



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



## Ethiopia SHORTLIST 2023

### 24 Films

<b>Title:</b>	<b>Animal Intelligence (Amharic Dubs)</b>
Original Title:	Inteligencia Animal
Category:	Family Edutainment
Director:	Andres Sehinkman
Produced by:	Canal Pakapaka
Running Time:	9 minutes
Country:	Argentina
Year:	2021
Age Guideline:	Primary School (9-11)



How do the snakes see the world? Why do hummingbirds love flowers? Why do frogs sing? *Inteligencia Animal* (Animal Intelligence) is a television series for kids about animal life, with outstanding images, questions and fun trivia. In 13 chapters we'll get to know Latin America's wildlife and their secrets with the unique voice of the Argentine singer, Hilda Lizarazu.

Wie sehen die Schlangen die Welt? Warum lieben Kolibris Blumen? Warum singen Frösche? *Inteligencia Animal* (Tierische Intelligenz) ist eine Fernsehserie für Kinder über das Leben der Tiere, mit herausragenden Bildern, Fragen und lustigen Quizfragen. In 13 Kapiteln lernen wir die Tierwelt Lateinamerikas und ihre Geheimnisse mit der einzigartigen Stimme der argentinischen Sängerin Hilda Lizarazu kennen.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Autosaurus Rex! (Amharic Dubs)**  
**Category:** Family Edutainment  
**Director:** Marcel Barelli  
**Produced by:** Nicolas Buret  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Switzerland  
**Year:** 2022  
**Age Guideline:** Primary School (9-11)



Among the different species that inhabit our planet, one stands out from the others by its power and its impact on ecosystems. It is the Autosaurus Rex! Marcel Barelli is passionate about animals and nature, developing all his projects around these themes. His award-winning short films have received numerous prizes at prestigious international festivals. He is one of Switzerland's most successful animation filmmakers and specializes in anidocs (animated documentaries).

Unter den verschiedenen Arten, die unseren Planeten bevölkern, hebt sich eine durch ihre Kraft und ihren Einfluss auf die Ökosysteme von den anderen ab. Es ist der Autosaurus Rex! Marcel Barelli interessiert sich leidenschaftlich für Tiere und die Natur und entwickelt alle seine Projekte rund um diese Themen. Seine preisgekrönten Kurzfilme wurden an renommierten internationalen Festivals mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Er ist einer der erfolgreichsten Animationsfilmemacher der Schweiz und hat sich auf Anidocs (animierte Dokumentarfilme) spezialisiert.





UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:**

Original Title:

Category:

Director:

Produced by:

Running Time:

Country:

Year:

Age Guideline:

**Cow Farts (Amharic Dubs)**

Los pedos de las vacas

Family Edutainment

Irma Ávila Pietrsanta

Laboratorio de Ciudadanía Digital

3 minutes

Mexico

2021

Primary School (9-11)



This is a short film about the impact of red meat production on the environment. Children share important facts about the importance of having a nutritious diet and living a healthy life. Through exercise and healthy ways of preparing food, they say, we can improve this key aspect of our lives.

Dies ist ein kurzer Film über die Auswirkungen der Produktion von rotem Fleisch auf die Umwelt. Die Kinder vermitteln wichtige Fakten über die Bedeutung einer nahrhaften Ernährung und einer gesunden Lebensweise. Sie sagen, dass wir durch Bewegung und eine gesunde Zubereitung von Lebensmitteln diesen wichtigen Aspekt unseres Lebens verbessern können.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



<b>Title:</b>	<b>Plastic Challenge (Amharic Dubs)</b>
Original Title:	Retoplástico
Category:	Family Edutainment
Director:	Fernando Garabedian y Daniela Liendo Fluxá
Produced by:	The Circular Plastic in the Americas Program Chile (CPAP, programa de la Unión Europea), Fundación Chile, NTV
Running Time:	8 minutes
Country:	Chile
Year:	2021-2022
Age Guideline:	Primary School (9-11)



All of us can make a difference and protect the environment. In each episode of Plastic Challenge, we will invite you to know how. We will learn about the “7Rs” that we must activate to take care of our planet: Reflect, Redesign, Reduce, Reject, Reuse, Recycle and repair. In a playful and entertaining way, we will review the plastic history, from its creation to the present, showing its contributions to humanity and also the problems that plastic has caused, due to the lack of awareness about circular economy. Besides that, we will visit Jorge Huneuus, a public school of La Pintana, where children are taught early on about caring for the environment through simple but important actions.

Jeder von uns kann etwas bewirken und die Umwelt schützen. In jeder Folge von Plastic Challenge zeigen wir Ihnen, wie das geht. Wir lernen die "7R" kennen, die wir aktivieren müssen, um unseren Planeten zu schützen: Reflect, Redesign, Reduce, Reject, Reuse, Recycle und Repair. Auf spielerische und unterhaltsame Weise werden wir die Geschichte des Kunststoffes von seiner Entstehung bis zur Gegenwart anschauen und seinen Beitrag zur Menschheit sowie die Probleme aufzeigen, die Kunststoff aufgrund des fehlenden Bewusstseins für die Kreislaufwirtschaft verursacht hat. Außerdem werden wir Jorge Huneuus besuchen, eine öffentliche Schule in La Pintana, in der Kinder schon früh durch einfache, aber wichtige Aktionen lernen, sich für die Umwelt zu engagieren.

