

---

## **AUDIOTOUR FÜR ZU HAUSE**

**„WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE“**

**Skript, Informationen zum Projekt und Didaktisierungen**

## **AUDIOTOUR PARA HACER EN CASA**

**„DE ESO TE TENÍA QUE HABLAR“**

**Guión. información sobre el proyecto y material didáctico**

---



Eine Produktion im Auftrag des Goethe-Instituts Buenos Aires 2020 im Rahmen der PASCH-Initiative

Mitwirkende:

Konzept, Text, Regie und Produktion: Ariel Dávila und Christina Ruf (BiNeural-MonoKultur)

Stimme Irene: Christina Ruf

Musik und Tonbearbeitung: Guillermo Ceballos

Grafik: Natalia Rojo

Didaktisierung: Mónica Hedrich, 2021

Zugang zum Audio-Material bitte bei [bue-pasch@goethe.de](mailto:bue-pasch@goethe.de) beantragen.

## Sinopsis

Alex está cuidando la casa de su amiga Irene. En el transcurso de los días empiezan a ocurrir cosas insólitas en el departamento. Un día recibe un audio de Irene, en el que su amiga le pide un favor particular.



"De eso te tenía que hablar" es una obra sonora interactiva. Se trata de un audiotour individual que cada oyente-espectador puede hacer en su casa. Para participar, solo hay que ponerse auriculares, seguir las instrucciones del audio y entrar en la historia.

Libremente inspirada en "La caída de la casa Usher", de Edgar Allan Poe y con aires de "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe, esta obra propone un pequeño viaje por el interior de nuestro hogar.

### ¿Qué se necesita para participar?

Auriculares y un celular con conexión a internet

### ¿Cómo acceder a la obra?

La docente a cargo deberá comunicarse por mail con el equipo PASCH del Goethe-Institut Buenos Aires a [bue-pasch@goethe.de](mailto:bue-pasch@goethe.de) para solicitar el acceso a la obra.

**Duración de la obra:** 25 minutos

### ¿La obra es para chicos?

La obra está dirigida a un público joven y adulto. La recomendamos a partir de los 12 años.

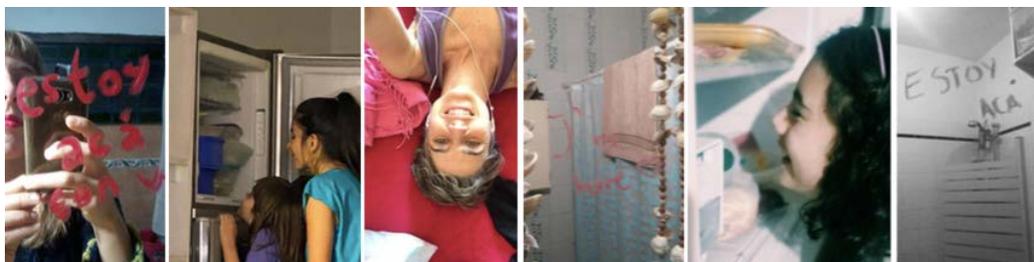
## Sobre la propuesta

Desde hace 15 años nuestro grupo viene trabajando –entre otros proyectos– en obras sonoras y con formato de “audiotoures”. El audiotour es una experiencia sonora en la que el espectador en general asume un rol activo. Recibe auriculares y la voz de un personaje lo guía por un espacio mientras lo sumerge en una historia de ficción. Generalmente realizamos estos audiotoures en espacios abiertos, urbanos. Investigamos estos lugares y elaboramos una dramaturgia en base a las características específicas de cada espacio, mezclándolas con algo de ficción. Tenemos audiotoures que son individuales, otros para grupos y también algunos en los que participan actores y actrices en el recorrido.

En 2020 creamos este proyecto, una nueva versión del formato audiotour: *“De eso te tenía que hablar” - un audiotour para hacer en casa*. Este proyecto está pensado para una persona sola y el recorrido es a través de su propio hogar.

El guión está levemente inspirado en algunos cuentos clásicos de la literatura fantástica como “La caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe y “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, entre otros. El espectador asume el rol de Alex, un personaje que recibe un mensaje de su amiga Irene. Irene tiene que pedirle un favor a Alex y el desarrollo de la obra lleva al público a una aventura dentro de su propia casa, en la que se mezclan momentos de suspenso con reflexión y también un toque de comedia.

En este caso nuestra investigación, en vez de ser específica sobre un lugar en concreto, se concentró en pensar los lugares comunes en todos los hogares, en espacios y objetos que encontramos en cualquier casa: un baño, una cocina, un dormitorio... una heladera, un espejo, etc.





## Objetivos del proyecto

- Que el público pueda observar con una perspectiva diferente el espacio cotidiano que lo rodea;
- Abrir la percepción al potencial teatral y fantástico del entorno cotidiano;
- Ofrecer un espacio que permita entrar en el juego de ficcionalizar lugares y objetos comunes;
- Proponer una reflexión sensible sobre la soledad y sobre la compañía de otros y otras;
- Fomentar la participación activa del público joven y adulto;
- Proponer una experiencia que involucre y despierte todos los sentidos de una forma sensible y reflexiva.

## Idiomas

Este audiotour fue traducido de su versión original en **español** al **inglés**, **alemán** y al **portugués**. De modo que fue presentado en diferentes plataformas de distintos países, sobre todo en Europa, Latinoamérica y Australia.



## Ficha técnica

Concepto, dramaturgia, dirección y producción: Ariel Dávila y Christina Ruf (BiNeural-MonoKultur)

Voz Irene (español): Gabriela Aguirre

Voz Irene (inglés): Janelle French

Voz Irene (portugués): Ana Luiza Leão

Voz Irene (alemán): Christina Ruf

Traducción al inglés: Janelle French

Traducción al portugués: Alessandro Atanes

Traducción al alemán: Christina Ruf

Diseño sonoro y música original: Guillermo Ceballos

Diseño gráfico: Natalia Rojo

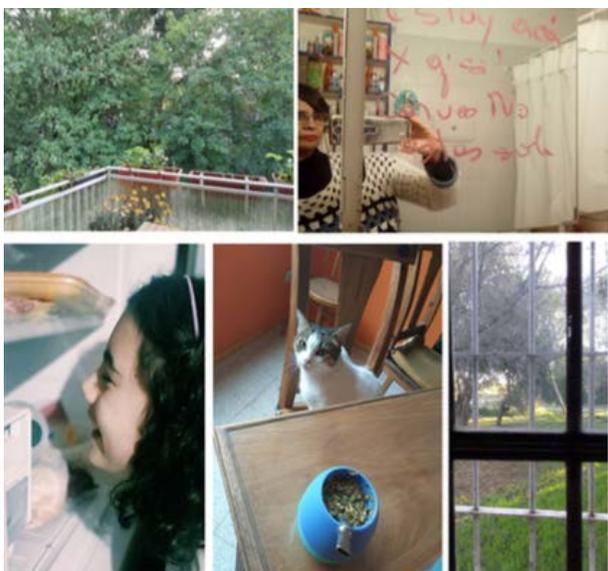
Agradecimientos especiales a: Jorge "Pico" Fernández Gonçalves



## Sobre el grupo

**BiNeural-MonoKultur** es una compañía fundada en el 2004, compuesta por los directores y dramaturgos **Ariel Dávila (Argentina) + Christina Ruf (Alemania)**. Trabajan en colaboración con artistas y expertos en otras disciplinas creando proyectos en artes escénicas.

