

Podcast: Dans les coulisses – épisode 1: Tanzbar Bremen

Voix de femmes : Jenny Ecke, Mirjam Rauch,

Voix d'hommes : Günther Grollitsch, Till Krumwiede, Adrian Wenzel, Oskar Spatz,
Sergey Zhukow, Tim Gerhards

Collage sonore : répétition de danse

Klaxon de mégaphone, cliquetis de tambour, bruits de pas, brouhaha de voix

Günther:

"On recommence au début ?"

Jenny:

„Ok.“

Tambour

Chœur sur le rythme du tambour - toutes les voix:

„On veut des gâteaux, des biscuits pour tout le monde! Les danseur:euses ont besoin de vivre". (suite de l'annonce)

TITRE (00:10)

Dans les coulisses. Épisode 1. Tanzbar Bremen

Jenny Ecke (00:28)

Je suis Jenny, Jenny Ecke. Je suis danseuse.

Répétition de danse

Musique

"1, 2, 3, 4 ..."

Bruits de danse et de respiration

Jenny Ecke (suite)

La mission de Tanzbar Bremen c'est l'accès à la pratique artistique et au domaine de la culture. *(Pause)* Et notre médium c'est la danse.

Répétition de danse (00:56)

La musique s'arrête. Sifflement fort avec un sifflet.

Jenny: "Allez, on y va ! Faut passer à l'action."

Till: "Je ne suis pas très à l'aise avec ce mouvement-là. J'ai déjà pas mal de morceaux, mais j'aimerais bien le refaire."

Günther: "Alors, on refait - ? Ok. Et : 1, 2, 3, 4 et - Oui?"

"Parfait !" (répétition de danse continue sous Sonore)

Till Krumwiede (01:18)

Je m'appelle Till Krumwiede.

Je fait une formation de danse et je participe à cette production. On répète tous les jours. Et ensuite il y aura une première.

Le thème du spectacle c'est la dispute.

Répétition de danse (01:40)

Pas sur le tapis de danse

Günther:

„Till, tu peux tirer Mirjam vers toi pour que ça commence à chauffer un peu entre vous?"

Grondements, cris, bruits de danse (continuer sous le son suivant)

Jenny Ecke (01:47)

Le terme dispute a toujours une connotation négative. Et en même temps, c'est une

énergie très créative, dans le sens où elle peut aussi créer de nouvelles choses.

Répétition de danse (01:59)

Bruits de danse, grognements

Günther: "Essayez d'attaquer Mirjam en groupe".

Bruits de danse, gargouillements, pieds qui frappent sur le sol

Répétition de danse / Collage de voix (02:05)

Mirjam :

"Till, noon... / Le bras derrière. / Regardes comment font les autres!"

Sergey : "Faut qu'on refasse."

Mirjam : "Noon, comme ça! Tu peux pas faire comme ça?"

Jenny : „Sérieux! On peut pas faire une fois du début à la fin, sans que personne fasse une crise? – J'en ai ras le bol !"

Pas rapides et forts

Mirjam :

Wow.

Rire

Günther :

Ouf ! Ça va pour vous? Vous le sentez comment?

Mirjam :

Ok.

Jenny :

Oui, ça va.

(Répétition continue sous le son suivent)

Günther Grollitsch (02:33)

Je m'appelle Günther Grollitsch. Je suis l'un des directeurs artistiques de Tanzbar Bremen.

Répétition de danse

Pas sur le tapis de danse

Günther :

„On reprend le moment avec Adrian et Jenny? Alors, je commence avec le bras droit...“

Jenny :

Ah oui, je m'accroche et je tourne. Oui. Go go go.

Adrian :

Ah oui, d'accord.

Je peux aussi rester immobile et vraiment stable pour sauter.

Rire / Bruits de danse (continue sous le son suivent)

Günther Grollitsch (03:02)

En fait, en 2001 j'étais en Finlande en tant que danseur professionnel et c'est là-bas que j'ai travaillé pour la première fois dans une équipe inclusive.

Répétition de danse (03:14)

Bruits de danse

Jenny :

Ça se passe quasi automatiquement! Quand je baisse les bras....

Bruits de danse (continue sous le son suivant)

Günther Grollitsch (03:20)

J'ai été tellement ravi par l'énergie que nous avons eu dans ce groupe: c'était chaleureux, comme dans une famille et super ouvert. Et sur ça, je me suis dit :il faut que j'essaie ça ici.

Répétition de danse (03:35)

Bruits de danse

La musique commence en arrière-plan

Jenny :

"Tu peux le tenir par les mains ? Voilà, et maintenant la jambe inférieure elle veut aller vers l'extérieur. Ouais, ouais, yes, yes, yes."

