

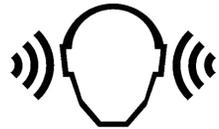




**CONVERSACIONES  
SOBRE VYTAS  
BRENNER**

**Ezequiel Serrano  
José Ignacio Lares  
Gregorio Montiel Cupello  
Emanuel Abramovits**

**MODERADOR Y COMPILADOR  
FÉLIX ALLUEVA**



[fundación.festival.nuevas.bandas](http://fundación.festival.nuevas.bandas)



Caracas, 2018

© Copyright 2018

GOETHE INSTITUT

Diseño gráfico:

*Dora Paulina Nicholls de García*

Coordinación editorial:

*José Tomás Angola*

Impreso en Venezuela por

Miguel Ángel García e Hijo, s.r.l.

Caracas

ISBN: 978-980-18-0130-6

Depósito legal: DC2018001042

# CONTENIDO

FORJANDO EL ROCK PROGRESIVO VENEZOLANO <i>Por Félix Allueva</i> .....	7
CUANDO EL ROCK SE PARECIÓ A VENEZUELA RECORDANDO A VYTAS BRENNER .....	10
HABLAN LOS MÚSICOS .....	13
HABLAN LOS CRÍTICOS .....	28
NOTAS PARA UNA BIOGRAFÍA .....	43
DISCOGRAFÍA BÁSICA .....	51



# FORJANDO EL ROCK PROGRESIVO VENEZOLANO

Por *Félix Allueva*

El incansable empeño de tender puentes entre manifestaciones culturales alemanas y venezolanas, buscar historias cruzadas que conecten a ambos países y localizar puntos de encuentro de creadores y expresiones artísticas entre ambos mundos, llevaron al Goethe-Institut de Caracas a una alianza con la Fundación Nuevas Bandas con la finalidad de abordar una tarea pendiente: Vytas Brenner.

Vytas, todo un personaje, un testimonio que nos lleva de su origen alemán a la transformación en un “pana” venezolano de cualquier calle de Caracas, mutando finalmente a ciudadano del mundo. En ese tránsito hizo escala en Alemania, Venezuela, España, Italia, Estados Unidos y otros países. Nos dejó una gran herencia, la renovación de la música venezolana, la modernización del sonido local. En una síntesis maravillosa logró plasmar, en un mismo lienzo, sonidos europeos de su infancia, la férrea formación académica, la riqueza del folklore venezolano, la rebelde fuerza del rock proveniente de su juventud y la vanguardia de las nuevas tecnologías musicales de su tiempo. Contribuyó junto a otros venezolanos contemporáneos (Aldemaro Romero, Chelique Sarabia, por ejemplo) a la creación de un inesperado catálogo de música contemporánea local.

El Goethe-Institut y la Fundación Nuevas Bandas buscaron personalidades, fuentes vivas que ayudaran a reconstruir la aventura que fue la vida de Vytas Brenner. Cuatro nombres que desde pers-

pectivas distintas compartieran anécdotas e impresiones personales sobre los aportes del músico.

El transitar de Vytas en la década de los 70 en Venezuela fue la de un artista renacentista en el ámbito musical: compositor, arreglista, productor, músico de sesión, director de banda, solista. Incurrió en música para publicidad, cine, teatro, performances. De manera práctica fue maestro de nuevas generaciones e implantó métodos de trabajo, se adelantó en el negocio de la música en cuanto a planificar giras y generar sistemas de financiamiento para sus proyectos.

Un aspecto a destacar en su obra es la utilización de tecnología musical de punta: “Tuve la suerte de estudiar música electrónica en Tennessee. En esa época estaba dando clases Ghylbert Thrythall; pero lo bonito de todo este asunto, es que el movimiento estadounidense de música electrónica, prácticamente puede decirse que nació allí. Tuve la suerte de estar presente con gente como, por ejemplo, Robert Moog, Walter Carlos, también acaba de sacar *Switched-On Bach*. O sea que estuve bien rodeado. Y empecé a utilizar lo que son los sintetizadores hoy en día. El Midi y todo eso, nacieron prácticamente en esa época, por esos lares”, contaba Vytas a mediados de los 80.

Su primera grabación con el proyecto “Ofrenda” vio la luz en junio de 1973, bajo el nombre de *La Ofrenda de Vytas*. Se trataba de toda una gran obra, desde su contenido musical, hasta en el diseño de la carátula. Habrá siempre un antes y un después a partir de este álbum integrado por ocho temas donde el rock progresivo venezolano llegó a su máxima expresión. El registro es un vuelo por paisajes venezolanos, donde nuestros ritmos están constantemente presentes, y muchos de nuestros instrumentos se entremezclan con la guitarra eléctrica y los teclados electrónicos. Un par de meses antes de que *La Ofrenda* de Vytas saliera al mercado, fue editado el single promocional *Frailejón*. El diario *El Mundo* decía sobre este tema: “Vytas Brenner impacta con ‘Frailejón’. Demuestra que basándose en los patrones elementales de nuestra música,

podemos agregarle otros ingredientes que puedan darle ese sabor especial. La música venezolana también puede ser éxito”.

La *big band* nativa que significaba *La Ofrenda* se veía potenciada por el equipo básico de Vytas: un Electrocomp, Micro moog, Arp string ensemble, Oberheim DS, Fender Rhodes, Echoplex maestro, Musitronics phase shifter y su piano acústico. Brenner era la vanguardia.

Toda esta historia la escuchamos de sus compañeros músicos, historiadores y críticos musicales, de eso trató el ciclo de conferencias que dejamos registrado en este documento.

A ponerse cómodo y disfrutar de este viaje cuando el rock se pareció a Venezuela.

# CUANDO EL ROCK SE PARECIÓ A VENEZUELA RECORDANDO A VYTAS BRENNER

En septiembre de 2017, el Goethe-Institut Caracas y la Fundación Festival Nuevas Bandas, en el marco de la programación “Alemania 50 años de pop rock”, presentaron un ciclo de conferencias para celebrar el legado de Vytas Brenner. Las charlas tuvieron lugar el lunes 25 y el martes 26 de septiembre a las 5 de la tarde, en la Biblioteca del Goethe-Institut, Torre Altavila, Av. Luis Roche, Urb. Altamira, Caracas, Venezuela.

El primer encuentro llamado “Hablan los músicos”, contó con la moderación de **Félix Allueva**, gestor cultural, investigador, profesor universitario y presidente de la Fundación Nuevas Bandas. Fueron sus invitados **Ezequiel Serrano**, productor, promotor y compositor. Músico multi-instrumentista: saxofonista, flautista, tecladista y percusionista. Nacido el 3 de junio de 1953 en Bucaramanga, Colombia, pero afincado desde hace muchos años en Venezuela. Es figura fundamental en el desarrollo del pop nacional desde los años 80, habiendo colaborado con Ilan Chester, Yordano, Guillermo Carrasco, Esperanto, Melao, Adrenalina Caribe, Soledad Bravo, Luz Marina, Daiquirí, Sergio Pérez, Elisa Rego y Bacalao Men, y **Jose Ignacio Lares**, psicólogo y músico. Miembro fundador de la banda “Aditus” (1973-1975) y del power trio de rock progresivo “Ficción”. Posee una larga trayectoria en la música como docente, compositor, productor e ingeniero de grabación.

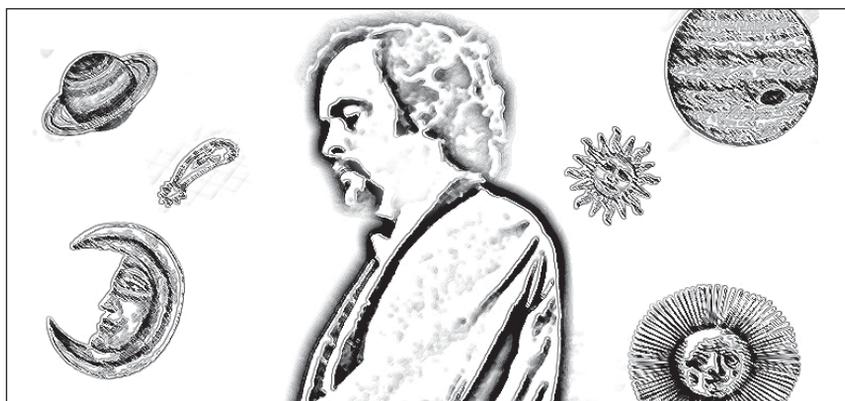
La segunda sesión tuvo por título “Opinan los críticos”, y contó igualmente con la moderación de Allueva. Los participantes fueron entonces **Gregorio Montiel Cupello**, periodista, investigador y

locutor nacido en Maracaibo, estado Zulia. Productor de emblemáticos programas como “Brasil Canta” y “Latinoamérica: la raza cósmica”, que salió al aire en 1983 por Radio Fe y Alegría para al año siguiente pasar a la Emisora Cultural de Caracas FM 97.7, saltando después a la televisión. Autor del libro *El rock en Venezuela* y productor de las varias ediciones del *Ciclo de Jazz y Nuevas Propuestas Venezolanas*, así como del disco del legendario grupo venezolano “La Banda Municipal”. Y **Emanuel Abramovits**. Director de Cultura de la Unión Israelita de Caracas, promotor cultural vinculado a los conciertos que brindaron en Venezuela Itzhak Perlman, Sarah Brightman, Dream Theater, Megadeth, Slash, Journey, Asia, Kansas, Skatalites, Rick Wakeman, Camel, Joe Satriani, Steve Hackett, Judas Priest, entre otros. Productor de proyectos como Pink Floyd Nuestro Tributo, Mozartfest, y Ofrenda para Vytas.



Lunes, 26 de septiembre de 2017

## HABLAN LOS MÚSICOS



Ezequiel Serrano:

Vytas Brenner, además de colega y compañero, fue un gran amigo. Era vecino mío, aquí en Altamira, y nos veíamos casi todas las mañanas desayunando en “El Naturista”<sup>1</sup>. En Vytas hay dos músicos. Uno, el académico que es muy importante porque lo que hicimos de música de cámara para todos los “Viajando con Polar”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Se refiere a la popular arepera ubicada en la 2da transversal de la Urb. La Castellana, en Caracas.

<sup>2</sup> Serie de micros documentales producida por CEDESA para Empresas Polar destinada a salas de cine y TV, emitida durante los años 70 y 80 del siglo pasado.

era música de cámara: un corno, un oboe, un saxo soprano, y mezclado con los teclados y con instrumentos del pop también. Y está el músico que no se puede decir que era rock, pero tampoco pop. Es una fusión de todo lo que estaba sucediendo en el mundo en ese momento, con los elementos de la música venezolana. Vytas, como muchos europeos, y particularmente austriacos, quedó fascinado con nuestra música, con el tambor, con la música venezolana que es muy variada.

Yo conocí a Vytas por mi cuñado, el esposo de mi hermana, Carlos Acosta... que fue el bajista de la "Ofrenda"<sup>3</sup> toda la vida. Yo tenía 17 años, iba camino a México y estuve aquí unos meses, y Carlos me llevaba a Estudios Continente donde estaban grabando todo lo de "Viajando con Polar". Estudios Continente tenía 4 canales solamente. Entonces a veces se hacía la base, bajo-batería, un piano en dos canales para que fuera estéreo y se saltaba un canal, y en el otro canal se grababa la voz, o se grababa un instrumento solista, y después todo se mezclaba. Julio Anides era el ingeniero y también Michel Chazet. A veces no había chance de montar una pandereta, por ejemplo. En esos primeros discos, en algunos tracks yo toco la pandereta porque iba y Vytas me decía: "Ezequiel, ¿por qué no tocas tú la pandereta?" Entonces yo hacía algo de percusión en varias cosas del 72, y así conocí a Vytas. Después me fui a México unos años y al regreso ya la "Ofrenda" estaba establecida. Era una banda muy importante y de hecho yo venía de un país donde sucedían muchas cosas pero no había nada ni cercano a lo que estaba sucediendo aquí en Venezuela. Generalmente aquí estamos un poco más adelante, en sentido experimental si se quiere, porque aquí ha habido mucho nivel siempre. Cuando yo regreso ya me involucro un poco más en las grabaciones con Vytas.