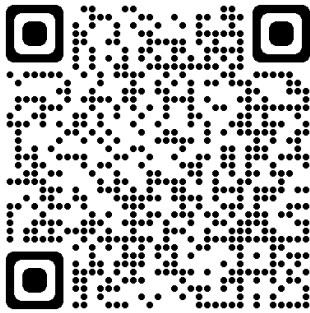




UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



<b>Title:</b>	<b>Renata's New Problems - Let's Save Water</b>
Original Title:	Renata y los nuevos problemas
Category:	Family Edutainment
Director:	Andrea Cordones
Produced by:	Fundación Renata
Running Time:	5 minutes
Country:	Chile
Year:	2021-2022
Age Guideline:	Primary School (9-11)



Renata wants to be a famous influencer... but her friends constantly interrupt her videos with exciting problems to solve (and many questions to answer). In this episode called "Let's Save Water", Margarita with the climate crew, uses the new YouTube channel to broadcast a protest to save the planet's water. When they feel that they don't have any more ideas to reach the objective, Renata and their friends ask their followers for help to brainstorm ideas.

Renata möchte eine berühmte Influencerin werden... aber ihre Freunde unterbrechen ihre Videos ständig mit spannenden Problemen, die sie lösen muss (und vielen Fragen, die sie beantworten muss). In dieser Folge mit dem Titel "Lasst uns Wasser sparen" nutzt Margarita zusammen mit der Klima-Crew den neuen YouTube-Kanal, um einen Protest zur Rettung des Wassers auf dem Planeten zu senden. Als sie das Gefühl haben, dass sie keine neuen Ideen mehr haben, um das Ziel zu erreichen, bitten Renata und ihre Freunde ihre Follower um Hilfe beim Brainstorming.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



<b>Title:</b>	<b>Pia and Wild Nature – The Miraculous Creatures of the Namib Desert</b>
Original Title:	Pia und die wilde Natur: Die Wunderwesen der Namib Wüste
Category:	Family Edutainment
Director:	Marcella Müller
Produced by:	text und bild GmbH   Bayerischer Rundfunk
Running Time:	25 minutes
Country:	Germany
Year:	2021
Age Guideline:	Primary School (9–11)



Pia has traveled to the Namib Desert. Far away from civilization, she visits the Gobabeb Desert Research Station and learns amazing things about the miraculous creatures of the Namib Desert. First, Pia meets a dune shark. Contrary to its dangerous-sounding name, it is a very cute little animal. It spends most of the day hidden in the sand dunes, where it swims under the sand. With the young researcher Ndelimona, Pia can get a close-up look at the amazing desert animal. After that, Pia goes in search of a wondrous desert plant. The Welwitschia consists of only one pair of leaves, it can survive with a few drops of water a year in the middle of the desert and lives to be over 1,000 years old! But not only Pia finds this persistent plant interesting – a desert chameleon also appears on top of the Welwitschia. While searching for nocturnal animals, Pia discovers that also at night, there is a lot going on in the Namib Desert. She encounters an eight-eyed desert spider, a luminous web-footed gecko and finally hears the laughing call of a barking gecko.

Pia ist in die Namib-Wüste gereist. Fernab der Zivilisation besucht sie die Wüsten-Forschungs-Station Gobabeb und erfährt hier Erstaunliches über die Wunderwesen der Namib- Wüste. Als erstes lernt Pia einen Dünenhai kennen. Anders als sein gefährlich klingender Name vermuten lässt, ist der ein ganz niedliches Tierchen. Die meiste Zeit des Tages verbringt er verborgen in den Sanddünen, wo er unter dem Sand schwimmt. Mit dem jungen Forscher Ndelimona kann Pia das erstaunliche Wüstentier aus nächster Nähe





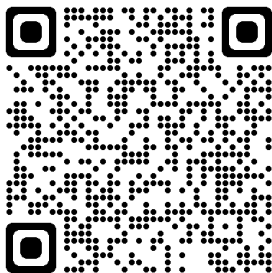
UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



betrachten. Danach macht sich Pia auf die Suche nach einer wundersamen Wüstenpflanze. Die Welwitschie besteht aus nur einem Blattpaar, sie kann mit ein paar Tropfen Wasser im Jahr mitten in der Wüste überleben und wird über 1.000 Jahre alt! Aber nicht nur Pia findet dieses ausdauernde Gewächs interessant – auch ein Wüstenchamäleon taucht auf der Welwitschie auf.

