelphie. Le disco émerge aussi en tant que réponse à la domination de la scène rock [qui est dominée par les artistes et audiences «blanches»].

La sortie du film [Saturday Night Fever](#) (1977) avec John Travolta consacre ce succès. Le film cartonne, tout comme sa bande originale. Il vise un public «mainstream» donc blanc, ce qui expliquera en partie le succès commercial.

Le disco est aussi mis en scène dans des films «blaxploitation» tels que [Disco Godfather](#) (1979).



## 4. Le disco comme fondation musicale : Cinq artistes emblématiques et leurs morceaux

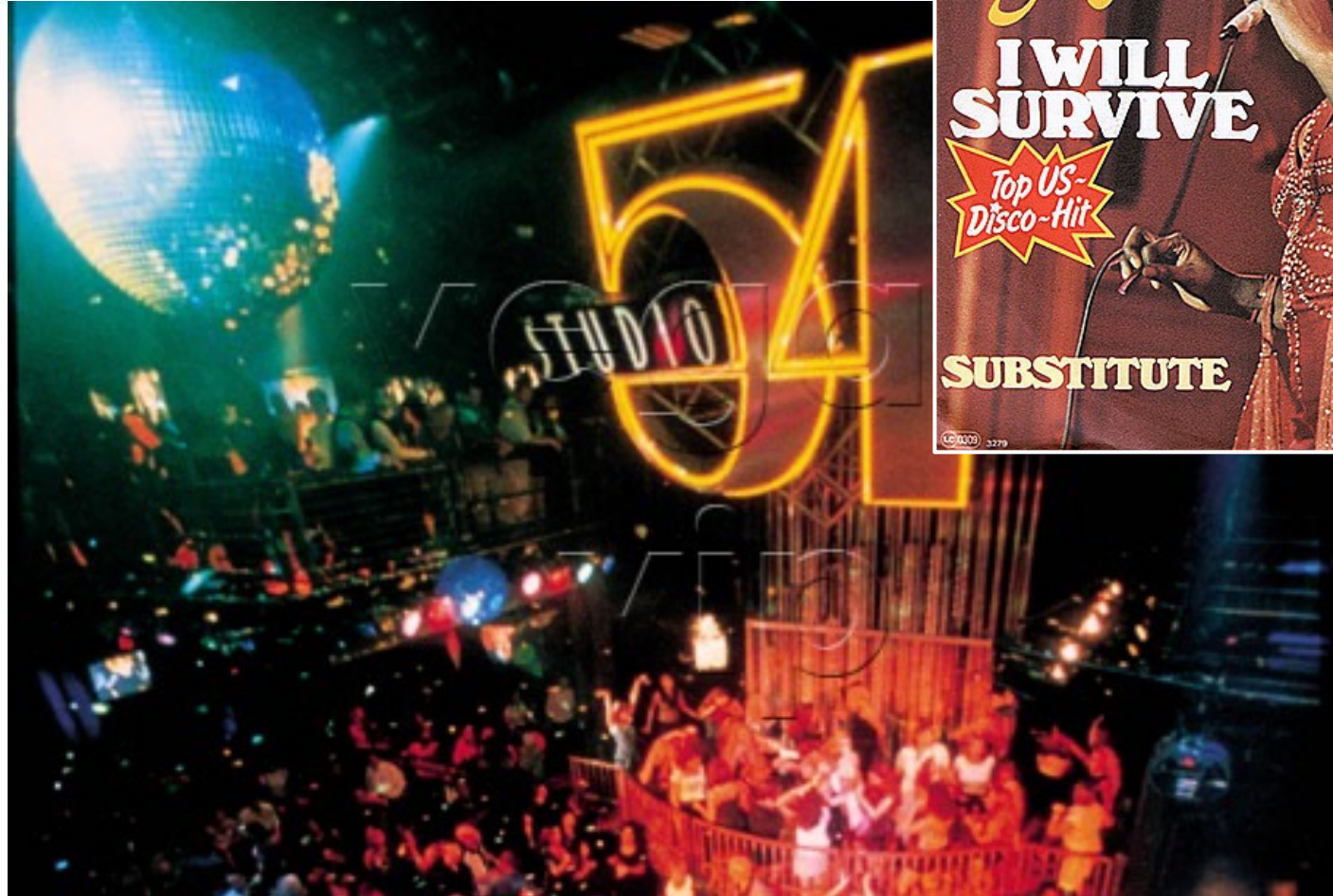
**Donna Summer.** Summer a eu plusieurs succès, dont "[Love to Love You Baby](#)" (1975) et "[I Feel Love](#)" (1977), tous deux produits par le producteur de musique et auteur-compositeur italien Giorgio Moroder.