Los procesos de investigación son una parte importante de sus proyectos: se interesan fundamentalmente por formatos y procedimientos donde el hecho escénico sea una experiencia, tanto en espacios teatrales como en espacios no convencionales.



En sus proyectos tratan de incidir en la difusa frontera que hay entre la realidad y la ficción. Se interesan por la tecnología, lo performático y la ciencia como herramientas artísticas.

Desde el año de su creación realizaron distintas producciones en Córdoba (Argentina) y en el ámbito internacional (Brasil, España, Alemania, Honduras, Costa Rica, Portugal, Chile, Ecuador).

Entre ellas se destacan las obras en formato de audiotour ficcional: "Monstruos – experiencia sonora interactiva para niños aventureros", "La nube" (audiotour escénico), "eRRor- un juego con tra(d)ición "(teatro no-ficcional), "Otra Frecuencia – audioperformance de a dos", "CONECTADOS" (un proyecto de teatro documental) y "Utopía – experiencia interactiva para bibliotecas", entre otros.

El último proyecto creado en 2020 (junto a Artefactos Bascos) es la audio-obra interactiva "Planeta Bruuummmfff – una aventura para niños y adultos sin salir de casa".



## Infos zum Stück auf Deutsch

### Worüber geht es?

Alex hütet die Wohnung ihrer Freundin Irene. Mit der Zeit beginnen dort merkwürdige Dinge zu geschehen. Eines Tages erhält sie eine Sprachnachricht von Irene, in der diese sie um einen besonderen Gefallen bittet.

**„Was ich dir noch sagen wollte“ ist ein interaktives Audio-Stück, eine individuelle Audiotour, die jede(r) bei sich zu Hause machen kann.** Um daran teilzunehmen, braucht es nicht viel: Einfach Kopfhörer aufsetzen, die Anweisungen des Audios befolgen und in die Geschichte eintauchen! Sehr frei inspiriert von Julio Cortázar's Erzählung „Das besetzte Haus“, Edgar Allan Poes „Der Untergang des Hauses Usher“ und mit einem Hauch von Daniel Defoes „Robinson Crusoe“ lädt das Stück uns zu einer kleinen Reise durch das eigene Zuhause ein.

### Was braucht man um mitzumachen?

Kopfhörer und ein Smartphone mit Internetverbindung

### Wo finde ich die Audiotour?

Die Lehrkraft soll das PASCH-Team des Goethe-Instituts Buenos Aires per E-Mail unter [bue-pasch@goethe.de](mailto:bue-pasch@goethe.de) kontaktieren, um den Zugriff zu beantragen.

### Wie lange dauert die Audiotour?

ca. 25 Minuten

### Ab welchem Alter ist sie empfohlen?

Das Stück richtet sich an Erwachsene und Jugendliche ab mindestens 12 Jahren.

### Mitwirkende:

**Konzept, Text, Regie und Produktion:** Ariel Dávila und Christina Ruf  
(BiNeural-MonoKultur)

**Stimme Irene:** Christina Ruf

**Musik und Tonbearbeitung:** Guillermo Ceballos

**Grafik:** Natalia Rojo



### Über BiNeural-MonoKultur:

Die Gruppe gründet sich 2004 und besteht aus dem Regie-Duo **Ariel Dávila (Argentinien) + Christina Ruf (Deutschland)** mit Sitz in Córdoba, Argentinien. Sie arbeiten bei ihren szenischen Kunstprojekten in der Regel mit Künstlern und Experten anderer Disziplinen zusammen.

Intensive Rechercheprozesse sind ein wichtiger Bestandteil ihrer Projekte; beide Künstler interessieren sich besonders für Formate und Verfahren, in denen das szenische Ereignis als Erfahrung wahrgenommen werden kann. Sie arbeiten dabei sowohl im herkömmlichen Theater als auch in unkonventionellen Räumen.

In ihren Projekten untersuchen sie die diffuse Grenze zwischen Realität und Fiktion und beziehen neben den performativen Elementen auch Technologie und verschiedenste Wissenschaften als künstlerische Werkzeuge mit ein.

Seit 2004 verwirklichen sie ihre Projekte sowohl in Argentinien als auch in anderen Ländern (Brasilien, Spanien, Deutschland, Honduras, Costa Rica, Portugal, Chile, Ecuador). Einiger ihrer letzten Produktionen waren: *PaLePo – Paseos de Lecturas Posibles* (PaLePo – Spaziergänge möglicher Lesarten) (Gruppen-Audiotour, die die Stadt als Textvorlage nimmt), *UTOPIÁ - Experiencia interactiva para bibliotecas* ((Utopie – interaktive Theatererfahrung für Bibliotheken), *MONSTRUOS - Experiencia sonora interactiva para niños aventureros* (MONSTER - Interaktives Audiostück für abenteuerlustige Kinder) sowie die seit 2005 laufenden Produktionen im Format „Fiktionale Audiotour“, u.a.



SKRIPT / GUIÓN (EN ALEMÁN)  
**WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE**  
- eine Audiotour für zu Hause

**IRENE:**

Hallo Alex, wie geht's dir?

Ich bin's, Irene... Na, du hast dir sicher schon gedacht, dass ich nicht zurück sein kann, so wie ich es geplant hatte... Du weißt ja: Die Situation ist gerade nicht so ideal! Und das Reisen ist nicht mehr so leicht. Und du musst also einfach in meiner Wohnung bleiben und weiter auf die Pflanzen und die Wohnung aufpassen... Ehrlich gesagt: Ich bin froh, dass du dort bist...

Wie geht's denn den Pflanzen? Sehen sie gut aus? Oder lassen sie die Blätter hängen...? ...hmmm...

Hör mal, ich wollte dir noch was sagen, weil... Also, ich muss dich um etwas bitten... Es ist ein bisschen kompliziert... Na, nicht kompliziert, aber... Ich dachte, ich könnte mich selber darum kümmern, aber na ja, jetzt, wo ich nicht zurück nach Hause kann, brauche ich deine Hilfe...

Aber als Erstes: Geh mal kurz ins Bad. Ja, geh ins Bad, du hast richtig gehört.

Mach das Licht im Badezimmer an, wenn es zu dunkel ist. Und schließ die Tür hinter dir...

Wo hängt der Spiegel? Hier! ...Schau dich für einen Moment im Spiegel an... Du bist allein.

Wie lange bist du jetzt schon hier? Zu Hause, ohne nach draußen zu gehen?



Wie siehst du aus? ...frischer? Oder siehst du müder aus? Sind deine Haare länger? Bist du blasser? Ist es schon lange her, dass du die Sonne nicht mehr auf der Haut spürst? Schau dich an, ganz genau...