**Title: WOW ANIMALS (Amharic Dubs)**

Original Title: WOW Animals - Antlers that Look Like Hands  
Category: Family Edutainment  
Director: Marcella Müller  
Produced by: text und bild GmbH | Bayerischer Rundfunk  
Running Time: 2 minutes  
Country: -  
Year: -  
Age Guideline: Primary School (9-11)



Aboard a transforming bicycle, a trio of friends, a boy called Bio, Capy, a capybara that wants to be like all the animals, and Tufo, a geek gecko, search for amazing animals hidden in the biomes of the world and challenge their little followers to find out which animal it is.

Ein Trio von Freunden, ein Junge namens Bio, Capy, ein Wasserschwein, das wie alle Tiere sein möchte, und Tufo, ein Gecko, suchen auf einem sich verwandelnden Fahrrad nach erstaunlichen Tieren, die in den Biomen der Welt versteckt sind, und fordern ihre kleinen Anhänger heraus, herauszufinden, welches Tier es ist.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Science  
Film  
Festival**  
[sciencefilmfestival.org](http://sciencefilmfestival.org)







UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



sciencefilmfestival.org

**Title:**

Original Title:

Category:

Director:

Produced by:

Running Time:

Country:

Year:

Age Guideline:

**House of Scientists (Amharic Dubs)**

House of Scientists - Starfish

Family Edutainment

BeAmazing

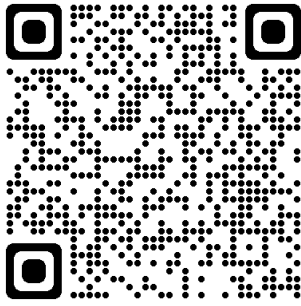
The National Science Museum Thailand, Thai PBS

10 minutes

Thailand

2022

Primary School (9-11)



Have you seen a starfish? How many legs do they have? You'd think they have five, right? But that's actually not the case. That part is still the body of a starfish. At the tip of their torso are hidden starfish eyes. Starfish legs are actually small lines on the underside of its body. It uses a special water pressure mechanism to help it move. Find out more about this fascinating creature in this episode of House of Little Scientists.

Hast du schon einmal einen Seestern gesehen? Wie viele Beine haben sie? Man könnte meinen, dass sie fünf haben, oder? Aber das ist eigentlich nicht der Fall. Dieser Teil ist immer noch der Körper eines Seesterns. An der Spitze ihres Rumpfes sind die Seesternaugen versteckt. Die Beine des Seesterns sind eigentlich kleine Linien auf der Unterseite seines Körpers. Er nutzt einen speziellen Wasserdruckmechanismus, um sich fortzubewegen. Erfahren Sie mehr über diese faszinierende Kreatur in dieser Folge des Hauses der kleinen Forscher.



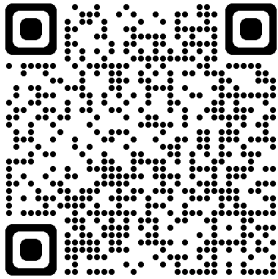
UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Science  
Film  
Festival**

sciencefilmfestival.org

<b>Title:</b>	<b>House of Scientists (Amharic Dubs)</b>
Original Title:	House of Scientists – Floating Wood
Category:	Family Edutainment
Director:	BeAmazing
Produced by:	The National Science Museum Thailand, Thai PBS
Running Time:	10 minutes
Country:	Thailand
Year:	2022
Age Guideline:	Primary School (9-11)



Have you ever seen a stick or a tree branch float on water? Have you wondered how it can float if it looks heavy? It's because the inside of the wood is filled with small air cavities. Air helps to support the wood. Whether the wood is light or heavy, it will float on water.

Hast du schon einmal gesehen, wie ein Stock oder ein Ast auf dem Wasser schwimmt? Haben Sie sich gefragt, wie er schwimmen kann, wenn er so schwer aussieht? Das liegt daran, dass das Innere des Holzes mit kleinen Lufthohlräumen gefüllt ist. Die Luft hilft, das Holz zu stützen. Ob das Holz nun leicht oder schwer ist, es schwimmt auf dem Wasser.





UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Gen Z Mental Health: Climate Stories**  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** Tehya Jennett  
**Produced by:** Caroline Stella, Sarah Newman  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Age Guideline:** Secondary School (12-16)



In this short documentary, Gen Z'ers from around the globe talk about how climate change affects their mental health, life choices, & their visions for the future. The Gen Z'ers featured in this documentary are climate ambassadors in their community, fighting against the government for their rights and finding joy through community action. They deal with the duality of feeling young and sometimes powerless, whilst being empowered by community action and the chance for real change. These young people share about their tools for emotional resilience in the face of climate change and the power of stories to deal with climate anxiety.