Empecé a grabar como saxofonista y flautista en los "Viajando con Polar" y eso era ir y venir, porque yo después fui a Bogotá un año y al regreso seguí con "Ofrenda" y con Vytas, y después formé parte del video que se grabó en el Poliedro. La "Ofrenda" no tenía

---

<sup>3</sup> Agrupación que acompañó a Vytas Brenner durante los años iniciales.

instrumentos de viento, sólo era la fusión del tambor con la base rítmica de un grupo de rock, y música electrónica porque Vytas además era quizás uno de los más avanzados aquí. “Melao”<sup>4</sup> culmina una primera parte de lo que fue la fusión en el país. La cual inician aquí dos europeos germanos: Vytas Brenner y Gerry Weil<sup>5</sup>, quienes son los responsables de empezar a fusionar. Una cosa muy interesante.

Yo no sé si se le ha dado la merecida atención que requiere todo ese trabajo de Vytas, ojalá se pudiera conseguir la música que se grabó para lo que era “Viajando con Polar”, toda la música de cámara que se grabó porque mucho de lo que hacíamos para dichos micros se convertía después en temas de la banda... de la “Ofrenda”. Todas esas grabaciones eran de un altísimo nivel de creatividad. La parte del rock era la base con Pablo Manavello<sup>6</sup> y con Carlos Acosta, y la parte académica con Vytas porque sus composiciones tienen un fundamento académico. Todo lo que ustedes oyen, *Frailejón*, todo eso, tiene una estructura de composición que se estudia en la música académica. No son simplemente un arpegio que imaginé y después meto la guitarra. No. Había otra cosa. Vytas escribía música de cámara, sin embargo aceptaba ideas. El aporte de la banda. Por ejemplo el de Pablo Manavello era vital. En los últimos discos las melodías de saxo son mías porque Vytas me decía: “Ezequiel, a ver qué se te ocurre”. Y la melodía la ponía yo. Pero igual era con “Melao”, con Ilan, toda la música, todos los backgrounds de saxo, todo lo hacía yo, eran líneas mías. No sólo era tocar el saxo.

---

<sup>4</sup> Agrupación venezolana de finales de los 70 y principios de los 80, liderada por Ilan Chester, que mezclaba elementos del pop y el rock con ritmos venezolanos y caribeños.

<sup>5</sup> Músico nacido en Viena en 1939 y radicado en Venezuela desde 1957.

<sup>6</sup> Músico, arreglista y productor nacido en 1950 en Italia y fallecido en Miami, USA, en 2016. Fundador de las agrupaciones “Los Memphis” y “Sangre”. Participó con artistas nacionales como Guillermo Dávila, Kiara, Melissa, Ricardo Montaner y Frank Quintero. Y con figuras mundiales como Shakira, Ricky Martin, Olga Tañón y Chayanne.

Nené Quintero<sup>7</sup> también es vital en todo eso. Nené y Chu<sup>8</sup>. Pablo Manavello era como el aglutinador. Vytas y él eran una “llave” para hacer todo lo que está en la “Ofrenda”. Entonces era una familia.

Yo no he visto nada parecido florecer después de Vytas Brenner. Lo que hicimos con “Melao” fue otra cosa, y “Melao” viene a ser el núcleo de la “Sección Rítmica de Caracas”<sup>9</sup>. Lo que yo hice cuando llamé a Yordano para hacer sus primeros discos, el núcleo es el de “Melao”, y Nené estaba conmigo en los “Balzehaguaos”<sup>10</sup> que hago también con Frank Quintero. Ése es otro de los pilares de la fusión. Aquí indiscutiblemente se tiene que pasar por Vytas, Gerry, Frank Quintero y por “Melao”, para hablar de la fusión. Ese nivel que se logró es porque había preparación de los músicos. Y no existía internet ni nada. Pero yo investigué hasta los cantos de los paquistaníes. Tengo música de eso, e igual Willy Croes por ejemplo, el tecladista. Nosotros nos intercambiábamos libros de música húngara. Un libro que escribió Bela Bartok sobre la música húngara. Estábamos estudiando el flamenco. Todas las tendencias musicales. De hecho, Luisito Quintero<sup>11</sup> que creció con nosotros, estaba tocando con el DJ Lou Bega, el de Mambo #5, la semana pasada en Europa. La antepasada estaba en Japón con Chick Corea y Steve Gadd, y

---

<sup>7</sup> Carlos “Nené” Quintero, percusionista caraqueño nacido en 1946, y que desde 1970 ha incursionado en todos los géneros musicales con las más relevantes figuras de la música venezolana y mundial.

<sup>8</sup> Jesús “Chu” Quintero, fundador del Grupo Madera, nacido en 1950 y fallecido en 1980 en la tragedia en el río Orinoco donde murieron casi todos los integrantes de esa agrupación. Hermano del anterior.

<sup>9</sup> Conjunto musical de principios de los 80 conformado inicialmente por Ezequiel Serrano Calderón, Eddy Pérez, Lorenzo Barrientos, Carlos “Nené” Quintero y Willie Croes.

<sup>10</sup> Agrupación fundada por Frank Quintero en 1974, luego de su experiencia con la Onda Nueva de Aldemaro Romero y el grupo La Fe Perdida. A medio camino entre el rock, el jazz y la música latina, es un referente de la música joven y experimental de esa época.

<sup>11</sup> Luis Quintero, hermano de Nené y Chu, percusionista con una carrera internacional al lado de grandes músicos del jazz y el pop.

así un montón de músicos venezolanos que están por ahí, por el mundo, que se formaron aquí, no son músicos de rock ni de salsa. Son músicos integrales que pueden asumir cualquier género. Yo me subí con Oscar de León a improvisar con mi flauta en muchas oportunidades. Oscar me veía y me decía: “¿Trajiste la flauta?, ¡súbete!”, y a la vez estaba en la Filarmónica de Aldemaro Romero, en el Conservatorio, y estudiando análisis y composición, estudiando orquestación. Eso es lo que deja un tipo como Vytas. Cuando tú entras a un estudio con músicos como Vytas era una cosa fascinante porque estás así todo el tiempo, aprendiendo. Yo me hice productor leyendo pero también, escuchando y trabajando con estos tipos.

### Félix Allueva:

En el caso de Gerry Weil que venía de Austria... José Ignacio, tú te la llevas muy bien con los teclados. Toda la vida te has dedicado a eso. ¿Qué hacían Gerry y Vytas con el asunto de la fusión y la tecnología del momento?

### José Ignacio Lares:

Gerry y Vytas, aún europeos, de países vecinos, básicamente ellos no se trataban. Es falso completamente que entre Gerry y Vytas hubiese algún tipo de relación amistosa más allá de un saludo. Realmente no estaban sentados conversando ni nada al respecto sino que cada quien andaba en su mundo, porque tenemos que estar claros, Gerry andaba en su mundo de jazz y Vytas en su mundo de folk. ¿De dónde viene Vytas Brenner? Vytas viene del folk europeo. Vytas empezó a hacer música con un grupo que tenía con su hermano Haakon, y tocaban una música bastante ibérica porque aun siendo alemanes, ellos anduvieron por España. Pero la música que hacían era española. Es increíble. Y cuando Vytas Brenner llega a Venezuela ¿con qué comienza? Folk Music. Música folclórica. Música de él y con esos vestigios que ya estaban señalando la brújula por donde él se metería. Yo me acuerdo perfectamente. Había una

muchacha que se llamaba María Fernanda<sup>12</sup> ambos hacían un dúo... “Vytas y Mafe”, y ellos empezaron a tocar en el Teatro Santa Rosa de Lima. Yo iba para Prados del Este y siempre veía el letrero anunciando en dicho teatro a esos dos personajes cantando folk en dúo, y lo que tú me preguntaste acerca de Vytas y Gerry es correcto. Se respetaban mutuamente. Era un respeto muy fuerte, muy potente, pero muy sesgado, tú allá y yo aquí. Y eso me consta. Me consta en propiedad porque he hablado con Gerry y me lo dice. Conversé muchas veces con Vytas y me lo decía: él allá y yo aquí. Pero eso no importaba, cada quien estaba desarrollando su mundo, y cada quien estaba desarrollando la música que ellos consideraban era la correcta, y no había nadie que les dijera lo contrario.

Ezequiel Serrano:

Había un alto pique, si se quiere, a veces de parte de Gerry, y me costó después. Tuve una banda con Gerry y entonces lo sé.

Félix Allueva:

Yo percibía eso. Disculpen la interrupción... ¿teclados... tecnologías?

José Ignacio Lares:

Estamos hablando del año... exactamente... 1974. Vytas hace un concierto en el teatro Las Palmas y era un concierto que él me decía era cuadrafónico. Por supuesto que yo conozco y sé el concepto de la cuadrafonía, desde el punto de vista auditivo, desde el

---

<sup>12</sup> María Fernanda Márquez, cantante y compositora, arreglista y educadora. Realizó estudios en el Berklee College of Music (Boston). Sus comienzos fueron con el dúo “Vytas y Mafe”, con el compositor Vytas Brenner y Pablo Schneider como productor. Ha compartido escenarios con artistas como Judy Davis, Joyce Cooling, Alberto Naranjo, Aquiles Báez, John Santos, Nené Quintero y Jovino Santos, entre otros.

punto de vista del audio profesional, y sé lo que eso significa. Y me llamó la atención, qué chévere, qué importante. Pero a mí me dijeron que él iba a tocar un String Ensemble. El String Ensemble es un aparato que se desarrolla en los años 1970-1971 como una imitación de lo que son los ensambles orquestales de violines, de cuerdas. Como dice Félix, desde el punto de vista de los teclados, hay dos teclados fundamentales: el Mellotrón y el String Ensemble. El String Ensemble es para aquellas personas que no se podían comprar un Mellotrón que valía 5 ó 6 mil dólares para esa época. El String Ensemble estaba costando 1.300 dólares y era real pero se podía comprar. Había ARP's y los Solinas. Los Solinas son de Dinamarca. Es una patente ARP's. En Dinamarca los Solinas son exactamente igual, suenan exacto todo, por dentro son igualitos. En esa época yo tocaba en "Aditus", y en esa época "Aditus" era una de las bandas más importantes dentro de lo que se llama el rock duro. Yo estaba siempre marcando la ruta hacia lo que consideraba era lo más importante, que era la terminación de lo que sería el rock progresivo, y para ese momento "Aditus" estaba desarrollando un rock sumamente progresivo. En esa época cuando tocaba Vytas, a la semana siguiente estábamos nosotros tocando en el mismo lugar. Si Vytas tocaba en Maracay, la siguiente semana tocábamos nosotros. Estábamos tocando cada quien su música. Pero este String Ensemble yo lo había escuchado y decía: tengo que ir a ver lo que ese tipo tiene. En esa época Audiorama<sup>13</sup> era la compañía que hacía el sonido a la banda "Ofrenda" de Vytas Brenner. Tenían una infraestructura impresionante, única y exclusivamente para Vytas Brenner. Sin embargo en "Aditus" en ese momento, y eso me consta, también disfrutábamos de esa tecnología porque ya nosotros éramos una banda tan grande que necesitábamos un equipamiento de re-amplificación a la altura para estar tocando en plazas de toros, y con 50 amplificadores nadie toca en una plaza de toros. Había

---

<sup>13</sup> Empresa de audio fundada por Carlos Fonseca y Darío Bartolini, referencia de sonido para grandes espectáculos en Venezuela durante cinco décadas. También ha sido responsable de algunas de las más emblemáticas grabaciones en vivo de conciertos en el país.

que recurrir a equipos de re-amplificación de ese calibre, porque Audiorama era la única empresa que tenía los amplificadores y la consola. Vamos al concierto y la persona que estaba cobrando en la taquilla era Haakon, hermano de Vytas. Él nos felicita porque habíamos logrado un lleno espectacular en Maracay, en la plaza de toros. Ellos habían tocado 15 días antes. Pero ¿por qué fuimos al concierto de Vytas Brenner? Primero, porque yo insistía en que había que ir a verlos, porque lo que él estaba haciendo era transcendental. Mi instinto me decía que lo que él estaba haciendo era lo correcto, y por ahí era el camino que había que seguir, porque estaba innovando un terreno que nunca en este país nadie pisó. El Teatro las Palmas era un teatro bastante reducido. Eran como 600 personas aproximadamente, muy bonito, muy agradable y empezó el concierto. Cuando Vytas estira la mano y toca el String Ensemble yo prácticamente me caigo de espalda. En mi vida había escuchado un sonido de ese tamaño, en mi vida, y no lo podía creer, aquella magnificencia de sonido que estaba oyendo. Cuando ese tipo puso la mano en ese instrumento quedé impresionado. Aquello me sonó como si el Universo hubiera parpadeado. Ahí fue que entendí: ésa es la ruta a seguir, ahí es por donde hay que caminar.