Stell dir vor, die Person im Spiegel bin ich. Und ich lächle dir zu... Ja, genau, schenk dir ein Lächeln! ...Mein Bild hat dieser Spiegel schon so oft gezeigt... Manchmal war ich traurig, manchmal müde... Manchmal fröhlich, kurz davor, mit Freunden auszugehen, zum Tanzen, in eine Bar... Schau mal, hast du hier irgendwo einen Lippenstift? Trag dir ein wenig davon auf die Lippen auf... ein bisschen Farbe... Genau, so ist s gut!

Und jetzt nimm den Lippenstift und schreib, was ich dir sage... Wenn du keinen Lippenstift hast, ist es auch kein Problem - du kannst einfach den alten Trick machen und den Spiegel anhauchen – so: (*haucht den Spiegel an*) - und dann kannst du mit dem Finger so darauf schreiben...

Schreib: *Ich... bin... hier...*

Denn so ist es: Ich bin hier, bei dir. Du bist nicht allein.

Schau deine Hände an... Leg den Lippenstift zur Seite. Mach den Wasserhahn auf... Siehst du, wie das Wasser fließt? Hast du dir heute schon die Hände gewaschen? Ach, wasch sie dir lieber noch einmal... Du weißt ja, ich hab diesen leichten Sauberkeits-Tick - und jetzt erst recht...

Ich mag es, wie das Wasser über meine Haut fließt... Und du? Wie fühlt es sich für dich an? Kalt? Oder warm?

Gut, mach den Wasserhahn wieder zu. Aber geh noch nicht aus dem Bad raus. Setz dich kurz hin, ja, hier auf den Klodeckel oder auf den Rand der Badewanne... Weil... Ich muss dir was sagen...Vielleicht hast du dir schon so etwas gedacht, ich weiß nicht... Aber wenn ich längere Zeit zu Hause bin, dann passieren mir... (*bricht ab*) Also, zuerst beginnt es... mit nichts Besonderem... es verschwinden Dinge... Ja, genau, manche Sachen sind einfach nicht mehr da... Ist dir das noch nicht passiert?



Am Anfang dachte ich, das ist nur in meinem Kopf. Oder ich habe einfach Probleme mit der Erinnerung... Aber dann habe ich langsam gemerkt, dass nicht *ich* das war... Irgendetwas passierte... Schau mal nach: Wo ist deine Zahnbürste? Ist sie noch an ihrem Platz? ...Denk nach: gibt es irgendwelche Sachen, die du in den letzten Tagen nicht finden konntest?

*(flüsternd)* Schsch...! Hast du das gehört? ...bist du sicher?

...Das ist es, was ich dir noch sagen wollte.

Jetzt steh auf... Und geh aus dem Bad... Vergiss nicht, das Licht wieder auszuschalten, falls du es angemacht hast.

Geh in die Küche...

Setz Wasser auf... Genau, mach etwas Wasser heiß, in einem Topf, für einen Tee. Oder schalt den elektrischen Wasserkocher ein... Mach dir einen Tee, hol eine Tasse und einen Teebeutel...

Das, was dir gerade passiert ist, ist mir auch passiert... Das erste Mal war es *acht Uhr abends und ich hatte plötzlich Lust auf einen Mate-Tee. Ich ging in die Küche und setzte Wasser auf, als ich etwas im Esszimmer oder in der Bibliothek hörte. Das Geräusch war vage und dumpf, wie ein Stuhl, der auf den Teppich fällt, oder wie ein Flüstern. Dasselbe Geräusch hörte ich auch, gleichzeitig oder eine Sekunde später, am Ende vom Flur.*

Hörst du jetzt etwas?

Nur das Geräusch von dem Wasser, das sich langsam erhitzt... Halt deine Hand an die Herdplatte oder den Wasserkocher, um die Hitze zu spüren... Spürst du die Wärme?

Ich habe angefangen, das zu machen, um zu sehen, ob meine Sinne noch richtig funktionieren. Ich wollte wissen, ob ich noch alles richtig spüre, rieche, sehe... Denn ich war mir da plötzlich nicht mehr sicher... Nein, mach dir keine



Sorgen, mir geht s gut! Aber *irgendetwas* stimmte nicht... Und als erstes dachte ich, dass mit *mir* etwas nicht stimmt... Ich fragte mich, ob ich unkonzentrierter als normal war oder was mit mir los sein...? (*schreit plötzlich leise auf*) Autsch!! Vorsicht mit deiner Hand! Verbrenn dich nicht!

Geh zum Kühlschrank... Öffne ihn... Du kannst deine Hand ein bisschen kühlen... (*verwundert*) Vor Kurzem habe ich hier im Kühlschrank die Seife gefunden, kannst du das glauben? Ich hab keine Ahnung, wann ich die... (*hier reingestellt habe*). Sieht für dich alles normal aus da drin?

Jetzt mach das Gefrierfach auf... geh mit deinem Gesicht ganz nah ran... Schließ die Augen für einen Moment... und spür die Kälte...  
Stell dir vor, du bist auf einer jener Expeditionen, die zu den Polen der Erde reisen wollen... In die Arktis oder in die Antarktis... Da bist du mit deinem Team, mit den Schlittenhunden, inmitten dieser vereisten Welt... Alles ist weiß... am Horizont kannst du nicht unterscheiden, wo der Schnee aufhört und wo der Himmel anfängt... Du und deine Leute seid hier eingesperrt, ihr sitzt fest, für endlos lange Zeit, im Eis, unter den Schneemassen... Wochen- und Monatlang... Gefangen wartet ihr darauf, dass das Klima besser wird und ihr euren Weg weitergehen könnt... Ihr werdet den Wettlauf zum Pol verlieren, wenn ihr nicht... - Okay, ha ha... Was für ein Trip! Uff... ist das kalt! Öffne die Augen und mach das Gefrierfach wieder zu...

Also, meine Sinne funktionieren noch... Aber vielleicht sollte ich das Gefrierfach abtauen und sauber machen!

Ist das Wasser schon heiß? Dann gieß es dir in die Tasse... und nimm jetzt die Tasse mit...

Bevor du aus der Küche gehst, warte kurz... Hörst du etwas im anderen Zimmer? Stimmen...?

Geh in dein Zimmer.



Als alles begann, las ich gerade ein Buch: Es war „Das besetzte Haus“ von Julio Cortázar - genau, das ist der berühmte argentinische Autor... Und ich weiß auch nicht... ich dachte plötzlich, dass es doch möglich ist... Dass jemand angefangen hat, mein Haus, meine Wohnung langsam in Besitz zu nehmen, dass einfach eine fremde Person jetzt hier wohnt... Und dass ich das Badezimmer nicht mehr benutzen könnte... weil jemand es besetzt hat... Wie sollte ich nun ins Bad kommen?  
Hörst du was im Bad? ...nein?

Bist du schon in deinem Zimmer? Leg dich für einen Moment auf s Bett...  
Schau nach oben... genau, blick an die Zimmerdecke... Was siehst du?