In diesem kurzen Dokumentarfilm sprechen Menschen der Generation Z aus aller Welt darüber, wie sich der Klimawandel auf ihre psychische Gesundheit, ihre Lebensentscheidungen und ihre Visionen für die Zukunft auswirkt. Die in diesem Dokumentarfilm vorgestellten Gen Z'ers sind Klimabotschafter in ihrer Gemeinde, die gegen die Regierung für ihre Rechte kämpfen und durch gemeinschaftliches Handeln Freude finden. Sie setzen sich mit dem Zwiespalt auseinander, dass sie sich einerseits jung und manchmal machtlos fühlen, andererseits aber auch durch gemeinschaftliches Handeln und die Chance auf echte Veränderungen gestärkt werden. Diese jungen Menschen erzählen, wie sie angesichts des Klimawandels emotional widerstandsfähig werden und welche Kraft Geschichten haben, um mit der Angst vor dem Klima umzugehen.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



sciencefilmfestival.org

**Title:** **Secrets of the Forest (Amharic Dubs)**  
**Category:** Family Edutainment  
**Director:** Leon Mitchell  
**Produced by:** Cinalight Studios  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Age Guideline:** Secondary School (12-16)



Explorer and triple science awardee Brooke Fleming embarks on a new adventure to discover the wonders, significance and hidden secrets of the forests. Brooke is a young explorer, self confessed stargazer and adventurer. She was awarded an academic scholarship in physics, chemistry and biology and is an ambassador for the world of space, cosmology and all things intergalactic. Searching for compelling stories that connect to our emotions and takes the audience on a journey.

Die Forscherin und dreifache Wissenschaftspreisträgerin Brooke Fleming begibt sich auf ein neues Abenteuer, um die Wunder, die Bedeutung und die verborgenen Geheimnisse der Wälder zu entdecken. Brooke ist eine junge Forscherin, bekennende Sternenguckerin und Abenteuerin. Sie erhielt ein akademisches Stipendium für Physik, Chemie und Biologie und ist eine Botschafterin für die Welt des Weltraums, der Kosmologie und aller intergalaktischen Dinge. Sie ist auf der Suche nach fesselnden Geschichten, die unsere Gefühle ansprechen und das Publikum auf eine Reise mitnehmen.





UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Wild Hope - Does Nature Have Rights?**  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** NA  
**Produced by:** An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements  
**Running Time:** 28 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2022  
**Age Guideline:** Secondary School (12-16) [No Online Screenings]



This series of films highlights the intrepid change-makers who are working to restore and protect our planet. Each episode inspires audiences with stories of bold interventions, unexpected alliances, and nature's resilience. The series reveals how local action can spark powerful change - and provides a refreshing dose of hope in an increasingly cynical world. This episodes examines what, if any, rights nature has.

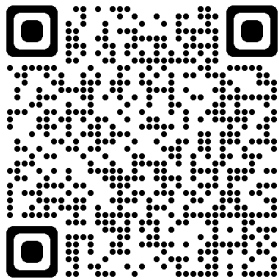
Diese Serie von Filmen stellt die unerschrockenen Macher vor, die sich für die Wiederherstellung und den Schutz unseres Planeten einsetzen. Jede Folge inspiriert die Zuschauer mit Geschichten über mutige Interventionen, unerwartete Allianzen und die Widerstandsfähigkeit der Natur. Die Serie zeigt, wie lokales Handeln starke Veränderungen bewirken kann - und bietet eine erfrischende Dosis Hoffnung in einer zunehmend zynischen Welt. In dieser Folge wird untersucht, welche Rechte die Natur hat, wenn überhaupt.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



<b>Title:</b>	<b>Explorer</b>
Category:	Natural Science, Life Science & Technology
Director:	Leon Mitchell
Produced by:	Cinalight Studios
Running Time:	50 minutes
Country:	United Kingdom
Year:	2021
Age Guideline:	Secondary School (12-16)



A gifted 16-year old takes a modern look through space, time and our place within it. Looking at the careful balance of nature, life and the science surrounding it. Presented by Brooke Fleming, a young explorer and adventurer. She was awarded an academic scholarship in physics, chemistry and biology and is an ambassador for the world of space, cosmology and all things intergalactic. Searching for compelling stories that connect to our emotions and takes the audience on a journey.

Eine begabte 16-Jährige wirft einen modernen Blick auf Raum, Zeit und unseren Platz darin. Sie betrachtet das sorgfältige Gleichgewicht der Natur, des Lebens und der sie umgebenden Wissenschaft. Präsentiert von Brooke Fleming, einer jungen Forscherin und Abenteurerin. Sie erhielt ein akademisches Stipendium für Physik, Chemie und Biologie und ist eine Botschafterin für die Welt des Weltraums, der Kosmologie und aller intergalaktischen Dinge. Sie ist auf der Suche nach fesselnden Geschichten, die unsere Gefühle ansprechen und das Publikum auf eine Reise mitnehmen.





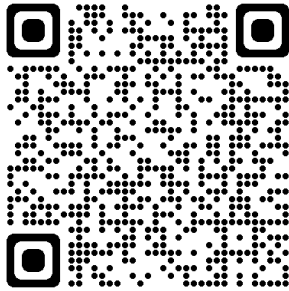
UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Science  
Film  
Festival**

sciencefilmfestival.org

**Title:** **Bioacoustics - A Series by RoundGlass Sustain (Amharic Dubs)**  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** RoundGlass Sustain  
**Produced by:** RoundGlass Sustain  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022-2023  
**Age Guideline:** University and General Public



Birds and other animals make different sounds for different reasons – to attract a mate, to communicate or even set off an alarm. But why are scientists eavesdropping? Watch to learn more about the emerging field of bioacoustics.