Ezequiel Serrano:

Yo estaba en dúo con él.

José Ignacio Lares:

Y él tenía otro aparato que era un Micromoog, que era un Moog un poco más pequeño. A veces usaba un Micromoog, a veces usaba un Fender Rhodes, a veces usaba un CP70. También los instrumentos los variaba, pero no variaba el String Ensemble porque en todas las grabaciones, y Ezequiel me desmiente, ese instrumento no faltaba. El String Ensemble en su set, en su ring de teclados era fundamental porque ése era el que le daba el gusto, el sonido. Él lo mezclaba con un aparato que se llamaba el Mu-tron Bi-Phase. El Mu-tron Bi-Phase, de una marca que se llama Mu-tron, era un Phase

doble que hacía, no exactamente el sonido de un Flanger, pero sí el sonido de un doble Phase, que era la característica del sonido del String Ensemble de Vytas. Todos los teclados que suenan a cuerda lo hacen a través de ese aparato que se llama Mu-tron Bi-Phase, y está tocado con el ARP String Ensemble. Ese concierto me impresionó muchísimo, sobre todo la calidad de sonido. Audiorama tenía una calidad de sonido A1.

### Ezequiel Serrano:

Esa gira se podía hacer porque Vytas se asoció con Darío Bartolini de Audiorama. Sin esa asociación no se hubiese podido hacer, porque la gira era muy costosa.

### José Ignacio Lares:

Pero ¿qué pasa con la música venezolana y Vytas Brenner? Vytas no hace fusión. ¿Qué es lo que hace? Él mezcla, él no modifica. Él mezcla, él no cambia. Él mezcla, eso es lo que hace. ¿Pero cómo lo hace? Primero vamos a la parte venezolana, que es lo que a nosotros más nos importa, porque ahí es donde está el gusto de esa mezcla que Brenner hace. La música venezolana, como todos deberíamos saber, es una música extremadamente rica. Es lo que se llama polirrítmica. ¿Qué es la polirritmia? Es una serie de ritmos que se mezclan simultáneamente en tiempo real y suenan dándole una mayor característica a cualquier tipo de base musical que se haga. Vytas descubre esa polirritmia venezolana y no la cambia. Al contrario la acentúa porque cuando estaba tocando la batería Velásquez, Iván Velásquez, que para mí toda la vida ha sido unos de los bateristas ejemplares en este país, Vytas la apoya con otro tipo de percusión, que es la percusión de los tambores costeños, de los tambores de la playa, los tambores de más allá de Caicagua, de más allá de Chuspa, de más allá de Carayaca, de más allá de Barlovento. Lo que se llama los tambores de San Juan. Toda una sección rítmica que incorpora a la batería de Iván Velásquez. Una amalgama

de polirritmia pero cada quien en su estilo, no se atropellan, no se mezclan no se entorpecen uno con otro sino al contrario se engrandecen. Ese descubrimiento de Vytas es fundamental porque a esa mezcla le agrega los instrumentos de rock, y uno de los aportes fundamentales es lo que hace Manavello con su guitarra eléctrica, cuando hace esos acordes y está apoyando esa polirritmia en el primer disco. Ese descubrimiento que hace Vytas Brenner es lo que sucede y le da magia y hasta ese momento no ha habido otra situación igual. Repito no hace fusión, no cambia nada, no modifica nada. Él mezcla un contenido polirrítmico que tenemos nosotros en la música venezolana, y que lamentablemente de verdad que se desperdicia. Somos muy pocos los que buscamos esa polirritmia desesperadamente en donde sea. Vytas la mezcla asertivamente y hace un coctel que es lo que es la "Ofrenda". Y yo pienso que la "Ofrenda" lo que le ha hecho a la música venezolana es mantener la polirritmia que es la esencia de cualquier tipo de música que se toque en el país. Gerry hace lo mismo pero lo modifica. Él cambia esa armonía y la pone a su estilo, a su gusto. Vytas no. Él simplemente continúa y le da la percepción adecuada a cada uno de esos segmentos musicales, porque cuando entra con los teclados, sigue tocando las melodías exactamente como suenan. Él no cambia, no le cambia la armonía.

### Ezequiel Serrano:

Lo que pasa es que se usaba el tambor y se involucra a la banda de rock. Vamos a decir, el tambor era el tambor, tal cual como si fuera el tambor en cada región de donde se traía, pues, y era gente de Barlovento, o sea Chu, Nené. Todos ellos vienen de Barlovento y éste no se modificaba. Lo que se hacía era crear nuevos rudimentos de la batería, nuevos aditamentos en el bajo que se adaptaron a esa música. Lo que tú dices es cierto, se tomaban segmentos del folklore armónicamente también. No tanto melodías, pero había una nobleza que es la parte más importante, creo yo. Era asertiva la escogencia de los sonidos. La escogencia de los sonidos de Vytas para adaptarlo

al todo era muy importante. Realmente lo que no aglutina es una cuestión semántica porque eso ya sería una fusión propiamente, lo que tú dices y es cierto. Él no modificaba el tambor, adaptaba todos los ritmos a los toques del tambor.

### José Ignacio Lares:

Su discurso musical era neto, original. Él tomaba algo, lo mezclaba y salía un algo totalmente radical, nunca escuchado antes, y esa cosa yo siempre lo he pensado, pasaba mucho y sigue pasando con la música clásica. Eso sucede con los discos de Walter Carlos o de Wendy Carlos<sup>14</sup> (son la misma persona), cuando él toca, Walter o Wendy, *Las 4 Estaciones* de Vivaldi. Son las mismas 4 Estaciones que Vivaldi hizo, con un segmento de cuerdas, igualita, pero cambia el timbre, cambia el color, y nosotros tenemos una cosa que se llama la memoria adictiva. Nosotros aquí en la cabeza tenemos la memoria adictiva pues hemos escuchado *Las 4 Estaciones* de Vivaldi en todas partes de este planeta y en cualquier momento, pero cuando esa misma melodía suena con un timbre diferente nosotros volteamos la cabeza. ¿Qué es lo que está pasando ahí? Ése es el atractivo que nos capta. La música que hace Walter Carlos y una infinidad de gente que trabaja con música electrónica... ¿Qué es lo que hace? Agarra los clásicos exactamente igual y les cambia el timbre, les cambia el color, les cambia la sonoridad y las hace atractivas al público general.

### Ezequiel Serrano:

Me estoy recordando ahora de cosas. Vytas recorrió todo el país. O sea que se involucraba, y para involucrarse él investigaba. Una vez me llevó a la avenida Libertador. Vivía un tipo que era alemán, creo que tenía un estudio. Después vivió en Carayaca...

---

<sup>14</sup> Compositora transgénero, nacida en USA en 1939. Una de las fundadoras de la música electrónica.

José Ignacio Lares:

De donde era el papa de Jimmy Kovacs<sup>15</sup> ... sí... Luis Laffer<sup>16</sup>.

Ezequiel Serrano:

Laffer... el tipo se iba con un Nagra... porque todas las grabaciones que tenía eran con Nagra.

José Ignacio Lares:

Luis Laffer... él vivía en la Libertador y tenía uno de los estudios que había antes de Odisea<sup>17</sup> ... lo habían hecho en el edificio... en el sótano.

Ezequiel Serrano:

Sí es cierto. Cuando fui con Vytas, el tipo empezó a sacar parte del trabajo, tenía todo lleno de cintas de grabación.

José Ignacio Lares:

Era un antropólogo de la música.

Ezequiel Serrano:

Sí, una especie de antropólogo. Él y Vytas eran buenos amigos... Todo eso era producto de la investigación. Y volviendo a la

---

<sup>15</sup> James Kovacs: Stage manager, ingeniero de sonido y de grabación, director técnico. Jimmy Kovacs es una figura técnica de relevancia en el rock, la electrónica y el pop venezolano de las últimas cinco décadas.

<sup>16</sup> Luis Laffer, fue en los años 60 y 70 el representante para Venezuela de los grabadores Nagra Kudelski, amigo del maestro Antonio Estévez e importante nombre en la historia del audio para el cine y la música en el país. Grabó una gran colección de audios relevantes para la musicología nacional.

<sup>17</sup> Estudios Odisea, con Jimmy Kovacs como ingeniero. En operación desde finales de los años 70. Allí "Tempano", una de las bandas de rock sinfónico más importantes del país, grabó su primer disco en 1979.

nobleza de la escogencia de los sonidos y las melodías es que tú escuchas, por lo menos yo lo tengo asociado así en su música, temas que te llevan directo a una playa de Margarita. Era impresionante el criterio para escoger la melodía, para reflejar eso a través de la música.

Félix Allueva:

¿Vytas escribía todos sus arreglos, sus composiciones? ¿Hay alguna partitura?

Ezequiel Serrano:

Sí, la parte académica toda. En Cedesa supongo están. Cedesa tenía un estudio de grabación. Pero quiero agregar algo. Este género de música no tenía promoción. No había una disquera detrás que se ocupara de esto. Se ocupaban más de los artistas cantautores o de los baladistas. Inclusive los grupos de rock tenían que fajarse. Hacer el concierto en el Teatro Municipal y grabar ese disco, fue una labor a pulso de la banda con la empresa de sonido, y te ayudaban pues las radios. Yo no recuerdo patrocinantes en ese concierto, por ejemplo. Después empezaron los sponsors a ser muy importantes... en esa época no había.

José Ignacio Lares:

La única promoción que yo me acuerdo que tuvo Vytas Brenner fuerte, fue el concierto de El Poliedro con Frank Quintero.

Ezequiel Serrano:

Ah bueno... porque en ese concierto había una entidad de ahorro que se llamaba La Vivienda... eran dos amigos que trabajaban en La Vivienda y eran muy cercanos, eran fans, y pusieron todo para que nosotros pudiéramos estar ahí... las dos bandas.

Félix Allueva:

Yo quiero comentar algo de lo que están diciendo porque me acuerdo, y estoy casi seguro que fue en esa gira de 1976, que salió una cuña por televisión. No sé si la habrán hecho también con trabajo de Vytas.

Ezequiel Serrano:

Es cierto... siempre era gracias a amigos... a fans de la banda que buscaban la manera de promocionar la gira de medios de prensa, si se hacía. Siempre ha habido amigos en los periódicos, y tú podías hacer eso y te ayudaban en la promoción pero no a ser radiados.

Félix Allueva:

Y había otro elemento... que Vytas siempre fue considerado movimiento rock. Vytas no trascendió, se mantuvo como clase media venezolana.

Ezequiel Serrano:

Ni Vytas ni Gerry tuvieron nunca un apoyo promocional en la radio... para sonar en la radio, y eso que Vytas compuso canciones muy bonitas... *Armonía para cantar*, por ejemplo, y Vytas cantaba muy bien. Yo recuerdo que hicimos un programa de televisión que está en YouTube porque lo vi el otro día.