"[I Feel Love](#)" a été la première chanson disco créée purement par des sons de synthétiseurs plutôt que d'être soutenue par un orchestre. "[I Feel Love](#)" a atteint la sixième place du classement Billboard Hot 100 en 1977.



## 4. Le disco comme fondation musicale : Cinq artistes emblématiques et leurs morceaux

**Gloria Gaynor.** Gloria Gaynor a eu plusieurs succès disco, bien que le titre "[I Will Survive](#)" (1978), qui figure au hit-parade, reste son morceau le plus connu. La chanson était initialement prévue comme la face B d'une autre chanson, mais est devenue un succès instantané après que le DJ Richie Kaczor l'ait jouée au Studio 54.





## 4. Le disco comme fondation musicale : Cinq artistes emblématiques et leurs morceaux

**The Bee Gees.** Les Bee Gees sont à l'origine de chansons telles que "[Jive Talkin'](#)" (1975), "[Stayin' Alive](#)" (1977) et "[More Than a Woman](#)" (1977). Après avoir connu un certain succès avec leur musique, les Bee Gees ont été chargés de créer des chansons pour le film *Saturday Night Fever*, qui est devenu l'une des bandes originales les plus vendues de tous les temps, ce qui a valu au groupe cinq Grammy Awards sur une période de deux ans.



## 4. Le disco comme fondation musicale : Cinq artistes emblématiques et leurs morceaux

**Diana Ross.** "[Love Hangover](#)" (1976) était la première tentative de Diana Ross pour un morceau de danse, qui est également devenu le numéro un du Billboard. La chanson commence comme une ballade lente, et après environ une minute, elle se transforme en une piste de danse entraînante.



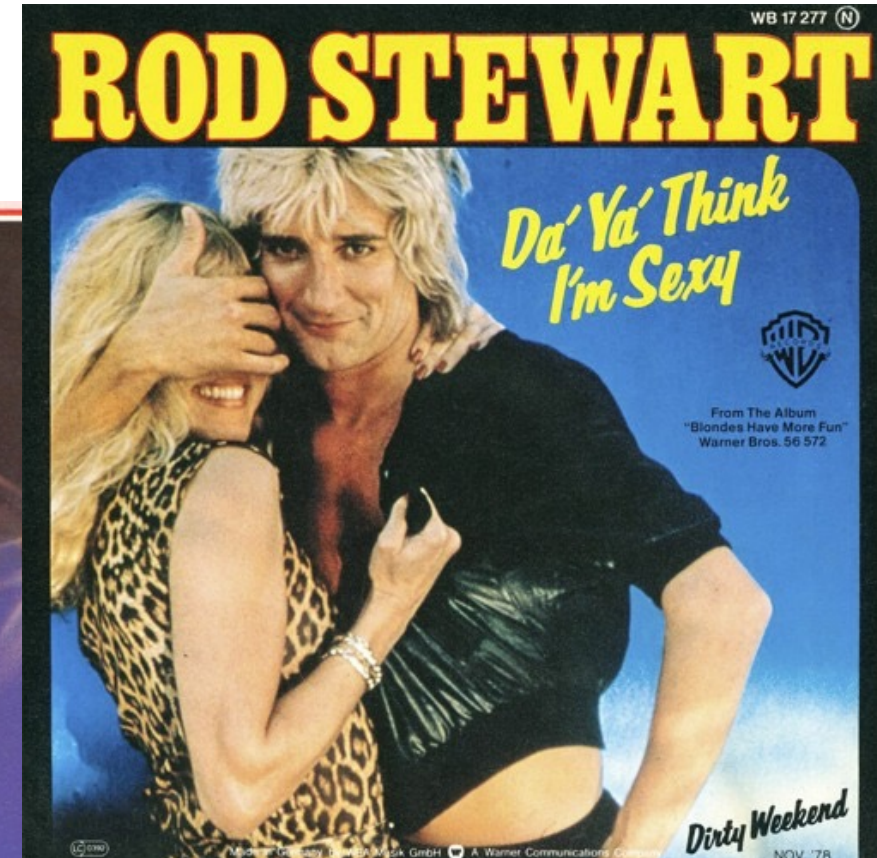
## 4. Le disco comme fondation musicale : Cinq artistes emblématiques et leurs morceaux