Ich liege oft so da... auf dem Bett... und sehe an die Decke... Auch hier, wo ich gerade bin und von wo ich dir diese Nachricht schicke...

Ich kann eine absolut exakte Beschreibung von den Unregelmäßigkeiten in der Zimmerdecke geben, von den kleinen Flecken und Rissen in der Farbe... Oft höre ich die Schritte von den Leuten, die über mir wohnen. Und ich stelle mir vor, was sie wohl gerade machen...

Hier, in diesem Zimmer, in dem ich gerade bin, eingesperrt und weit weg von zu Hause, gibt es:

eine Nachttischlampe und zwei Bilder an den Wänden. Es sind 5 Möbelstücke im Zimmer, außerdem eine Heizung. Es gibt 3 Steckdosen, eine davon funktioniert nicht. Im Regal sind 41 Bücher. Und das Zimmer misst genau 3 Meter 14 auf 3 Meter 83. Der Parkettfußboden besteht aus 592 Holzstücken, 73 davon sind ein bisschen kaputt. ... Ich weiß, wie das Sonnenlicht über die Wände wandert und wie die Schatten ihm folgen... Und ich weiß, in welchem Moment die Sonne genau so hereinscheint, dass ihre Strahlen auf das Buch treffen, das auf meinem Nachttisch liegt.

...Ich warte auf exakt diesen Moment, um mein Buch in die Hand zu nehmen.

Und du, was für ein Buch hast du auf deinem Nachttisch liegen? Nimm es... Oder nimm ein Buch, dass du in deinem Zimmer hast. Hol dir eins...

Hast du ein Buch gefunden? Wähle nicht extra eins aus, nimm einfach das



erste, das du siehst... Geh zurück zum Bett und setz dich.

Eines Tages habe ich eine Erzählung von Edgar Allen Poe gelesen, sie heißt „Der Untergang des Hauses Usher“... Ja, total unheimlich und spannend... Ich bin großer Fan! Und du, was für ein Buch hast du?

Öffne das Buch auf der Seite, wo dein Lesezeichen ist. Oder, wenn du kein Lesezeichen im Buch hast, öffne es einfach irgendwo - egal auf welcher Seite. Und jetzt lies die ersten drei Zeilen auf dieser Seite... Wenn du möchtest, kannst du sie laut lesen...

Als ich in meinem Buch las, hatte ich auf einmal das Gefühl, als ob... Als ob etwas oder *jemand* zu mir sprechen würde, und zwar genau durch diese Zeilen! Ja, ich weiß, wie das klingt! Aber ist dir gerade eben nicht genau dasselbe passiert? Dieses Buch, diese Zeilen, sprechen, sie sprechen *zu dir!* So als wollten sie dir etwas sagen... So als wollte *jemand* dir etwas mitteilen... Aber was?

...Ja, genau das ist es, was ich dir noch sagen wollte... Denn... (*leiser*) du bist *wirklich* nicht allein... Es ist jemand hier... Jemand oder etwas, ich weiß nicht genau... Es ist wie eine... *Präsenz*... Spürst du sie?

Ich nenne sie *Martha*.

Du musst keine Angst vor ihr haben... Sie tut nichts, sie ist freundlich... Aber sie braucht eine gewisse... Aufmerksamkeit... Ich erkläre es dir gleich...

Leg das Buch zurück auf den Nachttisch und steh vom Bett auf.

Nimm deinen Tee und geh zum Esstisch oder ins Wohnzimmer...

Setz dich hier hin, an den Tisch... Ich habe gemerkt, dass Martha das gefällt. Ja, genau das: Hier zu sitzen, ganz in Ruhe und etwas mit dir zu trinken... also mit mir, aber ich bin ja nicht da...



Nimm einen Schluck von deinem Tee... Achte auf den Geschmack... und auf das Aroma... Wie schmeckt der Tee? Süß? Oder eher bitter? Riecht er gut?

Wenn ich anfangen, mich zu entspannen und einfach das hier zu genießen – einfach meinen Tee zu trinken und mich auf den Geschmack und Geruch zu konzentrieren – dann passiert etwas in der Wohnung... Alles wird ruhig... Das Flüstern verstummt, die komischen Geräusche sind nicht mehr da... Merkst du's? Alles ist still... Und plötzlich sehe ich meine Schlüssel, die ich den ganzen Vormittag gesucht habe... da sind sie ja!

Beim Frühstück unterhalte ich mich mit ihr: - *Guten Morgen, Martha, hast du gut geschlafen?* - *Hast du schon gehört, was passiert ist?* Und wir kommentieren die Nachrichten... Wir verstehen uns gut... Ja, es stimmt: Martha spricht nicht besonders viel, aber ich merke, wie es ihr geht... daran, wie alles in der Wohnung ist... Wenn es Martha gut geht... dann sehen die Pflanzen gesund aus... Und alles ist harmonischer... Dinge, die ich nicht finden konnte, sind plötzlich wieder da...

Also, Alex, wie soll ich's sagen... es wäre gut, wenn du das auch manchmal machen könntest... Denn sonst... du hast ja gesehen, was sonst so passiert...

Weißt du, was Martha auch total gern macht? Tanzen! Ja, wirklich! Das habe ich entdeckt, als ich einmal von einer Party bei Freunden zurückkam... Ich kam nach Hause und war immer noch so in guter Stimmung – und da habe ich einfach angefangen, ein bisschen allein zu tanzen, vor dem Schlafengehen... Komm schon, lass uns tanzen! Steh auf und schwing ein bisschen das Tanzbein! Tanze! Ja, genau so...

Als ich am nächsten Morgen aufgewacht bin, hatte Martha irgendetwas gemacht... Es kam mehr Licht durch die Fenster... Hat sie die Fenster geputzt? ... Ich weiß nicht... Alles leuchtete und strahlte ein bisschen mehr... Alles war heller...

Geh an ein Fenster... Ja, geh an ein Fenster, egal welches... Schau dir das



Fensterglas genau an...Sieht es nicht klarer aus als normal?

Schau zum Fenster hinaus... Was siehst du? Sieh dir diese Aussicht an, ganz aufmerksam... Du bist hier, ganz allein, wie auf einer Insel, schiffbrüchig... Fragst du dich in diesen Tagen auch, ob du vielleicht die einzige überlebende Person bist? Die einzige, die an diesem Ort übrig geblieben ist? ...oder sind da noch mehr Personen, jede von ihnen auf ihrer Insel, und jede von ihnen blickt aus dem Fenster, so wie du gerade? So wie ich... Was sehen sie wohl? ...eine Straße? Eine Wand? Oder eine Landschaft? ... Sehen sie andere Menschen? Pflanzen? Oder irgendein Tier? ...Ich frage mich, ob sie wohl den Himmel sehen können?

Alex, mach ein Foto, von dem, was du beim Blick aus deinem Fenster siehst... Ja, mach ein Foto davon. Auch wenn du denkst, dass dein Ausblick nichts Besonderes ist... Mach ein Foto, damit du das hier nicht vergisst... diesen Moment...