Este tipo de grupos como la "Ofrenda" no era nada improvisado. Estaba bien orquestado pero era a pulso, todos poníamos algo. No existía un director de tarima. El primer director de tarima que nombramos fue Jimmy Kovacs y aquí no existía eso porque era mundo más del baladista. Pero entonces la primera vez que se hizo un montaje con sonido así, fue esa vez. A nosotros nos ha tocado como ir basados en el sentido común según las necesidades

del auditorio. Cuando tú llegas a una plaza de toros y ves que los camerinos huelen horrible, o que no tienen luz, entonces tú dices: bueno, será la taquilla. Contratamos dos *motorhome* que van a estar detrás de la tarima y se empieza según las necesidades. Pues eso fue creciendo a partir de ahí. Antes de eso no existía nada... el ingeniero de luces... las luces eran las del teatro. Donde se tocaba no había ingeniero de sonido como tal, era la compañía de sonido que traía un tipo que operaba. ¿Sabes? no era el ingeniero de sonido de la banda. Eso mismo pasaba con los monitores.

José Ignacio Lares:

Por eso nosotros pensábamos entonces: las limitaciones están aquí (*y se señala la cabeza*). Ésta es tu barrera, ésta es la cerca, ésta es la línea amarilla que no te deja pasar. Pasa esa línea, sal corriendo y traspásala. ¿Qué estás esperando? El equipamiento está ahí, en la calle. Hay dos alternativas: o lo compras o no lo compras, pero el límite es éste (*se señala la cabeza*), los equipos no limitan... Alguna vez quisimos tocar juntos Vytas y yo, y por supuesto él tenía su tendencia y yo la mía, y no pudimos hacer nada de verdad. Desde el punto de vista de la música yo insisto en que la tecnología existe para que tú la explotes, la tecnología existe como una herramienta de trabajo no como una parte de tu criterio para hacer ese trabajo.

Félix Allueva:

Todos los aportes que nos dejó Vytas Brenner y estas reflexiones sobre la música contemporánea la vamos a culminar mañana. Mañana tendremos a dos personajes muy importantes: Gregorio Montiel Cupello y Emanuel Abramovits.

Martes, 27 de septiembre de 2017

## HABLAN LOS CRÍTICOS

Gregorio Montiel Cupello:

La historia que nos enseñan siempre nos ha hablado de que los venezolanos somos el resultado de la mezcla de los indígenas, los españoles y los africanos, cosa que no es exacta porque si uno se pone a ver la historia del siglo XVII, XVIII, y XIX, uno empieza a encontrar nombres de irlandeses, franceses. El estado Portuguesa en Venezuela se llama Portuguesa por eso mismo. Historias de alemanes como Humboldt que estuvo por aquí, etc. Y si vamos más adelante, en los años 50 llegaron cualquier cantidad de italianos, españoles y portugueses a nutrir lo que somos en Venezuela. Pero esa información también es un cliché porque no solamente llegaron de esos países latinos sino también llegaron alemanes, yugoslavos, etc. Venezuela es un país de inmigrantes y gracias a Dios porque llegó gente como Vytas Brenner que venía de Alemania. ¿Qué tal si a Vytas se lo llevan a Colombia o a Brasil? Todos estos discos hubieran salido en Brasil de otra manera pues, devueltos de otra manera, y aquí yo quiero hacerle como un homenaje, un tributo, un agradecimiento a todos esos extranjeros que vinieron a nutrir a Venezuela, porque hay que hablar también por ejemplo de Sofía Imber<sup>18</sup> que era rusa; de un Yordano Di Marzo, Italiano; o de un Ilan Chester, israelí; de un Gerry Weil, austriaco; de una Soledad Bravo, española. De una artista como Gego<sup>19</sup> también alemana, y

<sup>18</sup> Sofía Ímber (1924-2017) en realidad era de origen moldavo, territorio entonces en poder de los soviéticos e independiente desde 1991.

<sup>19</sup> Gertrud Goldschmidt, conocida como Gego, fue una artista plástica alemana nacida en Hamburgo en 1912 y fallecida en Caracas en 1994.

una cantidad de gente que vinieron... Jacques Braunstein, el gran promotor del jazz, de origen rumano... que se hicieron venezolanos como nosotros, y dejaron una impronta que es lo que ha hecho que estemos hoy aquí, reunidos, para celebrar y recordar el gran legado de ese ser extraordinario que fue Vytas Brenner, Mientras más pasa el tiempo, más lo admiro, más lo recuerdo, y no me canso de escuchar su música, sus grabaciones que lo vengo haciendo desde que tenía como 14 años, y cada vez lo descubro y me dice cosas nuevas.

Vytas Brenner estuvo en el momento indicado. En un momento de decaimiento del rock venezolano. El rock venezolano nace a finales de los años 50. Se empieza a desarrollar a comienzos de los años 60, y lastimosamente hubo un mal ejemplo, digo yo que fue el mal ejemplo de los mexicanos, de ponerle una letra en español a los grandes éxitos que venían de los Estados Unidos e Inglaterra. Con esa fórmula triunfaron los Teen Tops, los Locos del Ritmo, los grandes grupos mexicanos de la época, y eso fue una referencia importante para gente como Charly García en Argentina o Miguel Ríos en España, porque para ellos fue un descubrimiento de: “Oye, esta música que tanto nos gusta se puede cantar en español”. Y ellos lo llevaron por otro camino. Pero en esa época era el techo, lo más que se podía hacer, y los venezolanos empezaron también a recrear, y a nutrirse, y a trabajar en esa fórmula de buscar una letra en español. De ahí salió *Tú la vas a perder* de los Darts, *You're going to lose that girl*<sup>20</sup>, o *El último beso* de los 007, que después uno se lo escuchó a Pearl Jam, creo<sup>21</sup>. Los músicos venezolanos en su descargo dicen que ellos también grabaron piezas originales en esos discos pero que no se las ponían y no les hacían caso. Como sea, luego se pasó a otra etapa de componer original pero en inglés o también en español. Uno oía esas piezas, a finales de los 60, comienzo de los

---

<sup>20</sup> Tema de Lennon-McCartney, interpretada por The Beatles, incluida en su LP “Help” de 1965.

<sup>21</sup> Se refiere al tema *The last Kiss* de Wayne Cochran.

70, y uno oía, por ejemplo, a “Syma”<sup>22</sup> y era como si oyera a Crosby, Still, Nash and Young. En Venezuela uno oía a Gerry Weil y era como “Chicago” u otras bandas de jazz rock. Así todo tenía como un émulo, una referencia que venía de afuera. Todo era como la “copia de”, salvo tímidos ejemplos que empezaban a abrirse paso. Llegamos a 1973, cansados de clonar, de copiar, de tener al extranjero como una referencia, y salen varias cosas bien importantes. Por un lado Elmar Leal<sup>23</sup>, guitarrista de un grupo relevante del rock venezolano a finales de los 60 y comienzos de los 70 como era “La cuarta calle”. Empezó a hacer algo que él llamaba “Joropop”, que era joropo trancado pero con guitarras eléctrica. Eso no trascendió mucho, pero sí trascendió Vytas Brenner que por esa época estaba regresando de haber estudiado, de haber estado viviendo en Italia y en España, y también en los Estados Unidos donde estudió música electrónica. Vytas llegó de unos 4 años a Venezuela. Estudió en el colegio Emil Friedman donde la música es muy importante, y como Vytas una vez me contaba, “ya a los 7 años andaba con un cuatro en la mano en el colegio Emil Friedman y nosotros escuchábamos el *Pájaro Guarandol*<sup>24</sup> y la música venezolana era una referencia importante”. Luego Vytas se va a estudiar, a vivir en Italia, en España. Estudia música electrónica en Tennessee (Estados Unidos), y regresa a sus 25 años a Caracas. En esos momentos, de los cuales les estoy hablando, es una Caracas rockera, sumamente tocada por el estilo de Woodstock, por el estilo irreverente de Radio Capital y locutores como Alfredo Escalante, Iván Loscher, Cappy Donzella, Placido Garrido, entre otros. Y entonces hay como una respuesta venezolana a los lenguajes internacionales del jazz y el rock. En Argentina, Astor Piazzola empezó a renovar el tango. Desde otra

---

<sup>22</sup> Grupo fundado en 1971 por Guillermo Carrasco, Robert Valerio, Charly Bernacciono y Kiko Alvarado. Llegaron a alternar con “Rare Earth” y “Carlos Santana” cuando se presentaron en Venezuela. Se disolvió en 1974.

<sup>23</sup> Elmar Leal (1951-). Ingeniero de sonido, productor musical, compositor y ejecutante de varios instrumentos.

<sup>24</sup> Personaje tradicional del folklore venezolano, protagonista de una danza y música típicas.

perspectiva en la música brasilera también ocurrieron cambios muy importantes. Todo esto, ayudado por el jazz y el rock, estaban capitaneados por la estructura industrial, empresarial, de marketing que tenían. Venezuela no podía quedarse ajena a ese espíritu internacional, cosmopolita que siempre ha tenido Caracas, ciudad a la que realmente, yo que vengo del interior, le roncan los motores. Vytas al igual le estaban pasando muchas cosas en la Venezuela de esos momentos. Chelique Sarabia que venía de otro campo de canciones como *Ansiedad*, de la música venezolana, propone un disco bien interesante que les recomiendo busquen por internet: *Revolución Electrónica en música venezolana*, que ya apuntaba a cambios. Guaco en Maracaibo desde la gaita estaba haciendo una cosa distinta y en el rock empiezan Vytas Brenner, Elmar leal con su Joropop. En Londres una cantidad de músicos venezolanos que se habían ido para allá arman un grupo llamado "Spiteri", dirigido por los hermanos Jorge y Charles Spiteri y ellos terminaron siendo bautizado en Londres como el Santana londinense, y era una cosa a medio camino entre lo latino, lo venezolano, el rock, el soul español y la onda nueva de Aldemaro Romero. Aldemaro también es un reflejo de esas cosas que estaban pasando en la Venezuela de finales de los 60, comienzo de los 70, así como Virgilio Armas, el flautista, el primero en hacer un jazz con raíces venezolanas. Tendencia que continúa después Gerry Weil.

Gerry era un jazzista, pero tipo Bill Evans, que se deja impregnar, se entusiasma por Jimmy Hendrix, por toda la cosa rockera, y sin dejar el jazz se vuelca a los escenarios del rock, adonde se movía la gente del rock, pero con una banda jazz-rock. De ahí salta porque evoluciona al jazz-fusión, y hace una banda con esas influencias pero con merengues caraqueños, con bases venezolanas que se llama "La Banda Municipal", importantísima referencia en esa época. Todo ello contribuye para que en 1973, por fin en Venezuela, tengamos diferentes lenguajes musicales que son reflejos de nosotros mismos. Así como dice el título de esta charla: "Cuando el rock se pareció a Venezuela". Eso es lo que estaba pasando entonces. Vytas empezó ese fenómeno. Él comenzó a sonar en radio con un

45 Rpm, que fue un número 1 de esa época. Resulta que Vytas estaba en ese momento con Pablo Manavello, Carlos Acosta, Frank Rojas<sup>25</sup>. Entonces la Primera Dama de aquella época, Alicia Pietri de Caldera, que era la presidenta de la Fundación del Niño, le encarga a Vytas música para un documental sobre unos niños en Mérida. Entonces el hace *Frailejón*.