**Chic.** "[Le Freak](#)" (1978) est un autre tube disco qui a atteint le sommet du hit-parade. Les paroles "just come on down, to the 54, find your spot out on the floor" font référence au Studio 54, la discothèque la plus célèbre du monde à l'époque.



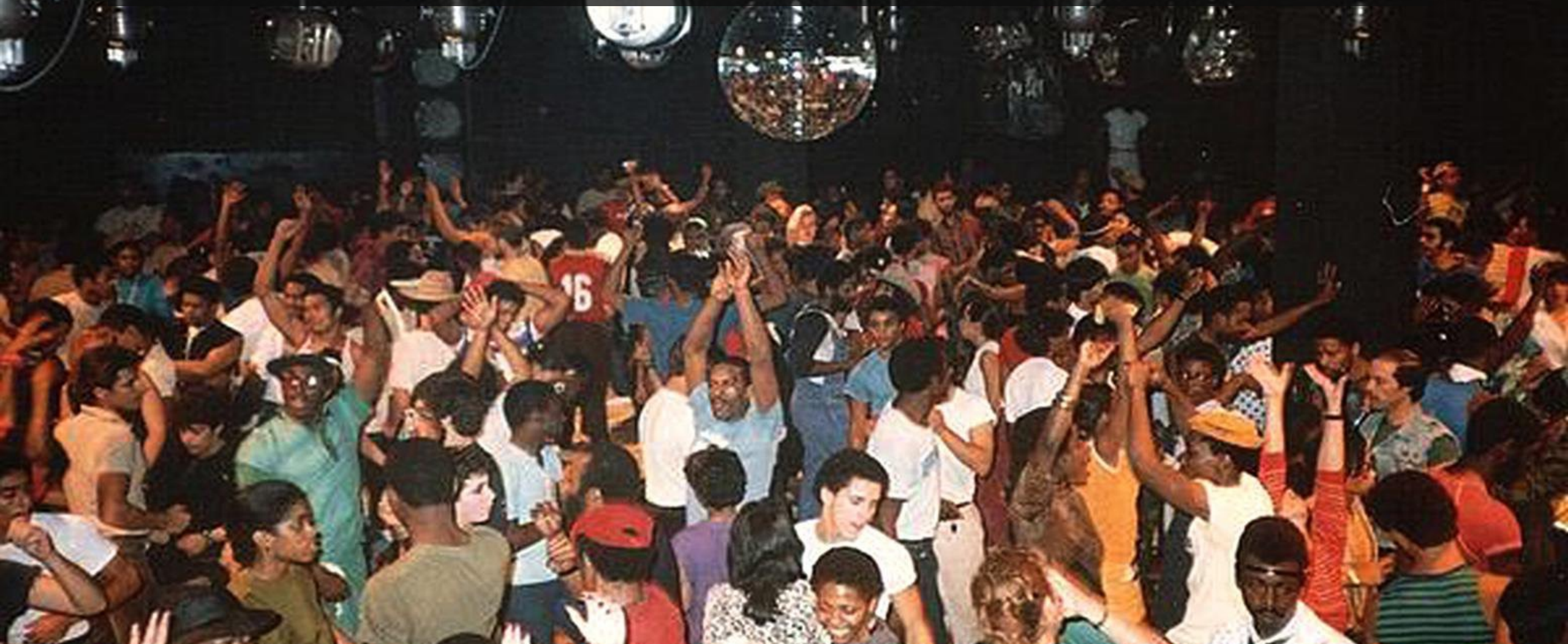
## 4. Le disco comme fondation musicale

Des artistes pop/rock plus grand public comme [Rod Stewart](#) (avec D'Ya Think I'm Sexy) et [Queen](#) (avec Another One Bites the Dust) ont commencé à incorporer des éléments disco dans quelques-unes de leurs propres chansons, ce qui prouve encore l'influence du genre.