*(leise)* Hast du das gehört? ... ich glaube, das ist Martha... Sie mag es nicht, wenn du zu melancholisch bist. Vielleicht kannst du sie sehen, wenn du genau hinsiehst, eine kurze Spiegelung im Fensterglas... Wahrscheinlich hat sie schon wieder Pläne, du solltest dich also besser ein bisschen um sie kümmern...

Na gut, Alex, das war es, was ich dir noch sagen wollte. Kümmere dich ein bisschen um Martha, bis ich wieder zurückkommen kann... Pass auf sie auf. Und auf dich auch!

Ach herrje... Ok, ich muss Schluss machen, ich muss mich hier um meine andere „Martha“ kümmern!

Wir sprechen bald, mach's gut!

*(Audio bricht ab)*

**ENDE**



## **Didaktisierung zu dem Werk**

**„Was ich dir noch sagen wollte – eine Audiotour für zu Hause“**

### **Aufgaben zu den Niveaus A2 und B1**

Diese Didaktisierung zu dem interaktiven Audio-Stück, einer individuellen Audiotour, die jede(r) bei sich zu Hause machen kann, von BiNeural-MonoKultur erstellt, beruht auf einem handlungsorientierten Unterrichtsvorschlag, in dem die Kompetenzen verknüpft erarbeitet werden und in dem der Miteinbezug der Sinneserziehung betont wird. Hiermit wird auch die Sensibilisierung der Schüler\*innen für die Gefühle angestrebt, die das Alleinsein zu Hause während der Pandemie auslöst und für die Vielfalt der Möglichkeiten der Teilnahme an Aktivitäten zum Vergnügen trotz der Isolation.

Es ist wichtig, sich die Audio-Datei zuerst anzuhören und dann die vorgeschlagenen Aktivitäten zu lösen. Bei den Anweisungen wird genau angegeben, ob die Aktivität während oder nach dem Hören der Audio-Datei stattfinden sollte. Als Vorentlastung sollte jede Lehrkraft entscheiden, was die Gruppe je nach ihrem Niveau wiederholen müsste. Sowohl für das Niveau A2 als auch für das Niveau B1 sind folgende Übungstypen zur Wortschatzwiederholung einsetzbar: Wortsalat, Buchstabensalat, Galgenmännchen, Rätselspiele, in Bilder Wörter schreiben, Wörter ordnen und den Artikel hinzufügen, z. B. Kartoffelsaft, Orangeneis, Vanillesalat, usw. Die Lehrkräfte können auch mit ihrem Lehrwerk arbeiten, indem sie das Thema in der jeweiligen Lektion suchen und die Übungen lösen lassen.

Um die vorgeschlagenen Aufgaben zu den Niveaus A2 und B1 lösen zu können, sollten folgende Themen bekannt sein oder wiederholt werden:

**A2)** Wortschatz zu den Themenbereichen: Freizeitaktivitäten, Bestandteile einer Wohnung, Möbel und Hausgegenstände, Lebensmittel, Adjektive mit Temperaturempfindungen. Konjugation der Verben: 1. und 3. Person Singular, Modalverb können, Komparativ der bekannten Adjektiven, einfacher Satzbau, einfache Beschreibung eines Ortes, eines Hauses oder einer Traumwohnung und zwar mit Hilfe von Leitungsfragen.

**B1)** Wortschatz zu den Themenbereichen: Freizeitaktivitäten, Expedition am Nordpol, Aktivitäten zu Hause, Zimmerbeschreibung, einfache Zusammenfassung des Inhalts einer Erzählung, Vermutungen ausdrücken: Ich

vermute, dass ..... Martha ist vielleicht ..... Sätze mit den Sinnen bilden:  
Ich kann .....riechen, hören, sehen, fühlen, schmecken.

Da die literarischen Werke „*Das besetzte Haus*“ von Julio Cortázar und „*Der Untergang des Hauses Usher*“ von Edgar Allan Poe in der Audio-Tour erwähnt werden, die auf der Vermischung der Ebenen der Realität und der Fiktion, und derer diffusen Grenzen, auf der Verzerrung der bekannten Wohnumgebung und auf Spiel und Experimentieren fußen, schlage ich vor, die Arbeit mit dem Hundertwasser – Haus bei dem Niveau A2 miteinzubeziehen, da es eine besondere Attraktion darstellt, die der Fantasie und der Kreativität Freiraum ermöglicht. Bei dem Niveau B1 ist es empfehlenswert fächerübergreifend mit Literaturlehrer\*innen zusammen zu arbeiten. Das unterstützt auch den interkulturellen Ansatz.

Der Wortschatz wird auf spielerische Weise geübt und vertieft. Die erforderlichen Grammatikkenntnisse werden sprachorientiert und kommunikativ angewandt. Die vorgeschlagenen Aufgaben sind schülerorientiert, da sie die Realität der Schüler\*innen ansprechen.

**Autorin: Mónica Karin Hedrich**





## Didaktisierung Niveau A2

### 1. Wir hören uns den ersten Teil an. (0:19-1:34) Wie kann Alex Irene helfen? Schreib deine Vorschläge auf!

- 1) Alex kann die Pflanzen gießen.
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können Vorschläge formulieren, indem sie Möglichkeiten auflisten, wie Alex Irene helfen kann. (10 Minuten)

### 2. Wir hören nun, wie es weiter geht! (Teil 1:36-4:44 ) Schau mal in den Spiegel!

- a) Geh jetzt in das Badezimmer und schau mal in den Spiegel. Mach ein Foto von dir. Such ein Foto von dir vor einem Jahr. Vergleiche beide Fotos. Schreib Sätze und benutze dazu den Komparativ bei den Adjektiven.

z. B. Meine Haare sind jetzt **länger**.  
Ich bin hier in der Wohnung. Ich bin **blässer**.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können Vergleiche ziehen, indem sie Sätze über sich selbst mit Komparativ bei Adjektiven schreiben. (30 Minuten)

- b) Geh zurück zum Spiegel. Nimm einen Lippenstift und schreib etwas über dich. Mach ein Foto davon. In der Klasse erstellen wir eine Collage mit den Fotos und Sätzen.

|  |
|--|
| <p><b>Ich bin hier.</b><br/><b>Ich .....</b></p> |
|--|

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können Auskunft über sich selbst geben, indem sie eine Collage mit Fotos und Sätzen anfertigen und im Plenum präsentieren. (10 Minuten)



### 3. Jetzt spielen wir mit unseren Sinnen...

Geh durch deine Wohnung und nimm in der Küche, im Bad, im Zimmer oder wo du eigentlich möchtest die Geräusche auf, die dir auffallen. In der Klasse kannst du sie dann abspielen, so dass sie deine Schulfreundinnen und Schulfreunde erraten können. Wir vergleichen dann, welche Geräusche sich bei euch zu Hause wiederholen, ähnlich oder ganz unterschiedlich sind.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können Geräusche zu Hause erkennen und sich darüber mündlich äußern. (20 Minuten)

### 4. Geh jetzt in die Küche.

- a) Halte deine Hand an unterschiedliche Gegenstände, aber sei vorsichtig, verbrenn dich nicht!  
Wo kannst du Wärme spüren?  
Wo kannst du Kälte spüren?  
Erstelle zwei Listen!

| warm | kalt |
|------|------|
|      |      |
|      |      |
|      |      |
|      |      |
|      |      |

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können Wörter mit Temperaturempfindungen durch ihren Tastsinn assoziieren. (10 Minuten)



**5. Was ist in dem Kühlschrank?**

- a) Such in diesem Buchstabensalat Lebensmittel, die man in vielen Kühlschränken finden kann. Markiere sie und schau dann nach, ob du sie in deinem Kühlschrank findest. Mach eine Liste von anderen Lebensmitteln, die in deinem Kühlschrank sind und mache ein Foto davon. In der Klasse machen wir dann eine Riesenliste von all den Lebensmitteln, die in unseren Kühlschränken sind.