Vögel und andere Tiere geben aus verschiedenen Gründen unterschiedliche Laute von sich - um einen Partner anzulocken, um zu kommunizieren oder sogar um einen Alarm auszulösen. Aber warum lauschen die Wissenschaftler? Der Film erklärt das aufstrebende Gebiet der Bioakustik.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:**

Category:

Director:

Produced by:

Running Time:

Country:

Year:

Age Guideline:

**Biopixels**

Non-Verbal & Science Shorts: Science Meets Art Package

Kristina Dutton, Arnaud Martin

Kristina Dutton, Arnaud Martin

4 minutes

United States

2022

University and General Public



Shot at two cutting-edge research labs which specialize in the evolution of butterflies and moths, Biopixels is a short film exploring the world of evolutionary biology on the microscopic scale. Butterflies and moths comprise 12% of all species known to man (180,000 species!), and their seemingly endless biodiversity is visually translated on their wings through color and pattern variation. Incredibly, we humans share these specific wing shaping genes with butterflies, and actually these major molecular paintbrushes are found in numerous other creatures as well. Biopixels microscopic mosaics are rendered from collections containing over 50,000 specimens, using the latest light microscope technology. The film's animation and score play with concepts of pattern, time, density and other means of development common to biological evolution.

Biopixels ist ein Kurzfilm, der in zwei hochmodernen Forschungslabors gedreht wurde, die sich auf die Evolution von Schmetterlingen und Motten spezialisiert haben, und der die Welt der Evolutionsbiologie auf mikroskopischer Ebene erforscht. Schmetterlinge und Motten machen 12% aller dem Menschen bekannten Arten aus (180 000 Arten!), und ihre scheinbar unendliche Artenvielfalt spiegelt sich in Form von Farb- und Mustervariationen auf ihren Flügeln wider. Unglaublich, dass wir Menschen diese spezifischen Flügelformungsgene mit den Schmetterlingen teilen, und tatsächlich finden sich diese wichtigen molekularen Pinsel auch bei zahlreichen anderen Lebewesen. Die mikroskopischen Mosaik von Biopixels wurden aus Sammlungen mit mehr als 50.000 Exemplaren mit Hilfe der neuesten Lichtmikroskopietechnik erstellt. Die Animation und die Filmmusik spielen mit Konzepten von Mustern, Zeit, Dichte und anderen Mitteln der Entwicklung, die in der biologischen Evolution üblich sind.





UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



<b>Title:</b>	<b>Mother Nature (Amharic Dubs)</b>
Category:	Ecology & Environment
Director:	Jennifer Gentent
Produced by:	Amb. Willie Workman Oga
Running Time:	4 minutes
Country:	Nigeria
Year:	2021
Age Guideline:	University and General Public



Mother Nature highlights the dangers of climate change to mother earth and why mankind should change its way of environmental degradation, with emphasis on world leaders to save Planet Earth by implementing and abiding by all the climate change agreements to save our world for us and future generations.

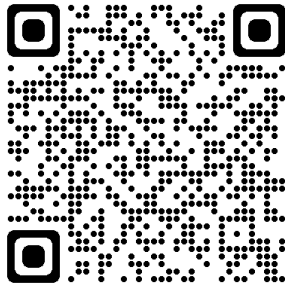
Mother Nature zeigt die Gefahren des Klimawandels für Mutter Erde auf und erklärt, warum die Menschheit ihre Art der Umweltzerstörung ändern sollte. Dabei werden die Staats- und Regierungschefs der Welt aufgefordert, den Planeten Erde zu retten, indem sie alle Vereinbarungen zum Klimawandel umsetzen und einhalten, um unsere Welt für uns und künftige Generationen zu retten.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Redesigning the Wheel (Amharic Dubs)**  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** Bruno Centofanti  
**Produced by:** Zoe Jones & Parisa Shirvani  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021  
**Age Guideline:** University and General Public



Some 28% microplastic pollutant in our oceans comes from an unexpected source: tyre dust. A single car produces around 2.08g of tyre dust each day, and the microplastics this dust contains make their way into our waterways, pollute the air we breathe and contaminate our food. It is estimated that we eat around a credit card's worth of plastic per week. The Tyre Collective addresses this problem by collecting the tyre dust at source. The group of four, who met at Imperial College London during their studies, realised that the dust coming off the wheels was positively charged and so could be collected using electrostatics, and then reused to make other products; including new tyres, inks and the soles of shoes. Electric vehicles tend to be on average 25% heavier than their petrol counterparts, and therefore generate larger volumes of tyre dust, so Tyre Collective's innovative approach is a timely intervention to what has been, until now, something of an unknown problem.