## 4. Le disco comme fondation musicale

**Discothèque / le club:** Deux nouveautés, qui marqueront la musique electro, apparaissent dans la manière dont le disco est « consommé » par l'audience. D'abord, cette musique était jouée dans des boîtes de nuit ou « discothèques » d'où elle tire son nom (par opposition aux salles de concerts) pour assister à des spectacles en live...

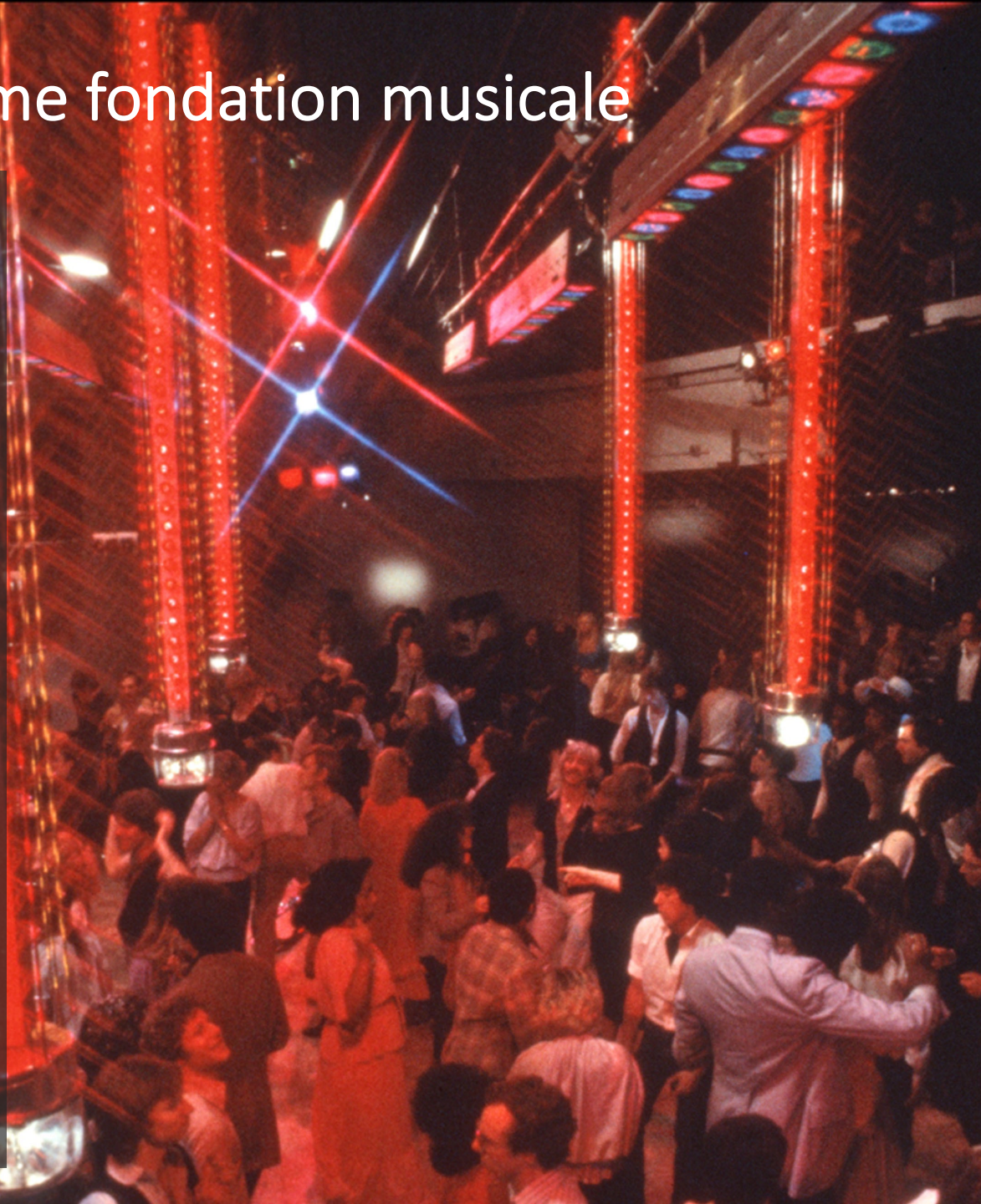