**Was ist in dem Kühlschrank?**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | H | K | G | P | Ä | B | Ä | S | C | R | K | K | Y | V | W | Ü | T | W | S |
| E | F | Ü | X | S | Q | Y | Z | Ö | Y | J | K | M | W | X | H | E | N | Y | K |
| D | U | W | U | J | I | J | H | Ü | J | E | P | E | Ä | S | Y | Y | S | D | M |
| P | E | Y | O | Q | M | V | C | V | M | A | I | L | U | J | K | I | Q | G | P |
| I | Ö | H | N | F | M | W | L | V | S | H | Ä | F | E | Ü | U | H | Ü | I | F |
| Q | F | Q | H | S | M | S | I | R | A | X | J | Ö | D | G | G | Z | J | P | E |
| T | O | M | A | T | E | W | M | E | L | P | Ä | Y | A | E | M | V | K | A | Y |
| R | P | W | H | N | X | K | G | G | A | W | H | V | L | J | I | D | E | X | B |
| Y | Y | V | X | O | Ö | Ö | G | R | T | E | Z | P | E | A | N | L | G | N | K |
| D | A | X | N | X | V | D | R | U | Z | G | Ü | M | M | G | E | Ö | S | Q | C |
| L | J | E | I | E | R | B | S | B | A | I | U | R | R | D | R | K | A | A | R |
| B | K | N | V | Ä | H | V | F | M | K | C | G | D | A | X | A | W | B | W | S |
| G | L | L | O | R | L | H | R | A | N | G | O | Ü | M | R | L | O | X | P | W |
| E | J | L | P | K | L | C | A | H | Y | U | Y | Q | N | M | W | S | A | E | K |
| I | F | K | P | Q | L | S | Ü | V | B | K | C | C | L | J | A | P | J | E | A |
| W | L | H | D | G | N | I | D | D | U | P | Y | E | Q | H | S | J | X | E | A |
| F | Z | Ü | S | J | W | F | Z | G | T | K | O | P | J | D | S | I | E | P | N |
| S | M | I | W | K | I | Z | R | C | T | V | X | I | P | Ä | E | U | D | T | I |
| I | O | T | B | I | Ö | L | K | N | E | M | N | W | W | I | R | L | X | X | H |
| K | K | C | I | G | Z | N | Ä | N | R | Z | U | S | F | S | K | R | Y | I | K |

- b) Wähle die Lebensmittel aus, die du gern isst oder trinkst. Wenn du Lust darauf hast, esse oder trinke etwas, was dir schmeckt.



**c) Schreib mit Hilfe dieser Fragen einige Sätze:**

- Was hast du gegessen?
- Was hast du getrunken?
- Wie schmeckt das?

**z. B. Ich trinke Schokomilch. Sie ist süß.  
Ich esse einen grünen Apfel. Er ist sauer.**

Lernziel: Die Schüler\*innen können den Wortschatz zum Thema Lebensmittel festigen, indem sie die Vokabeln erkennen und in Sätzen anwenden. (50 Minuten)

**6. Mein Lieblingsplatz**

- z. B. Ich bin jetzt in meinem/ er .....  
Mein/e ..... ist .....
- Hier kann ich .....
- Ich bin sehr gern hier, weil .....

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ihren Lieblingsort in ihren Wohnungen einfach beschreiben. (20 Minuten)  
Such dir dein Lieblingsplatz in deiner Wohnung aus. Nimm ein kurzes Video mit dem Handy auf und stell diesen Ort mündlich vor und sag, warum du dort gern bist.

**7. Geh jetzt in dein Zimmer.**

- a) Mach ein Foto von deinem Zimmer und erstelle eine *WordCloud* mit den Gegenständen oder Möbelstücken, die es in deinem Zimmer gibt. Du könntest folgendes Online-Tool anwenden: **wordart.com**. In der Klasse kannst du dann deine *WordCloud* präsentieren. Hier ist ein Beispiel:



**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ihr Zimmer präsentieren, indem sie eine *WordCloud* mit den Gegenständen und Möbelstücken erstellen. (10 Minuten)

a) Was hat Irene in ihrem Zimmer?

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können eine Zimmerbeschreibung verstehen, indem sie auf einem Bild die Gegenstände anklicken, die im Audio genannt werden. (5 Minuten)

b) Wir hören jetzt einen anderen Teil der Audio-Tour (13:34-14:22).

Klicke auf den Gegenstand und wähl das Wort dazu aus. Benutz dafür den folgenden Link von LearningApps: <https://learningapps.org/watch?v=pgrjsabtn20>



8. Welches ist dein Lieblingsbuch? (Teil 14:27-16:07)

Hör diesen Teil des Audios an und nimm dann ein Buch in die Hand und öffne es irgendwo. Lies die ersten drei Seiten und schreib eine Zeile, die vorher stehen kann und drei Zeilen, die danach stehen können.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ihr kreatives Schreiben durch das Verfassen eines kurzen Textes entwickeln. (20 Minuten)



## 9. Martha

### a) Denk mal nach, wer ist Martha? Male sie!

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können sich nach dem Abhören der Audio-Datei Martha vorstellen und sie künstlerisch darstellen. (15 Minuten).

**Nun hören wir einen anderen Teil an (16:26-22.01) und dann löst du diese Aufgaben.**

### b) Was kann Irene mit Martha machen?

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können einen kurzen Teil des Audios verstehen, indem sie die wichtigsten Tätigkeiten erkennen, die Martha und Irene zusammen machen. (5 Minuten)

### c) Was passt? Kreuze bitte an!

- 1) Irene und Martha gehen in den Supermarkt.
- 2) Irene und Martha unterhalten sich und kommentieren die Nachrichten.
- 3) Irene und Martha tanzen.
- 4) Irene und Martha putzen die Fenster.
- 5) Irene und Martha lesen Bücher.

## 10. Geh an dein Fenster!

Schreib einen kurzen Text, indem du die Fragen beantwortest. Mach ein Foto davon! In der Klasse erstellen wir zusammen eine Fenstercollage. Du liest deinen Text vor und deine Schulfreundinnen und Schulfreunde sollen dein Foto erkennen.