Cuando nosotros –rockeros en esa época– escuchamos eso, el mundo nos dio vuelta porque dijimos ¡Hey! ¿Qué es esto? ¡Música venezolana pero rockera... qué interesante! Una pieza venezolana donde la pongan, un pasaje venezolano. Fíjense en esto: Es un bajo grueso, eso no es de la música venezolana. Uno dice rock, pero es una guitarra de blues. Tumbadora afrocubana. De fondo un ensamble de cuerdas. En la música de Vytas hay muchas cosas de cuerdas, de la música académica, de la música sinfónica que a uno le sorprende de él, que era un músico muy completo, que manejaba muchas cosas, sabía del blues, sabía del rock, sabía lo que estaba pasando en su momento. Le gustaba la música country, le gustaba la música folk pero conocía muchísimo de música venezolana y de sus diferentes vertientes. Uno oye este primer disco de Vytas, de “La Ofrenda”, la pieza que abre, *Morrocoy*, y hay tambores afrovenezolanos, los culos de Puyas, las Minas, los Quitiplás, que en esa época, 1973, no eran algo muy conocido en Caracas. Ahora es que todos conocemos los tambores y “el Olelé y Olelá” y todos esos cantos afrovenezolanos de la costa, pero en esa época eran los conocedores, los investigadores y los músicos los que sabían de esa percusión afrovenezolana. Al igual que la gaita zuliana a comienzo de los años 60. En Caracas no se conocía, había mucho distanciamiento general y Vytas manejaba esas cosas como manejaba la percusión afrocubana. Venía de estudiar música electrónica en Estados Unidos y sabía muy bien cómo era todo, toda esa técnica de la edición, del sacar una cosa, de adelantarla. Es más, él dice en una entrevista que yo le hice: “Inclusive *Frailejón* estaba editada distinta. Yo reedité, puse el solo de guitarra en el medio, la orquesta

<sup>25</sup> Baterista del pop rock venezolano. Formó parte de bandas emblemáticas como “Los Clanners”, “Los Memphis” y “Sangre”.

después” y Vytas también manejaba los elementos académicos, sinfónicos. Uno oye la música de Vytas y hay mucha influencia de los compositores europeos clásicos, y él arreglaba esas piezas, las dirigía también. O sea, era un músico muy completo que se desenvolvía en una cantidad de campos con buen tino, con buen gusto, con sensibilidad, con conocimiento. Y todo eso hizo grande su música, lo hizo a él grande como artista.

Hay otra pieza, la número 5<sup>26</sup> de ese disco, que muy bien pudiera sonar en un festival de música, de lo que llaman música contemporánea, música académica experimental. Es una pieza producto de un jamming de una hora de los dos bateristas que salen en el primer disco de Vytas: Frank Rojas y Jesús “Chucho” Chinchilla, con los tambores de Yolanda Moreno<sup>27</sup>. Es un Jam, una descarga de una hora que luego Vytas agarra en el estudio. Entonces le mete sintetizadores, corta por aquí y pega por allá, edita por acá, y hace esta pieza que abre con una tonada venezolana, porque lo de Vytas no era solamente joropo o tambores afrovenezolanos, también se metió con las tonadas y con muchas otras cosas más. Puro llano venezolano. Del lado B es mi favorita de este primer disco de Vytas Brenner, que por cierto cuando sacaron la segunda edición en vinil, y de esta segunda edición en vinil sacaron el CD, cambiaron el orden de las canciones. Por ejemplo, *Frailejón* era la #4, la que cerraba el lado A. En el orden del CD está de número 2, y la número 2 del disco es *Ofrenda de Miguel*. Total que estos títulos que estaban aquí, no se corresponden con los títulos originales del disco, y eso tiende a confusión. Me da lástima porque una pieza como *Frailejón* mucha gente terminará pensando que es *Araguaney*, que es la número 4 en el CD y el otro compilatorio aparece como *Ofrenda de Miguel*.

Vytas saca este primer disco de la “Ofrenda”, súper importante, un clásico. Luego saca el segundo disco, *Hermanos*, un año después, en el 74, que es un cambio de música. Es más hacia la música

---

<sup>26</sup> *La sabana*.

<sup>27</sup> Bailarina y coreógrafa venezolana, fundadora de Danzas Venezuela, importante figura de nuestro folklore.

electrónica. Y para 1975 saca *Jayeche*, su tercer disco. Vytas retoma su idea de música venezolana y agarra otra vez la banda del primer disco para formar una banda formal, que es la que empieza a presentarse y a generar un éxito inmediato que lo transformó en grupo referencia, y el más rentable del rock venezolano en ese momento. Vytas decía que un músico suyo en un fin de semana podía ganar entre 8 mil y 15 mil bolívares<sup>28</sup>. Era la Venezuela saudita, la Venezuela de Carlos Andrés Pérez, la Venezuela del Bs. 4,30 por dólar, y Miami estaba a un paso mientras que para los argentinos en Buenos Aires, Miami era como ir a Europa. Nosotros en 2 horas y media estábamos allá, y Vytas aprovechaba. Estaba ganando plata y se iba a Miami a comprar nuevos instrumentos de grabaciones, para él y para todo su grupo. A buscar equipos de sonido, a buscar efectos especiales para sus presentaciones, bolas de cristal, luces, gases, humo, etc. Y todo eso, claro, hizo que Vytas en ese momento fuera pues el gran artista de Venezuela, haciendo giras por Maracaibo, Barquisimeto, Valencia, Maracay, Caracas. Todo eso generó el disco en vivo de Vytas, *En vivo Ofrenda*. El primer disco en vivo del rock venezolano, pero también el primer álbum doble del rock venezolano. Por partida doble Vytas siempre adelantándose a su época, marcando hitos. Y en esto de marcar pautas, quiero volverme a *Hermanos* donde está lo que fue la primera grabación de jazz afrovenezolano, que la hizo Vytas. Éste es un disco muy electrónico, salvo dos piezas. En este caso es una pieza, *Ana Karina Rote*, que era el grito de guerra de los indígenas Caribe de aquí, pero él lo utiliza para hacer una cosa con un jam. Una descarga con los tambores de Yolanda Moreno. Él era muy amigo de Yolanda Moreno y su gente, y el saxofonista Rolando Briceño, el hermano mayor del gran baterista Andrés Briceño. Rolando hace años, como a finales de los años 70, se fue a vivir a los Estados Unidos donde ha hecho vida propia como músico.

Sensibilidad, buen gusto, creatividad, un músico atrevido y audaz, experimentador, transformador, pionero, líder, conocedor, estudiado, actualizado, muy profesional y un músico muy completo

---

<sup>28</sup> Entre \$1.800 y \$3.500 al cambio de la época.

que tocaba varios instrumentos. Se atrevía a cantar. A mí no me gusta como cantaba Vytas, a otros sí. Componía, dirigía, arreglaba, manejaba las técnicas de dirección, tenía conocimiento de orquestación, por eso hoy día estamos recordando a Vytas Brenner y su trabajo. Su legado, su obra se ha mantenido en el tiempo, y por eso cada día me gusta más Vytas Brenner.

### Félix Allueva:

Gregorio, mientras ibas explicando y haciendo el análisis histórico me hiciste pensar más, agregarle un poquito más a lo que estabas planteando, porque es cierto, efectivamente es en el año 1973, quizás en el 72, cuando comienza esto. Los tambores venezolanos no eran conocidos. Era como una *rara avis* para la música venezolana. Solamente los especialistas los conocían, y dos años después, máximo tres, revienta un movimiento que se llamó “Música de proyección folclórica”, que era el grupo “Madera”, “Convenezuela”... aparecen una serie de agrupaciones que agarraban todos los instrumentos tradicionales y empezaban a hacer como una nueva música, muy cargada en folklore pero agregando cosas urbanas, instrumentos eléctricos. Entonces empezó a cambiar todo. Se conecta con la Venezuela saudita de Carlos Andrés Pérez, porque Carlos Andrés Pérez desarrolló una política de nacionalización del petróleo y entonces era una visión nacionalista muy parecida, es discutible, pero muy parecida en la que también incursionó Chávez en su comienzo. Entonces se ponía todo lo nacional, todo lo nacional era lo más importante. Y allí Vytas también pudo montarse en esa obra de nacionalismo e impulsar su música, porque más o menos a partir del año 75, 76, 77, es cuando Vytas llega al nivel máximo con la gira y entonces ahí hubo también una conexión del momento político, de lo que estaba viviendo Venezuela.

### Gregorio Montiel Cupello:

Yo vengo del interior y estos discos de Vytas, cuando yo tenía 13 ó 14 años en Maracaibo, para mí eran discos de cabecera, la Biblia.

Me encantaba que en Venezuela estuviera ocurriendo algo así. Yo oía los discos y me encantaba la música. Después me vengo a Caracas, conozco el grupo “Madera”, “Convenezuela”, muchas cosas del jazz, del rock, de música folclórica, lo que decía Félix, y ya en los años 90 agarro yo estos discos que tenían años que no los escuchaba y digo: espérate, aquí están los Minas, y aquí están los Qui-tiplás, y aquí están los Culoepuyas. Yo de 13, 14 años no me había dado cuenta de eso. Después es que me llega la información, y digo: pero Vytas estaba trabajando eso en 1973. Un alemán que vino para acá y se hizo tan o más venezolano que nosotros.

### Félix Allueva:

Y hay un cuento, ya para cerrar y dar la bienvenida a Emanuel que continúa el análisis. Hay algo muy importante... no sé si alguien recuerda en qué año exacto es la ley Resorte... ¿alguien recuerda... 2000 qué? ¿2004, 2005? Sí, es el “uno por uno” pero con el actual régimen. Entonces, cuando aparece la ley Resorte, alguien dice: Bueno, señores, hay que poner música venezolana en la radio, y los que se encargaban de programar la música en la radio se preguntan: “¿Y qué vamos hacer ahora? ¿Qué vamos a poner? Porque la ley tenía algunos parámetros. Quien le salvó la vida a muchísimas radios fue Vytas Brenner. Cuando entra la ley Resorte, él empieza nuevamente a sonar en casi todas las radios porque uno lo escuchaba y decía: Bueno, ésta es música venezolana, claro, era música venezolana, pero estaba inyectada de rock, de pop, de jazz, de electrónica, de muchos otros elementos pero en esencia era música venezolana. Y yo tuve la oportunidad en ese momento de hablar con la gente de Conatel; el presidente de Conatel era un admirador de Vytas Brenner, y por haber sido Vytas Brenner y ser él presidente de Conatel todo lo que era Vytas Brenner pasaba tranquilamente. Muchos factores sucedieron ahí en relación a la música de Vytas. Ahora de verdad ayer hablamos muchísimo del aporte de Vytas, hoy con este análisis histórico que hizo Gregorio complementa todo eso. Y Emanuel ¿qué vamos hacer ahora?, ¿por qué camino vas a entrarle tú a los aportes de Vytas?

## Emanuel Abramovits:

Ayer fue tan interesante lo que contaron quienes estuvieron. Yo hacía una analogía: ellos ayer llenaron de bloques las paredes, empezaron a construir la pared y hoy Gregorio le puso unos ladrillos más, y a mí lo que me queda es tapar algunos huequitos por ahí.

No sé por qué me invitaron con el título de crítico porque yo nunca he escrito un libro, nunca he escrito un artículo, no vivo de la música, no soy músico. Entonces mi único mérito quizás para Félix que me conoce es por la historia. Voy hacer algunas alusiones durante mi exposición al trabajo que hicimos hace dos años y medio de un "Tributo a Vytas Brenner". Hace dos años y medio hicimos un gran tributo, un mega evento. Creo que todo el mundo concuerda que eso fue "Ofrenda para Vytas", siempre jugando con la terminología. Nuestro diseñador gráfico utilizó parte del primer disco, usamos del disco la imagen más representativa, obra de Salazar... un artista plástico amigo de Vytas Brenner. Entonces hicimos este gran evento, y ojo, quiero hacer la salvedad de que cada vez que hable de hicimos es porque aquí está Orlando Zurita quien fue mi socio cuando hicimos el evento. Fue un proyecto muy bonito, trabajamos también muy cerca con Santos Palazzi que fue el director artístico, con Pedrito López que fue el arreglista principal y tocó teclados. Santos Palazzi tocó guitarra en el tributo y Pedro López tocó teclados y fue el arreglista de la parte orquestal de *Oro Negro*, que la quisimos hacer también.