## 4. Le disco comme fondation musicale

Le club devient le lieu principal de consommation musicale, ce qui est fondateur pour l'émergence des cultures electro.

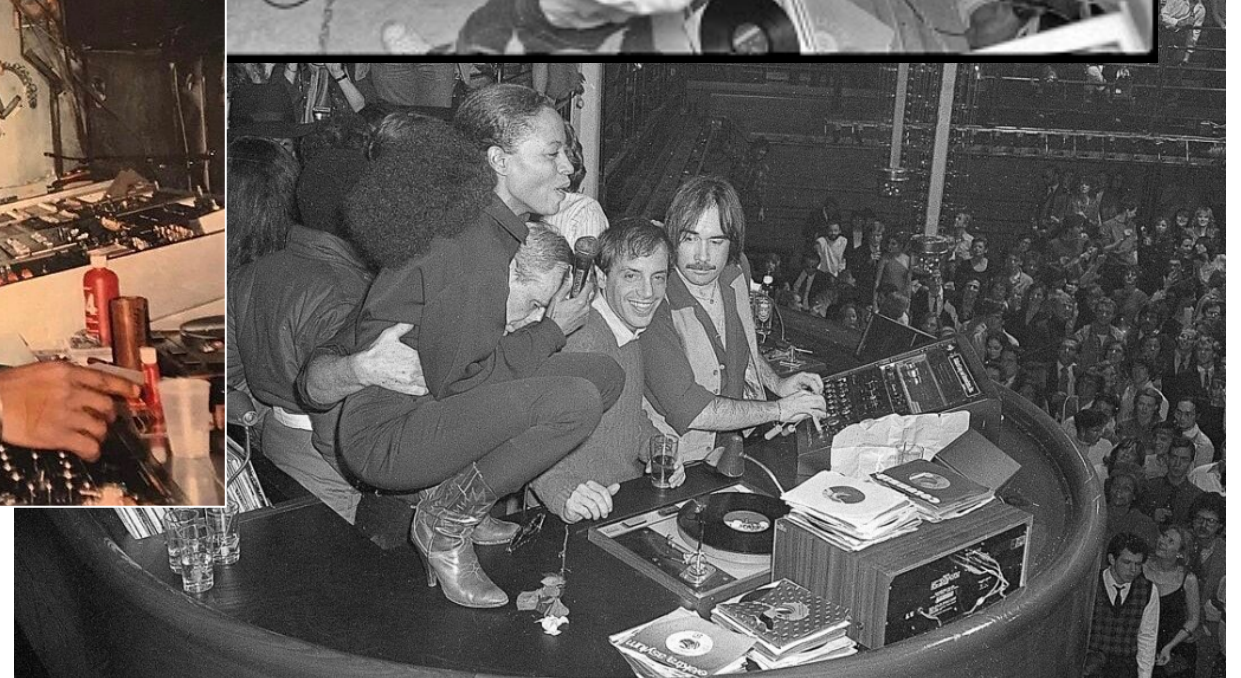
Des lieux comme le **Studio 54** et le **Paradise Garage** à New York, permettent aux personnes de tous horizons, notamment celles des communautés marginalisées, de se réunir et de danser en toute sécurité.

Des sons funky, des lumières trippantes, des boules disco réfléchissantes et une atmosphère positive ont contribué à la montée en popularité du disco.