- Wer wohnt in diesem Haus?
- Wo liegt das Haus?
- Was ist bzw. sind ihr/e Besitzer von Beruf?
- Was macht diese Person bzw. diese Familie jeden Tag?
- Was macht diese Person in ihrer Freizeit?

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ein Foto beschreiben, indem sie einen kurzen Text darüber verfassen und es in einer Fenstercollage identifizieren. (30 Minuten). Mach es auf und schau mal, was du da siehst.

## 11. Jetzt spielen wir mit unserer Fantasie...

Stell dir vor, du öffnest dein Fenster und siehst plötzlich dieses Haus. Schreib zuerst die Information, die dir dazu einfällt. Such dann im Internet „das Hundertwasser - Haus“. Was ist das für ein Haus? Wer hat es bauen lassen? Wer wohnt da? Wo liegt das Haus? Vergleiche die Information mit deinen Sätzen.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können sich Kenntnisse über Friedensreich Hundertwasser und das Hundert-Wasser aneignen, indem sie einen Text lesen, verstehen und ein Kreuzworträtsel lösen. (60 Minuten)



- Was fällt euch ein, wenn ihr aus diesem Fenster seht?
- Wo ist wohl dieses Haus?
- Wem könnte das Haus gegenüber gehören?

## 12. Lies jetzt diesen Text und lös die anschließende Aufgabe!

### Das Hundertwasser – Haus

Das Hundertwasser-Haus ist eine besondere Attraktion. Eigentlich ist es ein privates Wohnhaus. Friedensreich Hundertwasser hat es gebaut.

Die Mieter mögen es. Jeder Mensch kann selbst Architekt sein, seine Wohnung planen, bauen und verändern. Auf dem Dach wachsen Bäume. Bunte Bilder hängen an den Wänden. Man sieht wenige gerade Linien, alles in unregelmäßig. Jeder Mieter hat ein Fenster und darf die Farbe rund um seine Fenster wählen. Die Fassade hat deswegen so viele verschiedene Farben.

Im Wohnhaus sind 50 Wohnungen, zwei Kinderspielplätze, einen Wintergarten, eine Arztpraxis und fünf Geschäfte. 250 Bäume und Pflanzen sind außerdem im Hundertwasser Haus.

Viele Touristen besuchen jedes Jahr dieses bunte Wohnhaus.

Unterstreiche im Text mit verschiedenen Farben die Antwort zu folgenden Leitfragen:

- Was ist das Hundertwasser-Haus?
- Wer hat es gebaut?
- Wo ist dieses Haus?
- Wie ist dieses Haus?
- Warum ist dieses Haus so bunt?
- Warum ist dieses Haus eine besondere Attraktion?

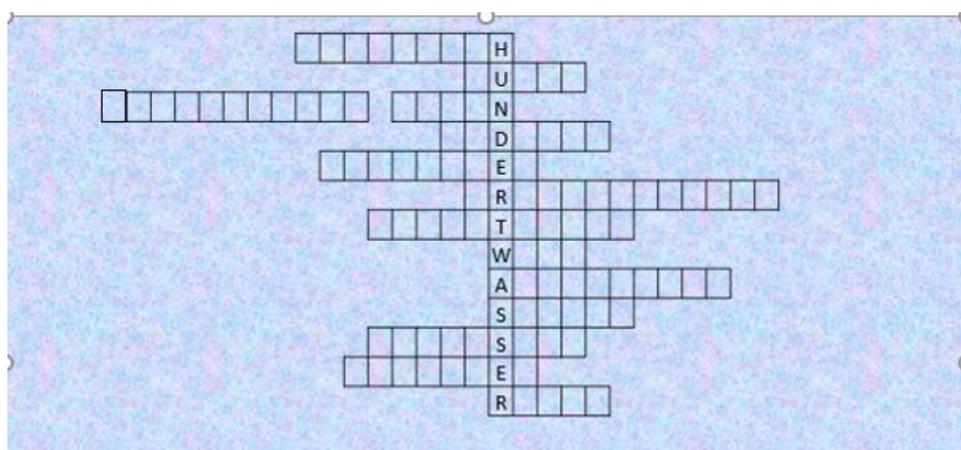
a) Weißt du, wer Hundertwasser war? Lies bitte folgenden Text!

Lies folgende Informationen über Hundertwasser und ergänze dann das Kreuzworträtsel!

Friedensreich Hundertwasser

Friedrich Stowasser ist 1928 in Wien geboren. Er nennt sich Friedensreich Regentag Dunkelbunt Hundertwasser. Er interessiert sich für Kunst und Architektur. Er reist sehr gern durch Europa, Afrika und Asien. Er ist ein international berühmter Künstler und Philosoph. Er mag keine modern Architektur, deswegen entwickelt er alternative Ideen. Er baut fantasievolle, fantastische Kunstwerke. Im Jahr 2000 stirbt Hundertwasser auf einem Schiff auf dem Pazifischen Ozean

b) Lös jetzt das Kreuzworträtsel. Die Wörter findest du in diesem Text!



- 1) Der Vorname von dem Künstler ist .....
- 2) Er interessiert sich für.....
- 3) Er stirbt auf einem Schiff im .....
- 4) .....Architektur mag er nicht



- 5) Der Familienname von dem Künstler ist.....
- 6) Er nennt sich..... Hundertwasser
- 7) Er interessiert sich auch für .....
- 8) Das Hundertwasser Haus liegt in .....
- 9) Seine Ideen sind .....
- 10) Er stirbt auf einem .....
- 11) Er ist .....
- 12) Er ist aber auch ..... von Beruf
- 13) Er ..... sehr gern durch verschiedene Kontinente

c) Male deine **Traumwohnung**, eine Wohnung, in der es gemütlich und absolut schön für dich ist und in der es eine besondere Präsenz gibt. Präsentiere in der Klasse deine Traumwohnung und erzähle kurz darüber!

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ihre Traumwohnung mit einer besonderen Präsenz mündlich darstellen und im Plenum präsentieren. (60 Minuten)



## Aufgaben zu dem Niveau B1

1. **Wir hören zuerst ein kurzes Musikstück (0:00 bis 0:20). Lies die folgenden Sätze durch und kreuze die Sätze an, die du damit assoziiert, während du die Musik hörst. (2 Minuten)**

- Eine Touristengruppe fährt mit einem Reisebus durch die Stadt Buenos Aires, um sich die Sehenswürdigkeiten anzusehen.
- Heute ist Sonntag und es regnet. Die Leute bleiben zu Hause und sind melancholisch.
- Eine Straßenkünstlerin und ein Straßenkünstler tanzen Tango auf der bekannten Fußgängerzone „Caminito“.
- Einige Familien hören zu Hause Tango, weil die Musik zu der Stimmung während der Quarantäne passt.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können die Musik des Audios mit einer dazu passenden Situation verbinden.