Yo tengo ya varios años especializándome o profundizando en el tema del aporte de los judíos al rock, la combinación que hubo entre los negros y los judíos, o sea entre dos minorías importantes en la Nueva York de todo el siglo XX. Desde la época de Irving Berlín, Gershwin, todo lo que se llamó el Tin Pan Alley que era el centro que concentraba la música en los años 30 y 40, cuando todavía la industria discográfica no era tan grande sino más bien el registro de la música para los vodeviles y esas cosas, que después se mudó para Broadway, y luego se dirigió hacia la costa oeste para la industria cinematográfica, etc., y luego la continuación con lo que fue el

Billboard y la inversión del Rock&roll en piezas como *Hound Dog*, música de Leiber y Stoller, compositores judíos que tomaban la música de los negros y la transformaban, y le incorporaban nuevos elementos, una fusión muy interesante que transformó para siempre la historia... Jerry Wexler... muchísimos otros... Phil Spector, etc.

Hace poco en el semanario de la comunidad judía de Venezuela, que se llama *Nuevo Mundo Israelita*, apareció un artículo sobre Vytas Brenner y yo que había profundizado bastante acerca de Vytas por un lado y del aporte judío en la historia del rock jamás había pensado en Vytas Brenner como judío. Todavía sostengo que creo que no lo fue. Lo menciono sólo como anécdota. El que escribía el artículo, no me acuerdo quien fue, mencionaba que vinieron de Alemania después de la guerra, huyendo de la guerra o de la mala situación que había en Europa. Puede ser, no lo sé honestamente, y tocará en algún momento profundizar sobre la vida de Vytas Brenner e ir más atrás. Yo, ayer en la noche llamé a un amigo que estudió con Vytas Brenner en el "Emil Friedman", y le dije: Cuéntame de Vytas. Como mi amigo es judío también le pregunté: ¿te consta que sea judío? y me contestó: No, para nada. Lo que recuerdo es que era un muchacho inquieto, travieso. Vytas Brenner era de los muchachos traviosos del salón, le gustaba mucho la música y no recuerdo mucho más. De su familia, era alemana, unos catires altos, de ojos azules pero no tengo nada específico ni nada que asomara, salvo su inquietud...

El aporte principal de Vytas es que nadie, y creo que casi todos lo sostienen, nadie ha logrado evocar la cultura venezolana y los paisajes venezolanos como Vytas Brenner. *Frailejón* entiendo, fue un encargo de Alicia Pietri de Caldera para un documental que se iba hacer sobre los Andes venezolanos, entonces resalta el hecho de que era una persona de cultura europea... no sé porqué lo escogieron a él, porque era un desconocido, él era un músico folk. El artista este, Marcos Salazar, el que hizo la imagen del disco, estudiaba en la Universidad Católica en una época en que Vytas y su hermano Haakon llegaban con guitarras y se ponían a cantar en los pasillos para recoger fondos y hacían sus conciertos. También

hay historias de Vytas que al comienzo tocaba para un artista plástico y un artista que tenía que ver con la muerte, y varios artistas plásticos se acercaron a él para que también ambientara las exposiciones. Después Vytas hizo publicidad, propaganda política, o sea, prestó su música para campañas electorales. En estos días circulaba por internet la publicidad de Chiclets Adams, que es una pieza muy linda, y alguien agregó en los comentarios que eso era música de Vytas Brenner. Ayer Ezequiel Serrano hablaba de que era una música muy bien hecha en estudio, era música de cámara, donde para cada sonido había un instrumento muy bien escogido. También hablamos ayer de esa especie de pique, ese paralelismo entre Gerry Weil y Vytas Brenner, ese origen común germánico por un lado, pero la gran diferencia es que la “La Banda Municipal”, aunque muy influyente, no grabó.

Cuando yo empecé a organizar conciertos en el año 2000, le tenía mucho miedo a la palabra Festival porque había visto morir al Festival de Música Electrónica, en donde tocaban Vinicio Adames y Miguel Ángel Noya, era interesantísimo... vi el Festival de Jazz que organizaba Oscar Boy... creo que ahí uno aprende muchas cosas...

La razón por la que yo organicé este evento con Orlando es que para mí hay tres músicos fundamentales hoy en día. Hay muchos más, uno no puede hablar de la historia de la música de Venezuela sin José Antonio Abreu, sin Gustavo Dudamel, sin Gabriela Montero. Pero para mí, mis tres figuras fundamentales son Simón Díaz, que hoy en día por suerte está reconocido y es el mejor representante de la música venezolana afuera, y es un producto de gran calidad que le interesa desde Julio Iglesias hasta los músicos electrónicos. Luego mencionamos a Aldemaro Romero. Es un punto maravilloso intermedio entre la música académica, el jazz y la música popular, la balada, etc. Es el punto de origen de tantas cosas. Y luego viene Vytas Brenner. Sin embargo no está expuesto, no tiene esa exposición en lo más mínimo comparativamente. Y eso es algo que nosotros teníamos que reivindicar históricamente. Hablábamos que la “Banda Municipal” no grabó. Por suerte Gregorio se encargó de producir

un disco tomando conciertos en vivo, mezclando con grabaciones de los ensayos. O sea hubo un trabajo de arqueología musical maravillosa.

Mi experiencia, viendo lo que ha pasado con Vytas hacia afuera, es la siguiente. Vamos a viajar dentro de 2 semanas a oír 37 bandas de rock progresivo en 2 conciertos y 1 festival de tres días. Vamos a un festival y lo hemos hecho durante muchos años, el festival en que empezamos, al que empezamos a ir hace 17 años. Yo me llevaba en esa época los dos primeros discos de Vytas que sacó Anes Record, una empresa que estaba en Boleíta. Ellos sacaron los dos primeros discos de Vytas en CD y yo iba a Anes Record, me compraba 10 ó 20 de cada uno, me los llevaba a ese festival de rock progresivo y me los arrancaban de la mano. Yo los cambiaba a veces dos por uno porque los discos de los músicos europeos y norteamericanos que uno compraba ahí costaban 12 dólares, y yo iba a Anes Records y los compraba aquí por tres dólares. Los compraba en la fábrica y compraba cierta cantidad entonces por tres dólares. Iba y los intercambiaba por discos de 12 dólares, o sea que hacía un buen negocio en el asunto. Hay un tipo que se llama Greg Walker<sup>29</sup> que vende los discos en esos festivales y él tiene el catálogo de rock progresivo por países y el año pasado nos preguntó: ¿oye qué sabes de “Estructura”?, ¿qué ha pasado con “Estructura”? Y casualmente yo estaba en ese festival con David Maman que era el tecladista de “Estructura”. Menciono “Estructura” porque era la banda más interesante de rock progresivo en ese mismo lapso en el que Vytas tuvo su auge, y fue muy influenciada definitivamente por Rick Wakeman y por lo que era en Venezuela Vytas Brenner. Luego me tocó vivir también un poco el auge hacia el año 98, 99 de Tempango, después de que los músicos de “Estructura” se fueron por diferentes caminos.

Como decía, yo le huía a la palabra festival. En el año 94 hice un tributo a Pink Floyd con 32 bandas. Era en verdad un festival. Se pudo haber llamado “el festival de Pink Floyd” y de ahí ense-

---

<sup>29</sup> Se refiere al dueño de la empresa Syn-phonic Music, una empresa comercializadora de producciones musicales del rock progresivo mundial, radicada en Utah, USA.

guida el primer tributo que yo quería hacer después era el de Vytas. Nunca lo pude llevar a cabo. Mientras tanto Orlando tenía también la idea de hacer un tributo. No nos conocíamos, nos vinimos a conocer un año antes de hacer este evento. Eddio Piña<sup>30</sup>, que es otro de los documentadores del rock, nos presentó, nos puso en contacto. El enfoque de Orlando era muy diferente. Orlando quería armar una banda con los músicos de Vytas Brenner pero ya con mi experiencia haciendo conciertos sabía que eso era imposible porque sólo el boleto aéreo costaba más que muchos de los gastos del evento. Era muy difícil traer músicos a Venezuela. Él quería traer 6 músicos. Fue bajando a tres, dos... Pablo Manavello al menos, y no hubo manera.

Entonces pensamos armar una banda con los músicos que tocaban con Vytas que todavía vivían en Venezuela, Roland Peña, Alexis Rossell, no sé si tocó con Vytas pero a Alexis lo escogimos más por el hecho de que era un paralelo, igual que el mismo Gerry Weil que también tocó. Hubo tres criterios con los músicos: uno, los que tocaron con Vytas. Gerardo López tocó también, él le hacía la suplencia a Iván Velásquez. Roland Peña tocó guitarra en algunos de los discos. El otro era Ezequiel Serrano. El segundo criterio eran los músicos paralelos. Joseíto Romero, quien también tocó paralelamente con Vytas. Y el tercer criterio fue la gente joven. Hoy en día hay guitarristas excepcionales y no quiero dejar de mencionar a gente como Aquiles Báez, como C4 trío, esa nueva manera de tocar y de ver la música venezolana que es también consecuencia más directa o indirecta de lo que hizo Vytas Brenner en su momento. Y con Miguel Siso en el cuatro, Jorge Torres en la mandolina y completamos con Manuel Rangel en las maracas. Hoy en día hay músicos maravillosos para hacer la música de Vytas Brenner.

---

<sup>30</sup> Se refiere a Eddio Javier Piña, comunicador, investigador y promotor del rock venezolano, nacido en 1960 en Maracaibo. Ha sido el impulsor de STAR, Sindicato de Trabajadores y Artistas del Rock, y de una radio por internet dedicada al rock nacional.

Vytas Brenner tuvo muchas épocas. Obviamente los cinco primeros discos son el grueso, los más interesantes de él, pero tratamos hace dos años y medio de escoger un poquito de cada época. Entonces de Amazonia escogimos la pieza *Guacamaya*, y del disco de Vytas de 1983 escogimos *La Chinita*. Hablamos con Miguel Noya que tenía una pieza de aquel festival de música electrónica y era una pieza hecha con Vytas Brenner y que nunca había salido al aire, y esa la montamos con Manuel Rangel en las maracas y Miguel Noya. Así fue que se hizo ese evento.

Félix Allueva:

Gracias Emanuel y a todos nuestros conferencistas. Estos dos encuentros nos permitieron entender de cerca detalles de la vida y obra de Vytas Brenner. Queda proponer su enorme contribución al rock nacional como una línea de investigación para que la musicología venezolana desarrolle nuevos trabajos y haga más visible y presente a Vytas Brenner.

# NOTAS PARA UNA BIOGRAFÍA

*Vytautas* Romanas Joneliukstis Stanzl, conocido como Vytas Brenner, fue un músico y compositor nacido el 19 de septiembre de 1946 en Tübingen, Alemania. Venía pues al mundo el mismo año que reconocidos músicos como David Gilmour de Pink Floyd, Keith Moon de The Who, o John Paul Jones de Led Zepellin.

Tübingen, o Tubinga como se conoce en español, es una ciudad asiento de una famosa universidad, lo que le da una gran población juvenil.

Vytas fue hijo de Román Joneliukstis, originariamente lituano pero de nacionalidad austríaca, barítono, director coral y profesor de canto, que en la década de los años 60 ejercería como tal en el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica, y de Margarita Stanzl (1920-2002), austríaca, cantante de ópera, mezzosoprano graduada en la Escuela Superior de Música de Viena en las materias de Canto Concertante, Ópera y Danzas Expresivas. Sus profesores fueron Minna Singer Burian, Hans Duhan y Grete Wiesenthal. Completó sus estudios sobre repertorio operístico italiano con el Maestro Edoardo Pedrazzoli de la Scala de Milán. Fue una reconocida artista de la ópera y maestra de danza y baile.