Bruits de danse, respiration

Jenny :

"Déplace les orteils, fais tourner les orteils. Oui, oui, oui. Wohoo ! C'est caaa!"

Günther :

„Ouiiiii, c'est ça ! Adrian ! Yaeh!! Super ! Super rapide!"

Rire (Répétition de danse continue sous le son suivant)

Günther Grollitsch (04:09)

Quand on a l'âme d'un artiste, quand c'est ton identité, on l'est. Peu importe le physique. Ça n'a rien à voir avec des jambes à 180 degrés ou des trucs comme ça.

Répétition de danse

Bruits de danse

"1, 2, 3, 4, ..."

(continue sous le son suivent)

Oskar Spatz (04:25)

Je suis Oskar Spatz, j'ai 33 ans. Je danse depuis longtemps.

Je suis embauché en CDI chez Tanzbar Bremen.

Répétition de danse (04:45) :

Bruits de danse

Oskar :

On fait que ça ?

Timm :

Non, on continue. Après c'est la partie au sol. Ouais.

Oskar :

Ah, oui.

Timm :

On refait la transition ?

Oskar :

Quand je descends ?

Timm :

Oui, ou sinon – le moment où ça bloque toujours...

Pas, mouvement

Oskar :

C'est quoi après ?

Timm :

Après c'est : contraction, courir, hop, contraction, courir, hop..."

Oskar :

Ok.

Bruits de danse continuent sous le son suivent

Oskar Spatz (05:00)

Quand je danse, je me sens libre. *(Pause)* Normalement, je suis sur scène avec mes collègues. Mais là, j'ai eu envie de faire quelque chose tout seul. J'ai réfléchi – et ensuite j'ai créé mon solo de danse. La première aura lieu en mai à Dresde. Ça parle de mon enfance. Il y a eu des moments sympas et des moments moins sympas...

Répétition de danse (05:44)

Bruits de danse

Timm :

Tu avais encore deux accents vers l'arrière, je crois.

Oskar :

Oui, tu as raison.

Oskar Spatz (continue) (05:51)

J'ai demandé à mon collègue Tim Gerhardtts s'il veut bien qu'on travaille ensemble. C'est lui qui fait la chorégraphie. Et moi je traduis en mouvement.

Répétition de danse

Oskar :

„Ok“.

Tim :

"On essaie depuis le début" ?

Oskar :

"Oui". (06:11)

Je démarre depuis l'arrière. Et quand la musique fait 'boum', je suis derrière, dans le coin".

Tim :

"C'est ça ! Tu vas là-bas, et puis: un, deux – et après...“.

Bruits des pieds qui frottent et glissent sur le tapis de danse

(Continue sous le son suivant)

Jenny Ecke (06:26)

Pour moi, le plus intéressant, ce sont les chemins qui amènent au mouvement:

(Pause) Il y a deux ans, j'ai fait un projet avec Daniel, qui est en fauteuil roulant. Et en général, on part du corps normatif et ensuite on traduit le mouvement pour la personne en fauteuil roulant. Mais en fait, je trouve c'est beaucoup plus intéressant de retourner la situation. Daniel, il fait des mouvements dynamiques dans son fauteuil que je n'arrive pas du tout à refaire sur mes deux jambes. Alors, comment je peux traduire ça pour moi? Alors, se projeter dans une autre corporéité, ça peut être une vraie source d'inspiration.

Répétition de danse

"Ole, ole ole...."

Rire

Brouhaha de voix en arrière-plan

Günther : "Et ca c'est pour la fin. Et 1, 2, ..."

(continue sous le son suivent...)

Jenny Ecke (suite)

Nous sommes très peu conscient du fait que nous correspondions à la norme. Et je pense que c'est très utile, de les briser un peu ces normes, de ne pas rester enfermer dedans. Je me surprends très souvent à dire ou à penser quelque chose à partir de ces normes. Et dans ces cas-là, il faut avoir un peu d'indulgence, pour se dire : ok, ça arrive, mais aussi le courage de se poser la question : comment on peut faire mieux ?

Répétition de danse (07:45)

Günther :

„On en fait une jusqu'à là!“

Musique "Un ami, un bon ami"

"3, 4, 5..."

Musique, bruits de danse et rythme en tapant dans les mains (continue sous le générique de fin)

GENERIQUE DE FIN (07:50)

Collage sonore

Musique "Un ami..."

"Tataaa"

Rire

Till : Nous coulons ensemble!

Jenny : (08:34) Nous coulons ensemble. Chanmé !

La musique se termine

High five