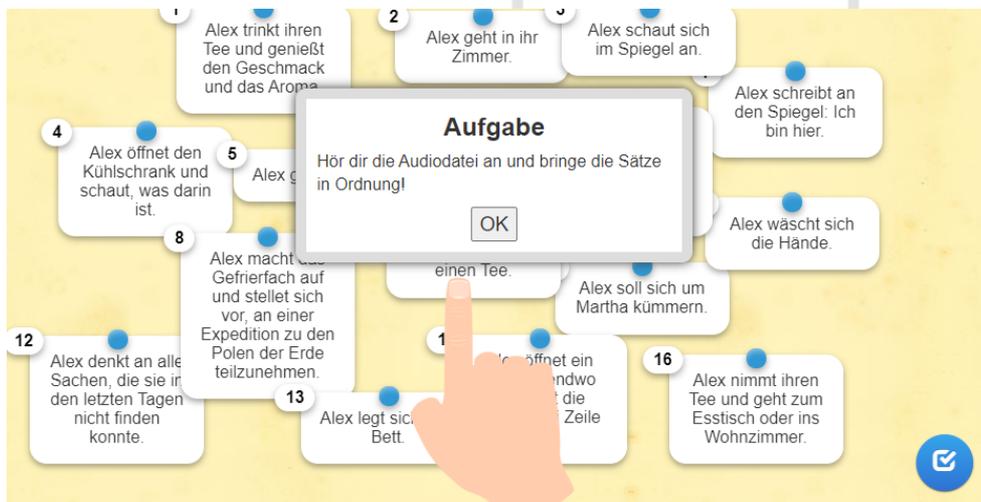
2. **Hör dir jetzt den ersten Teil an. (0:21-1:38) Was geschieht jetzt? Lies die Sätze und entdecke was falsch ist. Korrigiere die Information!**

- ❖ Irene passt auf die Wohnung ihrer Freundin Alex auf.
- ❖ Alex erhält eine Sprachnachricht von Irene, in der sie erfährt, dass Irene nach Hause kommen kann.
- ❖ Da das Reisen leichter ist und die Situation ideal dafür ist, kann Irene nach Hause zurückkommen.
- ❖ Alex erhält eine E-Mail von Irene, in der diese sie um etwas bittet.
- ❖ Alex soll neue Pflanzen für Irenes Wohnung kaufen.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ein Audio verstehen, indem sie die falschen Aussagen erkennen und korrigieren. (10 Minuten)

3. **Was glaubst du? Um welchen Gefallen bittet Irene Alex? Schreib deine Vermutung!**

4. a) **Hör dir die Sprachnachricht weiter an! (1:40- 25:50) Löse dann die Aufgabe (Learning Apps). Klicke diesen Link an: <https://learningapps.org/watch?v=pk2xvy4bc20>**



**Aufgabe**  
Hör dir die Audiodatei an und bringe die Sätze in Ordnung!  
OK

1 Alex trinkt ihren Tee und genießt den Geschmack und das Aroma.

2 Alex geht in ihr Zimmer.

3 Alex schaut sich im Spiegel an.

4 Alex öffnet den Kühlschrank und schaut, was darin ist.

5 Alex...

8 Alex macht... Gefrierfach auf und stellt sich vor, an einer Expedition zu den Polen der Erde teilzunehmen.

12 Alex denkt an alle Sachen, die sie in den letzten Tagen nicht finden konnte.

13 Alex legt sich... Bett.

16 Alex nimmt ihren Tee und geht zum Esstisch oder ins Wohnzimmer.

Alex schreibt an den Spiegel: Ich bin hier.

Alex wäscht sich die Hände.

Alex soll sich um Martha kümmern.

einem Tee.

Alex öffnet ein... undwo... die... Zeile

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können eine Sprachnachricht verstehen, indem sie die wichtigsten Aussagen in die richtige Reihenfolge bringen. (30 Minuten)

**5. Wer ist eigentlich Martha? Was meinst du? Warum? Schreib deine Antwort auf und tausche sie in der Klasse aus!**

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können Vermutungen aufstellen, indem sie kurze Sätze über Martha austauschen. (10 Minuten)

**6. Jetzt hören wir noch einmal einen Teil (9:44-10:59), in dem du dir vorstellst, dass du an einer Expedition zu den Polen der Erde teilnimmst. Stell dir vor, dass du dort bist. Erarbeite eine *WordCloud* mit allen Wörtern, die dir dazu einfallen. Die folgenden Fragen helfen dir:**

- ❖ Wie fühlst du dich?
- ❖ Worauf wartest du?
- ❖ Was machst du, während du dort festsitzt?
- ❖ Was kannst du dort sehen?
- ❖ Was kannst du dort hören?
- ❖ Was kannst du dort riechen?

Du könntest dafür das Online-Tool **wordart.com** benutzen. Präsentiere deine *WordCloud* in der Klasse und erkläre, warum du die Wörter ausgewählt hast.





8. Unsere Fenstercollage: Geh an ein Fenster und mach es auf!  
Mach ein Foto von dem, was du beim Blick aus deinem Fenster siehst. Schreib einen Text, in dem du beschreibst, was du siehst. In der Klasse hängen wir alle Fotos auf oder wir laden sie hoch und während du deine Beschreibung vorliest, raten deine Schulfreundinnen und Schulfreunde welches dein Foto ist.

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können ihren Blick aus ihrem Fenster schriftlich beschreiben. (20 Minuten)

9. **Recherchiert in Kleingruppen im Internet:**

- Worum geht es in der Erzählung „*Das besetzte Haus*“ von Julio Cortázar?
- Worum geht es in der Erzählung „*Der Untergang des Hauses Usher*“ von Edgar Allan Poe?

Präsentiert in eurer Gruppe einen Text, der die Zusammenfassung des Inhaltes ist.

Vergleicht anschließend in eurer Gruppe die beiden Erzählungen und die Audio-Tour: Welche Ähnlichkeiten und Unterschiede findet ihr?

- Wie ist das Verhältnis zwischen den Hauptfiguren?
- Welche Rolle spielt das Phantastische?
- Welche Erzählung gefällt euch am besten? Warum?

**Die Schüler\*innen können die Ähnlichkeiten und Unterschiede der literarischen Werke feststellen, indem sie die Beziehungen zwischen den Hauptfiguren analysieren. (120 Minuten)**

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können einen Vergleich zwischen den Werken *Das besetzte Haus* von Julio Cortázar und *Der Untergang des Hauses Usher* von Edgar Allan Poe und der *Audio Tour* ziehen, indem sie nach dem Inhalt der Werke recherchieren.

**Es ist für die Lehrkräfte empfehlenswert, diesen Punkt gemeinsam mit der Literaturlehrkraft auszuarbeiten, um fächerübergreifend und interkulturell zu arbeiten.**



**10.** Als letzte Aufgabe überleg mal, was du zu Hause Interessantes machen kannst. Geh mal kurz durch deine Wohnung und mach Fotos von dir mit deinem Handy, damit du in der Klasse allen zeigen und erzählen kannst, dass du zu Hause auch Spaß haben kannst!

**Lernziel:** Die Schüler\*innen können all das, was ihnen zu Hause Spaß macht, erkennen und mündlich zum Ausdruck bringen. (10 Minuten)

**Viel Spaß bei der Arbeit!**