Al finalizar la guerra, una joven Margarita se desplazó a Tübingen donde casó con Román y allí nacería su primer hijo, Vytas. Al año siguiente lo haría el segundo vástago, Haakon. En 1948, la familia llevada por un contrato como profesora, que le extendiera el gobierno de Venezuela a Margarita, viaja a Caracas. El matrimonio Joneliukstis Stanzl se fractura y la madre debe sacar adelante a sus dos hijos. Vytas estudia en Caracas en el colegio “Emil Friedman”, creación educativa del violinista checo cuyo nombre lleva la

institución. Con una adelantada visión pedagógica, donde la música ocupa lugar preponderante, Vytas se enfrenta por primera vez al folklore venezolano. Desde los instrumentos nativos, como el cuatro y las maracas, hasta manifestaciones como el joropo y las tonadas. Ahora no sólo Schubert y Mozart, serán los únicos protagonistas sonoros que se escuchen en su hogar.

El joven Vytas encuentra en la Caracas de los años 50 un ambiente que lo influenciará por siempre. Una ciudad plena de selva y civilización a la vez. Practica la natación en la piscina del Caracas Tennis Club de Altamira ante la magnificencia del cerro El Ávila y conoce más de cerca las expresiones musicales nativas. Su madre, como maestra de danza, junto con José Reyna dirigiendo las corales y Manuel Rodríguez Cárdenas, dan vida en 1951 al “Retablo de las Maravillas”, movimiento dancístico y musical de la Dirección de Cultura del Ministerio del Trabajo. De allí surgiría Yolanda Moreno y justamente Margarita Brenner sería su primera maestra.

Otro evento que marcará de por vida a Vytas, es el nuevo matrimonio de su madre, esta vez con el artista plástico austriaco, luego devenido en galerista y curador de arte, Bernard B. Brenner (1922-1997), nacido en Graz y conocido cariñosamente como Bernie. Él será el director de la Maison Bernard, importante galería que estuvo en el centro comercial Chacaíto donde fue un referente en el medio. Bernie y Margarita harán un hogar de por vida, y fruto de esa unión nacerá en 1956 la hermana más pequeña de Vytas y Haakon: Karin. Es por aquella época también cuando los jóvenes dejarán de usar el apellido paterno Joneliukstis, y se llamarán Brenner. La madre hará lo mismo y desde entonces en la historia de la ópera y la danza en Venezuela será conocida simplemente como Margarita Brenner.

En 1958 los Brenner se mudan a Italia por el contrato que Margarita recibe para cantar en la Scala de Milán. Aunque ella vivirá entre Europa y Venezuela, pues en 1959 viene a cantar en el Caracas Theater Club el estreno de la ópera de Gian Carlo Menotti *La Medium*, con Lorenzo Herrera y Anny Luks, dirigidos por Pedro Ríos Reyna, la familia luego pasa a Barcelona donde Margarita

destaca junto a una nueva estrella del canto de la que será amiga: Montserrat Caballé.

En 1964 Margarita se radicará de nuevo en su querida Caracas pero Vytas y Haakon se quedarán en Barcelona para terminar sus estudios secundarios. Sin embargo es el tiempo cuando definitivamente la música se hará interés principal en sus vidas. Ambos hermanos participan de una iniciativa que, con el paso de los años, será muy relevante para el pop de España. En 1966, en un sótano, fundan “Brenner’s Folk”, grupo en el que exploraban sonidos instrumentales de la música folk. El grupo tenía además como vocalista a Toti Soler, que también tocaba la guitarra, y a Jordi Sabatés en el piano y la batería. Ese mismo año, a los meses, se suma a la agrupación una jovencita de 15 años que se hará llamar simplemente Jeanette. Será la voz que entonces a finales de año grabe el disco en donde figurarán temas como *Ho se, Clara Lluna, Amor Perdut* o *Daurat Dest*.

Pero la fortuna jugará en el inicio ascendente de la banda. Margarita y Bernie, preocupados por las escasas noticias sobre los estudios, deciden ir a Barcelona a buscar a los hijos. Haakon y Vytas estaban entonces dedicados en cuerpo y alma a la música. Eso no sorprendió a la madre pues ella misma les inculcó esa pasión. Sin embargo si habían decidido que la música sería el camino, se haría estudiando y preparándose. Los Brenner regresan a Venezuela sin siquiera sospechar que su retirada de la agrupación gestaría un nuevo conjunto que sería luego mítico en el movimiento pop español de esa época: Pic Nic. Con los nuevos integrantes que sustituyen a Vytas y Haakon la banda logra dos importantes sucesos que serán *Cállate niña* y *Negra estrella*. Con los años, Jeannette en solitario será una artista de gran calado en las carteleras de éxitos de la península.

Al regresar a Venezuela Vytas y Haakon, junto con el guitarrista estadounidense Bill Snowden, quien por esas épocas ganaría un concurso de guitarra clásica universitaria, forman el trío “Los Trovadores”, y se presentan en diferentes campus, inauguraciones de exposiciones plásticas, gracias a los contactos de Bernie, y happenings que eran tradicionales en esos años de la sicodelia y la

efervescencia hippie. Sin embargo “Los Trovadores” manifestaban influencias cercanas con el folk norteamericano, o cantautores como Donovan.

Es Haakon quien refiere lo que significó para ellos en 1967 escuchar por primera vez el arpa de Hugo Blanco, acompañado por un cuatrista y un maraquero. Bernie había invitado al autor de *Moliendo café* a su galería Maison Bernard para una presentación musical, y llevó a los muchachos para que lo oyeran. La impresión fue total. Es muy posible que ese impacto, sumado a la cercanía de Vytas al trabajo de su madre con Yolanda Moreno y sus Danzas, así como lo aprendido en el colegio “Emil Friedman”, fuera lo que modelaría esa ecléctica mirada sobre el folklore que hizo de Brenner un adelantado en el género.

A finales de los sesenta, por las conexiones de su madre, un Vytas de 21 años logra estudiar composición en Knoxville, USA. Allí en la prestigiosa Universidad de Tennessee es alumno de David Van Vactor (1906-1994), uno de los más distinguidos compositores norteamericanos contemporáneos, pupilo a su vez de grandes maestros como Franz Schmidt, Paul Dukas y Arnold Schoenberg. Brenner se gradúa con honores, pero lo más importante es que recibe clases de Gilbert Trythall (1930-). Trythall, que había sido también alumno de Van Vactor, es un pionero de la música electrónica. A principios de los años setenta en el George Peabody College de Tennessee instala el primer estudio de música electrónica, y empieza a experimentar con ella y la fusión con el folk. El resultado es “Switched On Nashville” (1972) del sello Athena, el primer disco donde el folk norteamericano se junta con los sintetizadores.

Es Trythall sin dudarle, quien le muestra a Vytas Brenner, las posibilidades que ofrece el sintetizador Moog IIIc, toda una novedad y que había llegado al campus en 1968. Aunque poco se suele destacar, la influencia de Gilbert Trythall en Vytas será profunda. A través de él Brenner también tuvo conocimiento de Robert Moog (en 1973 éste le prologaría al propio Trythall su libro *Principles and Practice of Electronic Music*) y de Walter Carlos (nacido en 1939, y a partir de la década de los setenta conocido como Wendy Carlos,

tras el cambio de sexo al que se sometió), creador de “Switched-on-Bach” (1968), el primer disco que sustituyó totalmente los instrumentos de la orquesta por sonidos producidos mediante aparatos electrónicos.

Vytas está en el lugar correcto y el tiempo exacto para presenciar la aparición de la música electrónica.

Al regresar a Venezuela, Brenner más que un músico con grandes conocimientos es un huracán creativo. En 1971 funda un grupo, inicialmente un trío con María Fernanda Márquez y Pablo Schneider. Grabarán con esa formación un disco de 45 rpm, bajo la producción de Schneider y el sello Polydor, editado en Venezuela y España. El sencillo tenía por la cara A el tema *Mírame Señor*, compuesta por Vytas Brenner y que resultaría un moderado éxito. Por la cara B estaba *Viéndote crecer*, cuya autoría era de Vytas y Pablo Schneider.

Para el segundo sencillo el trío se había transformado en dúo llamado “Vytas & Mafe”, aunque Pablo Schneider continuaría en la producción y la composición. Esta nueva grabación de 45 rpm y bajo el sello de Polydor contenía los temas *Es un día extraño* y *Farewell*, ambos de Vytas Brenner.

Los dos más importantes eventos que realizan ese año “Vytas & Mafe” son un concierto en el Auditorio del Colegio Santa Rosa de Lima, a casa llena, y su participación en el Segundo Festival de Onda Nueva, realizado entre el 2 y el 5 de febrero de 1972 en el Teatro Municipal de Caracas, y transmitido por VTV, canal 8. Allí alternan en competencia con artistas venezolanos como Azúcar, cacao y leche, Mirna Ríos y Carlos Moreán. También con artistas internacionales como Zimbo Trío (Brasil), a la postre los ganadores, Chucho Avellanet (Puerto Rico) junto a la orquesta de Leroy Holmes, Mike Kennedy (España), Katzuko Kanai (Japón) o Amelita Baltar (Argentina) que con un tema de Astor Piazzolla lograría el segundo lugar del concurso. Entre los invitados especiales que asistieron figuraban Paul Mauriat, Waldo de los Ríos, Francis Lai, Elmer Bernstein (que presidía el jurado), Astor Piazzolla, Lalo Schiffrin y Charlie Byrd.

María Fernando Márquez, sentimentalmente unida a Vytas en ese entonces, es una destacada cantante venezolana. Su participación en “Vytas & Mafe” fue su primera incursión profesional en la música. Luego de la disolución del dúo, María Fernanda viajaría a USA y estudiaría composición, arreglos y música para cine en el Berklee College of Music obteniendo el diploma en 1982. Márquez ha desarrollado una carrera en el jazz y la fusión destacando su participación con artistas de la talla de Jacques Morelembaum, Judy Davis y Joyce Cooling entre muchos otros. En 1985 su tema *Canto de pilón*, versión de folklore venezolano, le significó un importante éxito de público y crítica, seguramente influenciado por su trabajo con Vytas. Actualmente vive en San Francisco, USA.

La vida de Brenner da entonces un vuelco significativo. No sólo es un ascendente músico, con estudios y conocimientos, sino también ha logrado cierta popularidad entre la juventud caraqueña. En una fiesta en casa de Alfredo Beracasa donde Vytas está haciendo jamming de blues y country, conoce a un guitarrista de origen italiano, recién llegado de Europa: Pablo Manavello. Éste había incursionado ya en el rock venezolano con Los Memphis. Inmediatamente entre ambos fluye una empatía que rápidamente se transforma en amistad. Ambos quieren hacer cosas propias, dejar las versiones y componer música original. La oportunidad surge cuando la Fundación del Niño, entonces presidida por la Primera Dama Alicia Pietri de Caldera, le propone a Brenner hacer la música para un documental sobre niños de Mérida, y Vytas, sin que nadie le imponga un género musical específico, compone el legendario tema *Frailejón*, donde las resonancias del folklore venezolano, expresadas por el cuatro y el arpa, se mezclan con la rítmica del rock a través del bajo eléctrico, la batería y la guitarra eléctrica, además de los instrumentos clásicos como la flauta, los violines, y la percusión caribeña, sin olvidar por supuesto las atmósferas que se logran a través del uso de sintetizadores.

Esta pieza es un antecedente mundialmente reconocido del World Music y significó un resonante impacto en la crítica y entre los músicos del país. *Frailejón* aparecería como 45 rpm con el sello

Palacio, en diciembre de 1972, y este hito constituye la primera grabación discográfica firmada en solitario por Vytas Brenner.

1972 será el año de gestación de “La Ofrenda” (1973-1977, y luego un reencuentro en 1982), la agrupación que establecería definitivamente a Vytas. Con ella produciría en ese momento una de las obras más deslumbrantes en América Latina, trascendiendo fronteras y considerándose aún hoy, casi 5 décadas después, un clásico de la música.