Etwa 28% der Mikroplastikverschmutzung in unseren Ozeanen stammt aus einer unerwarteten Quelle: Reifenstaub. Ein einziges Auto produziert täglich etwa 2,08 g Reifenstaub, und das darin enthaltene Mikroplastik gelangt in unsere Gewässer, verschmutzt die Luft, die wir atmen, und verunreinigt unsere Lebensmittel. Es wird geschätzt, dass wir pro Woche Plastik im Wert einer Kreditkarte essen. Das Tyre Collective geht dieses Problem an, indem es den Reifenstaub an der Quelle sammelt. Die vierköpfige Gruppe, die sich während ihres Studiums am Imperial College London kennenlernte, erkannte, dass der von den Rädern abfallende Staub positiv geladen ist und daher mit Hilfe der Elektrostatik aufgefangen und zur Herstellung anderer Produkte wiederverwendet werden kann, z.B. für neue Reifen, Druckfarben und Schuhsohlen. Elektrofahrzeuge sind im Durchschnitt 25% schwerer als ihre benzinbetriebenen Pendanten und erzeugen daher größere Mengen an Reifenstaub.

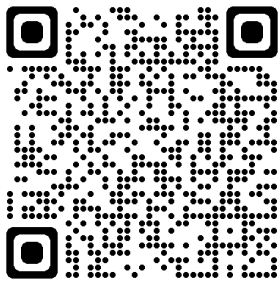




UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Repackaging Naturally (Amharic Dubs)**  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** Frances Molesworth  
**Produced by:** Bracken Hollings  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021  
**Age Guideline:** University and General Public



Nearly 10 billion tonnes of plastic have been produced in little more than a hundred years - with an additional half a billion tonnes being produced each year. While plastic has revolutionised the way we live, it has created oceans and mountains of waste which can't be absorbed by nature. We need to come up with alternatives to plastic packaging if we are to protect the ecosystems on which we depend. Notpla have created a home compostable alternative to plastic which is derived from seaweed, a diverse and abundant organism found all round the world. Renewable and biodegradable, seaweed cultivation doesn't compete for land with food crops, doesn't need fresh water or fertilizer and actively contributes to de-acidifying our oceans. Notpla's food packaging, edible bubbles, paper and pipettes are already being used commercially and the company was selected as the winner of Prince William's Earthshot Prize 2022, in the category of 'Build a Waste-Free World'.

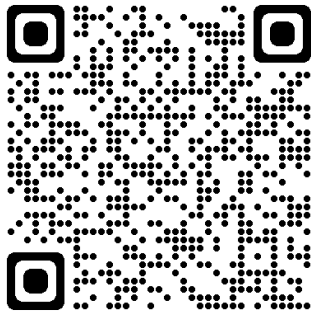
In etwas mehr als hundert Jahren wurden fast 10 Milliarden Tonnen Kunststoff produziert - und jedes Jahr kommt eine weitere halbe Milliarde Tonnen hinzu. Plastik hat zwar unsere Lebensweise revolutioniert, aber es hat auch Ozeane und Abfallberge geschaffen, die von der Natur nicht aufgenommen werden können. Wir müssen Alternativen zu Plastikverpackungen entwickeln, wenn wir die Ökosysteme, von denen wir abhängig sind, schützen wollen. Notpla hat eine kompostierbare Alternative zu Plastik entwickelt, die aus Meeresalgen gewonnen wird, einem vielfältigen und reichlich vorhandenen Organismus, der überall auf der Welt vorkommt. Der Anbau von Algen ist erneuerbar und biologisch abbaubar, konkurriert nicht mit dem Anbau von Nahrungsmitteln um Land, benötigt kein frisches Wasser und keinen Dünger und trägt aktiv zur Entsäuerung unserer Ozeane bei. Die Lebensmittelverpackungen, essbaren Blasen, Papiere und Pipetten von Notpla werden bereits kommerziell genutzt, und das Unternehmen wurde als Gewinner des Earthshot Prize 2022 von Prinz William in der Kategorie "Build a Waste-Free World" ausgewählt.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** Replenishing the Soil (Amharic Dubs)  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** Steve Waguwa  
**Produced by:** Zoe Jones  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Kenya  
**Year:** 2021  
**Age Guideline:** University and General Public



SAFI Organics uses rice chaff to produce organic fertilizer - increasing crop yields and water retention as well as reducing soil acidity. In the last few decades, farmers around the world have grown dependent on synthetic fertilizers. In the short term, they can have a huge impact on productivity, but they gradually deplete soils of natural microorganisms and nutrients, and leach nitrogen into waterways. In addition, they are carbon intensive to produce and can be very expensive for farmers in developing countries. In Kenya, SAFI Organics have come up with a method of transforming agricultural waste from local rice farms into an affordable, organic fertilizer. Using machinery developed in conjunction with MIT, SAFI convert unwanted rice chaff into organic fertilizer in under 8 hours. This fertilizer increases crop yields by up to 30%, reduces soil acidity and also increases water retention in the soil. Decentralizing fertilizer production reduces costs for local farmers, unlocking more opportunities for smallholder farmers in rural locations, as well as improving the quality of the soil and eliminating the greenhouse gases associated with synthetic fertilizer production.