## 4. Le disco comme fondation

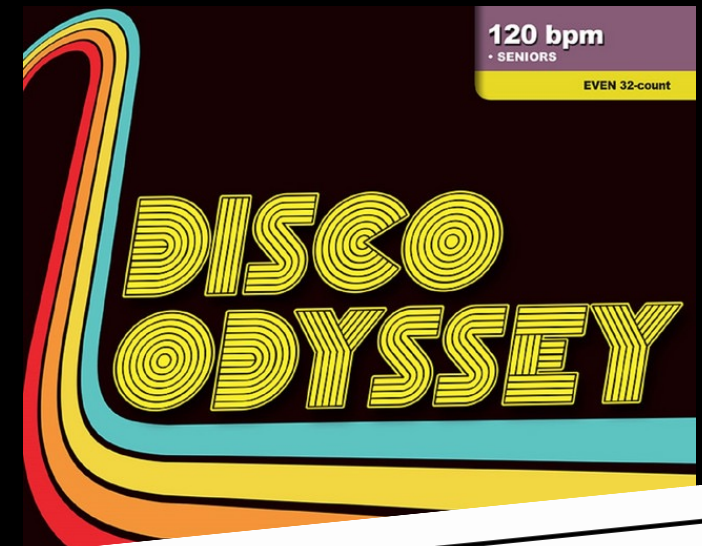
Emergence du rôle de DJ comme animateur musical, qui commence graduellement à se substituer aux groupes «live», une tendance qui se confirmera par la suite avec la musique électro, une musique de DJs par excellence.



# 4. Le disco comme fondation musicale

- **Cinq caractéristiques de la musique disco (qui vont influencer l'électro)**

- **Un tempo rapide / uptempo**, tournant entre 115 et 130 bpm en moyenne, plus rapidement que la plupart des genres dominants à l'époque.
- **Four-on-the-floor** est un motif rythmique maintenu en temps "4/4", ce qui signifie que la grosse caisse frappe uniformément chaque noire. Ce rythme "battement de cœur" fournit un rythme régulier qui encourage les auditeurs à se rendre sur la piste de danse.
- **La syncopé**. Les rythmes syncopés font référence à l'accentuation des temps intermédiaires ou à l'accentuation des "temps morts". Les lignes de basse de la guitare et les sons du charleston de la batterie sont souvent syncopés avec le reste du rythme ou de la mélodie.
- **Une variété d'instruments synthétisés**. Au début, le disco utilisait des cuivres, des cordes, des flûtes et divers autres instruments classiques pour créer un son funky caractéristique. Au milieu des années 1970, les créateurs ont commencé à se tourner vers les instruments électroniques et les synthétiseurs pour recréer les sons des instruments acoustiques.
- **Voix répétitives**. Les voix sont souvent réverbérées tout au long de la chanson, et les paroles sont répétitives et directes pour éviter de distraire les gens avec des significations plus profondes. Les chansons étaient destinées à l'évasion pure et simple. Les paroles étaient généralement centrées sur l'amour, l'encouragement, ou donnaient des instructions pour danser.





## 4. Le disco comme fondation musicale

### Fin des années 1970s: Overdose et déclin

- **Overdose** : L'émergence des synthé facilitent la production de cette musique, les codes se simplifient, tout le monde commence a produire une version disco de tout types de morceaux, les publicitaires également, trop de disco tue le disco (voir par exemple [Rick Dee – Disco Duck](#)). C'est l'overdose au niveau musical...
- **Déclin**. Au niveau social, le racisme et l'homophobie systémiques qui ont conduit à l'émergence du disco ont contribué à son déclin, car beaucoup ont commencé à se rebeller contre la culture disco et ce qu'elle représentait, depuis qu'elle devient omniprésente.
- **En 1979**, les sentiments anti-disco ont atteint un point culminant lorsque le DJ de Chicago Steve Dahl (qui a été licencié après que la station de radio où il travaillait soit passée d'un format rock à un format disco) a organisé la "Disco Demolition Night" pendant un match des White Sox... un évènement paradoxalement fondateur pour la naissance de la musique House