El 11 de octubre de 1973, en la prefectura de El Hatillo en Caracas, Vytas Brenner se casaría con la joven Teresita Montoya Azpúrua. A los años el matrimonio terminaría en divorcio, pero esta relación fue muy importante en su vida. Teresita fallecería en el 2015.

La labor de Brenner en la composición de música para comerciales y documentales ha opacado su obra como creador de bandas sonoras para el séptimo arte. En el cine venezolano Vytas, con 10 títulos en su haber, se sitúa con personalidad propia al lado de importantes compositores para ese medio como Miguel Ángel Fuster o Federico Ruiz. Entre sus créditos se incluyen *Adiós, Alicia* (1977) de Liko Pérez y Santiago San Miguel; *Se llamaba S.N.* (1977) de Luis Correa; *Carmen, la que contaba 16 años* (1978) de Román Chalbaud; *Carpión milagrero* (1983) de Michel Katz y *La matanza de Santa Bárbara* (1986) de Luis Correa.

La incursión de Vytas en el teatro musical fue menor. Aunque era la época de los grandes musicales para jóvenes como “Godspell” o “Jesucristo súper estrella”, Brenner sólo compone la música de una obra. Se trata de “Marco”, comedia rock original de Oscar Martínez y puesta en escena por Eduardo Mancera en el Auditorio del colegio “Santa Rosa de Lima”. Su estreno ocurriría el 21 de abril de 1974.

En 1982, varios años después de la separación de “La Ofrenda”, Brenner intentó reunir de nuevo a la banda en un concierto en el Teatro Bellas Artes de Maracaibo. Pero la fría recepción de público y crítica hicieron naufragar el intento.

En 1989 la Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la batuta del Maestro Alfredo Rugeles, estrenó en el Teatro Teresa Carreño de Caracas el poema sinfónico *Oro Negro*, compuesto por Brenner.

Aunque luego de la disolución de “La Ofrenda”, Vytas siguió haciendo música y grabando en solitario, estos trabajos fueron tímidamente recibidos y lo fueron alejando poco a poco de los escenarios. En 1994 decide emigrar a Salzburgo, Austria. Allí se radica cerca de Bernie y Margarita, y en esa ciudad, cuna de Mozart, Vytas Brenner fallecería víctima de un infarto el 18 de marzo de 2004 mientras se encontraba en el proceso de grabación de un nuevo material con el que regresaría a la música. Sus restos reposan en esa localidad en el panteón familiar. Le sobreviven sus hermanos Haakon, productor e ingeniero musical residenciado desde hace años en Barcelona, España, y dedicado al turismo, y Karin, sicóloga egresada en 1982 de la UCV de Caracas y radicada en los Estados Unidos.

# DISCOGRAFÍA BÁSICA



**1973. LA OFRENDA DE VYTAS.** LP. Sello Yare (Suramericana del Disco), Venezuela. Producido por Haakon Brenner. Grabado en "Grabaciones Continente". Ingenieros de Sonido: Michel Chazet y Julio Anidez. Músicos: Vytas Brenner (Piano, órgano, clavecín, sintetizador, guitarra acústica, arreglos y dirección); Pablo Manavello (Guitarra eléctrica y acústica); Carlos Acosta (Bajo); Frank Rojas (Batería); Jesús "Chucho" Chinchilla (Batería, percusión); Ángel Melo (Cuatro); Ramón Hernández (Arpa); Alfredo Rojas (Maracas). Agradecimiento a los percusionistas de Yolanda Moreno.

**1974. HERMANOS.** LP. Sello Gaviland Records (Suramericana del Disco), Venezuela. Producción Ejecutiva: Haakon Brenner. Grabado en Estudios "Grabaciones Continente". Producción Musical, dirección y arreglos: Vytas Brenner. Ingeniero de Grabación: Michel Chazet. Músicos: Vytas Brenner (Guitarra acústica, sinteti-

zador, piano acústico, piano eléctrico, timpani, voz); Pablo Manavello (Guitarra eléctrica y acústica); Carlos Acosta (Bajo); Iván Velásquez (Batería); Jairo (Guitarra eléctrica); "Pupi" Salazar (Bajo); Rolando Briceño (Saxofón). Tambores de Yolanda Moreno. Oscar (Percusión)

**1974. FELICIDADES Y SONIDO MUSICAL.** LP. Tele Norma C.A., Venezuela. Disco institucional que no se comercializó públicamente con siete temas inéditos de Vytas Brenner.

**1975. JAYECHE.** LP, Sello Discomoda, Venezuela. Producción Ejecutiva: Haakon Brenner. Ingeniero de Grabación: Daniel Grau. Grabado en Discomoda (Caracas). Ingeniero de Mezclas: Jack Adams. Mezcla y Editaje: Critería Recording Studios, Miami, Florida. Dirección musical: Vytas Brenner. Arreglos: Ofrenda. Músicos: Vytas "R.C." Brenner (Piano eléctrico, sintetizadores, string ensemble, piano acústico, guitarra de 12 cuerdas); Pablo "Zenith" Manavello (Guitarra eléctrica, mandolina, guitarra de 12 cuerdas, slide guitar, guitarra sintetizada); Carlos Acosta (Bajo); Iván "El terrible" Velásquez (Batería); Chu "Zen" Quintero y "Nené" Quintero (Percusión).

**1977. ¡OFRENDA EN VIVO!** Doble LP, Sello Discomoda, Venezuela. Temas grabados en el Teatro de Bellas Artes (Maracaibo); Teatro de la Opera (Maracay); Aula Magna (Caracas); Teatro Juárez (Barquisimeto) y Teatro Municipal (Caracas). Grabación del Concierto: Audiorama. Técnico de Grabación: Carlos Fonseca. Mezcla y edición: Jack Adams. Estudio de mezcla: Critería Studios (Miami-Florida). Músicos: Vytas Brenner (Piano eléctrico, Clavinet, Arp String Ensemble, Micro Mini Moog, Mutron Bi-Phase); Pablo Manavello (Guitarra eléctrica, guitarra acústica, mandolina); Carlos Acosta (Bajo eléctrico); Iván Velásquez (Batería y tambor culo e´pulla); "Chu" Quintero (Percusión, tambor Culo e´Pulla, cuatro y guitarra acústica) Felipe Rengifo (Percusión y tambor culo e´pulla).

**1978. OFRENDA.** LP, sello Discomoda, Venezuela. Mezclado en Record Plant Sausalito, California, USA. Músicos: Vytas Brenner

(Piano acústico, Oberheim polifónico, Micromini Moog, Arp ovni, String ensamble, Arp axxe, Mutron phase shifter, vocalista en “Armonías para cantar”); Pablo Manavello (Guitarra eléctrica, guitarra acústica, mandolina, coros); Carlos Acosta (Bajo); Iván Velásquez (Batería y tambor culo e ´pulla); “Chu” Quintero (Percusión, congas, bongó, tambor culo e ´pulla y cuatro); Luis Oliver (Piano eléctrico, clavinet, piano acústico); Felipe “Mandingo” Rengifo (Congas, tambor culo e ´pulla, percusión, coro, vocal en *Mandingo* y *Aguacero*).

**1981. I BELONG.** LP, Polydor, Venezuela. Disco con Paulette Dozier. Producido por Vytas Brenner. Técnicos de grabación: Michel Chazet y Julio Anides. Mezcla por Michel Chazet. Grabado en Estudios Intersonido (Caracas). Músico: Vytas Brenner (teclados y voz); Paulette Dozier (voz); José Romero (Guitarras); Héctor Hernández (Bajo); Álvaro Córdoba, Eleazar Yánez, Carlos “Nené” Quintero, Iván Velásquez (Baterías); “Chu” Quintero (Congas y percusión); Felipe “Mandingo” Rengifo y Carlos “Nené” Quintero (Percusión y timbales).

**1982. ESTOY COMO QUIERO.** LP, Discomoda, Venezuela. Producido por Vytas Brenner. Técnicos de grabación: Haakon Brenner en Sonomatrix (Caracas) y Jimmy Kovacs. Mezcla: Haakon Brenner en Sonomatrix (Caracas). Grabación en vivo: Haakon Brenner, mezcla de Jimmy Kovacs en Estudios Odisea (Caracas). Músicos: Vytas Brenner (Teclados, guitarra acústica y vocales); José Romero (Guitarra); William “El oso” Fermín, Luis Emilio Mauri, Héctor Hernández, Carlos Acosta (Bajo); Eleazar Yánez, Gerardo López, Iván Velásquez (Batería); Jesús “Chucho” Chinchilla, Felipe “Mandingo” Rengifo, “Chu” Quintero, Carlos “Nené” Quintero, Omar Oliveros y “Chuchito” Chinchilla (Percusión); Carlos “Nené” Quintero (Vibráfono); Andrea Brachfeld (Flauta); Ezequiel Serrano (Saxo); Sergio Pérez (Violín electrónico); Karin Brenner y Marilyn (Coros); Luis Oliver (Teclados adicionales)

**1983. VYTAS.** LP, Discomoda, Venezuela. Producido por Vytas Brenner. Músicos: Vytas Brenner (Teclados, guitarra acústica y voca-

les); José Romero (Guitarra y cuatro); Eddy Pérez y Roldan Peña (Guitarra eléctrica); Lorenzo Barrientos y Héctor Hernández (Bajo); Pablo Matarazzo y Iván Velásquez (Batería); Carlos “Nené” Quintero y Oscar Rojas (percusión); Eleazar Yánez (Maracas); Alí Agüero (Cuatro); Oswaldo Gamez (Mandolina); Yolanda Rojas, Guillermo Carrasco, Ofelinda García y Zenaida Riera & Guillermo Carrasco (Coros)

**1986. EL VALS DEL MAR.** LP, Mucer Internacional, Venezuela. Producido por Vytas Brenner. Ingeniero de grabación Mario Suárez. Músicos: Vytas Brenner (Teclados y voz); Alex Rodríguez y Lorenzo “El Diablo” Barrientos (Bajo); “Pucho” Escalante, Luis Arias, Rafael Araujo y Rodrigo Barboza (Metales); Aaron Serfati e Iván Velásquez (Batería); Alex Rodríguez, Eddie Pérez y Luis Alvarado (Guitarra); “Nené” Quintero y Felipe Rengifo (Percusión)

**1993. AMAZONIA.** CD, Manoca, Venezuela. Producción ejecutiva: Angelo Nigro & Eduardo Rodríguez. Grabado y mezclado: Jesús Jiménez. Grabado en Laser Play Studios (Caracas). Master: DMI (California). Músicos: Vytas Brenner (Teclados y secuenciadores); Carlos “Nené” Quintero (Percusión); Benjamin Brea (Saxo y flauta); Osmín Rojas (Cuatro); Ramón Hernández (Arpa criolla)

**1998. DIE ALEMANNEN IM EL DORADO.** CD, Haakon Brenner Musikverlag (Edición del autor), Austria. Concepto por Haakon Brenner. Composición y arreglos: Vytas Brenner. Músicos: Vytas Brenner (Teclados, sintetizadores, guitarras); Lorenzo “El Diablo” Barrientos (Bajo); Felipe “Mandingo” Rengifo (Percusión). Orquesta Sinfónica de Venezuela, dirigida por el Maestro Alfredo Rugeles.

**2011. VYTAS MEETS MOZART.** Itunes MP3, Brisa Records, España. 8 piezas que fusionan el House, la música electrónica, los tambores venezolanos, y la obra de Mozart. Músicos: V. Brenner, R. Tuschka, Felipe “Mandingo” Rengifo, “Chichi” Rengifo, J. Kamenraska, y la música de W. A. Mozart.

Impreso en Venezuela  
durante el mes de junio del año dos mil dieciocho  
en los talleres litográficos  
de MIGUEL ÁNGEL GARCÍA E HIJO, s.r.l.  
Sur 15 • N° 107 • El Conde • Caracas  
Teléfono (0412) 715.60.57 - (0412) 575.22.85  
[doranicholls@gmail.com](mailto:doranicholls@gmail.com)