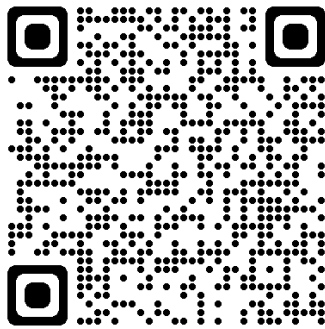
UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:**  
**(Amharic Dubs)**

**Super Plankton - The Invisible Marvels that Sustain Our Oceans**

Category: Ecology & Environment  
Director: Neha Dixit  
Produced by: RoundGlass Sustain  
Running Time: 5 minutes  
Country: India  
Year: 2022  
Age Guideline: University and General Public



Plankton may be tiny, microscopic creatures invisible to the naked eye, but they sustain our oceans. Without them life as we know it would cease to exist.

Plankton mag ein winziges, mikroskopisch kleines Lebewesen sein, das für das bloße Auge unsichtbar ist, aber es erhält unsere Ozeane. Ohne sie würde das Leben, wie wir es kennen, aufhören zu existieren.



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **From Space to Sea - Towards the Detection of Plastic with Remote Sensing**

Category: Ecology & Environment

Director: Laurent Masson & Simone Punzo

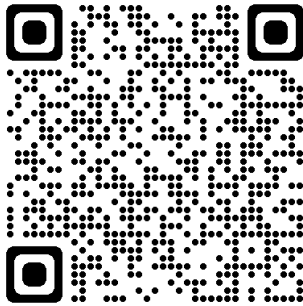
Produced by: Chilled Winston Studio, The European Space Agency, Deltares

Running Time: 26 minutes

Country: The Netherlands

Year: 2022

Age Guideline: University and General Public



The European Space Agency and Deltares partnered up to solve one of the biggest challenges of the modern world: plastic pollution in the marine environment. Together, they want to use satellites and remote sensing technologies to provide the means to locate where in oceans and rivers plastics accumulate. Ideally, so it can be cleaned up and prevented from reaching our global water sources in the first place.

Die Europäische Weltraumorganisation und Deltares haben sich zusammengetan, um eine der größten Herausforderungen der modernen Welt zu lösen: die Plastikverschmutzung in der Meeresumwelt. Gemeinsam wollen sie mithilfe von Satelliten und Fernerkundungstechnologien feststellen, wo sich in den Ozeanen und Flüssen Plastik ansammelt. Im Idealfall lässt sich so die Verschmutzung beseitigen und verhindern, dass sie überhaupt in unsere globalen Wasserquellen gelangt.

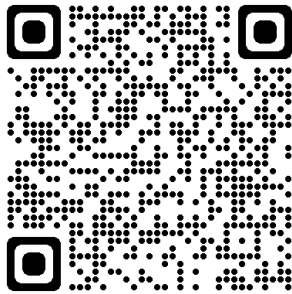




UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **A League of Extraordinary Makers: Rise of the Makers**  
**Category:** Culture & History  
**Director:** Mayurica Biswas, Dipti Chadha  
**Produced by:** Soon Ling - Commissioning Editor (CNA)  
**Running Time:** 48 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Age Guideline:** University and General Public



Every movement needs its superheroes. They inspire, they lead, they create, they sacrifice. And we went in search of them. Rise of the Makers is part of the series A League of Extraordinary Makers where we trace the birth and rise of the Maker Movement - it begins in the American DIY garages, seeps out of the fringes onto the streets, studios, labs and factories where Makers are rising to become the superheroes the world needs today. These are people who don't buy stuff. Instead they just make their own. Or hack, repair and remake. A chair, a laptop, a drone, a dress that reads your mind, a brand new material that can build cars, ships and space settlements... Sometimes it's a cold brew coffee machine, sometimes a million face shields, it can even be a city, or our futures. This is where artists, designers, inventors can make almost anything and hack everything!

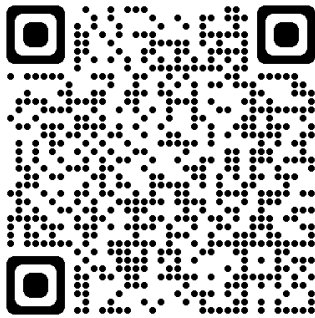
Jede Bewegung braucht ihre Superhelden. Sie inspirieren, sie führen, sie schaffen, sie opfern. Und wir haben uns auf die Suche nach ihnen gemacht. Rise of the Makers ist Teil der Reihe A League of Extraordinary Makers, in der wir die Entstehung und den Aufstieg der Maker Bewegung nachzeichnen - sie beginnt in den amerikanischen Heimwerker-Garagen, sickert aus den Randgebieten auf die Straßen, in die Studios, Labors und Fabriken, wo die Maker zu den Superhelden werden, die die Welt heute braucht. Das sind Menschen, die keine Dinge kaufen. Stattdessen stellen sie einfach ihre eigenen her. Oder sie hacken, reparieren und bauen um. Ein Stuhl, ein Laptop, eine Drohne, ein Kleid, das deine Gedanken liest, ein brandneues Material, aus dem Autos, Schiffe und Weltraumsiedlungen gebaut werden können... Manchmal ist es eine Kaffeemaschine, manchmal eine Million Gesichtsschutzschilder, es kann sogar eine Stadt oder unsere Zukunft sein. Hier können Künstler, Designer und Erfinder fast alles machen und alles hacken!



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Duty of Care - The Climate Trials**  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** Nic Balthazar  
**Produced by:** Sarah Tak, Nic Balthazar  
**Running Time:** 56 minutes  
**Country:** Belgium  
**Year:** 2022  
**Age Guideline:** University and General Public



This film tells the inside story of Roger Cox, the lawyer who initiated ground-breaking legal actions against the Dutch government and oil giant Shell. The result: two landmark rulings that sent shockwaves through political offices and corporate boardrooms around the world, and led to a wave of international climate cases. This is a character-driven journey through the highs and lows of his trials, featuring a cast of creative lawyers, activists, and ordinary citizens pursuing what they see as the legal showdown of the century. Their story is set against interviews with world-leading experts on the principles of justice that can be applied to the greatest challenge humanity has ever faced.

Dieser Film erzählt die Insider-Geschichte von Roger Cox, dem Anwalt, der bahnbrechende Klagen gegen die niederländische Regierung und den Ölriesen Shell angestrengt hat. Das Ergebnis: zwei bahnbrechende Urteile, die politische Ämter und Vorstandsetagen auf der ganzen Welt erschütterten und zu einer Welle von internationalen Klimaklagen führten. Dies ist eine von den Charakteren geprägte Reise durch die Höhen und Tiefen seiner Prozesse, mit einer Besetzung aus kreativen Anwälten, Aktivisten und normalen Bürgern, die das verfolgen, was sie als den juristischen Showdown des Jahrhunderts betrachten. Ihre Geschichte wird mit Interviews mit weltweit führenden Experten über die Prinzipien der Gerechtigkeit, die auf die größte Herausforderung der Menschheit angewendet werden können, verknüpft.

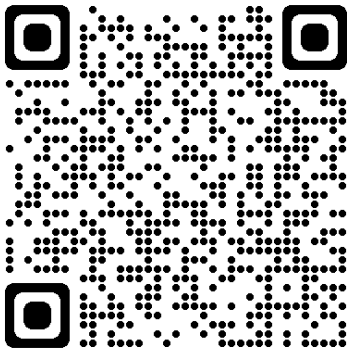




UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Title:** **Idjanga: The Gorilla Forest**  
**Original Title:** Idjanga, la forêt aux gorilles  
**Category:** Ecology & Environment  
**Director:** Caroline Thirion  
**Produced by:** Juliette Denize  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Age Guideline:** University and General Public



For more than fifteen years, Max Hurdebourcq, a solitary and passionate observer of gorillas, has been committed to the defence of the tropical forests of Central Africa. In particular, he is trying to find solutions to ensure a sustainable coexistence between forestry operators and the extraordinary wildlife that populates the forest concessions, veritable islands of biodiversity. At the CEB Precious Woods concession in southeast Gabon, Max is preparing for his latest exploration mission. His goal: to set up a refuge area for gorillas and local fauna within this area of nearly 6,000 km<sup>2</sup>. This is a first in Gabon, which has been imposing sustainable forest certification on operators active on its territory since 2018. This project, if it becomes a reality, could serve as an example throughout the Congo Basin. For Max, this would be the recognition and the outcome of his struggle.

Seit mehr als fünfzehn Jahren setzt sich Max Hurdebourcq, ein einsamer und leidenschaftlicher Beobachter von Gorillas, für den Schutz der Tropenwälder in Zentralafrika ein. Insbesondere versucht er, Lösungen zu finden, die eine nachhaltige Koexistenz zwischen den Forstunternehmern und der außergewöhnlichen Tierwelt gewährleisten, die die Waldkonzessionen, wahre Inseln der Artenvielfalt, bevölkert. In der Konzession von CEB Precious Woods im Südosten Gabuns bereitet sich Max auf seine neueste Erkundungsmission vor. Sein Ziel: ein Schutzgebiet für Gorillas und die einheimische Fauna in diesem fast 6.000 km<sup>2</sup> großen Gebiet einzurichten. Dies ist ein Novum in Gabun, das seit 2018 eine Zertifizierung für nachhaltige Forstwirtschaft für die in seinem Gebiet tätigen Unternehmen vorschreibt. Wenn dieses Projekt Wirklichkeit wird, könnte es als Beispiel für das gesamte Kongobecken dienen.