

Dans les coulisses : L'Autre Maison et l'Atelier de mars

Ambiance extérieure, oiseaux, pas sur du gravier, brouhaha de voix « bonjour »...

Béatrice Pédraza (00:00)

Ici, on est au foyer de vie de la Bessonnière. Il y a un gros site où il y a plein de structures à l'intérieur.

Ambiance intérieure, pas dans une cage d'escalier, brouhaha de voix

TITRE (00 :14)

Dans les coulisses, épisode X, L'Atelier de Mars est L'Autre Maison.

Ambiance : Répétition de théâtre :

Brouhaha de voix : « Bonjour tout le monde » / « Regardes Béa ? » / « T'as vu » / « Ah, c'est c'est nouvelle tenu de danseur... » / « C'est parce que Mathilde tu n'est pas venu depuis une semaine » / « Franchement Cyril ... »

Mathilde Hannoun

Je m'appelle Mathilde Hannoun. J'ai 31 ans.

Béatrice : « C'est Mathilde qui fait tout le début. »

Mathilde Hannoun

Je fais du théâtre avec Béatrice Pédraza depuis 7 ans.

Ambiance : Répétition de théâtre

Brouhaha de voix : « Chrystelle – elle est où Chrystelle ? » ... / « C'est Mathilde qui fait tout le début » / « Kathleen, ma belle »

Voix homme :

On va s'échauffer.

Béatrice Pédraza (00:38)

Je m'appelle Béatrice Pedraza, je travaille pour L'Atelier de Mars.

Ambiance : Répétition de théâtre :

*Brouhaha de voix : « Tu donnes la main à Chrystelle ? » / « On va faire la vague ? »
/ « Oh yes ! »*

Béatrice Pédraza (01 :04)

Je suis metteur en scène, pédagogue, si besoin dramaturge, si besoin... Voilà, je touche un peu à tout dans le métier du théâtre.

Ambiance : Répétition de théâtre / échauffement (01:22)

Mathilde : « Doucement. Et efficace. Attendez que ça passe. Alors là, on va se lâcher les mains, on va travailler le corps. On va masser comme ça, vous faites comme je fais. »

Rire. « Quelle délicatesse, Cathleen. »

Mathilde Hannoun (01:30)

L'Atelier de Mars, c'est une association créée par Florence Morana et après, Béatrice est venue il y a dix ans, je crois.

Ambiance : Répétition de théâtre / échauffement (01:35)

Mathilde : « On masse l'articulation des oreilles, le tympan. On est aux oreilles. Après, on va passer à tout ce qui est front national. Donc le front, c'est le front national. Tout ce qui est sourcil. »

Mathilde Hannoun (01:49)

Béatrice, je l'ai rencontrée parce que j'étais dans un CMP, centre médico-psychologique, et comme j'étais renvoyée dans un autre théâtre, ils m'ont dit « j'ai pas le niveau et tout », et on m'a envoyée dans ce théâtre, Atelier de Mars, et là j'ai pu discuter avec Béatrice et j'ai connu Béatrice et Florence.

Ambiance : Répétition de théâtre / échauffement (02:08)

Mathilde : « Les dents maintenant ? Alors les dents, c'est la technique des dents. Vous voulez que je vous apprenne ? Pour le théâtre, c'est très important la diction des dents. »

Rire

Béatrice Pédrara (02:13)

Mathilde, elle est arrivée avec sa grand-mère. Elle avait entendu parler de nous.

Ambiance : Répétition de théâtre / échauffement (02:17)

Mathilde : « On va se malaxer le cou. Donc on va faire comme ça : on met de la crème Nivea. »

Brouhaha de voix (...)

Béatrice Pédraza (02:23)

Voilà, et sa grand-mère dit, Mathilde veut faire du théâtre, il faut vraiment que Mathilde fasse du théâtre. Donc on commence à discuter, et puis à un moment donné, je lui dis, mais voilà, peut-être un peu de manière abrupte pour elle, je lui dis : « Est-ce que t'es autiste Mathilde ? » Et là elle me regardait, elle m'a dit « Pourquoi tu me dis ça ? » Et puis je lui dis « Viens, viens, il y a un atelier, et puis tu verras comment ça se passe. » Elle a commencé, avec une capacité, elle a mémorisé des textes très vite. Et puis, elle était étonnante. Alors étonnante dans tout ce qu'il y avait de plus décalé. Une capacité d'improvisation énorme. Je dis, mais c'est génial. Là, on a une recrue de dingue. Et puis, petit à petit, un premier spectacle, un deuxième spectacle. Et puis, elle est partie en tournée.

Ambiance : Répétition de théâtre (03:08)

Mathilde : Tu fais comme ça : « Oh, ma douce souffrance » – tu vois ?

Voix d'homme : Ah, oui oui oui.

(La répétition continue sous le son suivant)

Mathilde Hannoun (03:14)

J'ai toujours aimé ça, le théâtre, m'exprimer devant tout le monde. Ça m'a toujours plu et j'en ai fait depuis très longtemps à l'école et après dans des petits théâtres et ainsi de suite j'ai enchainé.

Ambiance : Répétition de théâtre (continue) (03:23)

Mathilde : « Je remue le ciel, le jour, la nuit. » Tu vois ? Avec ton ton. Alors vas-y toi. – Là, là.

Voix d'homme : Ah oui oui, j'ai vu. (...)

(La répétition continue sous le son suivant)

Béatrice Pédrara (03:32)

Donc là, c'est un atelier qui se passe dans un foyer de vie dans les quartiers nord de Marseille, qui accueille des personnes déficientes intellectuelles. L'idée, c'est de développer un maximum de compétences en expression, de pouvoir co-construire avec moi des spectacles, de pouvoir être montée et vue devant un public.

Ambiance : Répétition de théâtre (continue) (03:55)

Mathilde : « Je danse avec le vent ou la pluie. »

Voix d'homme : « Un peu d'amour, un brin de miel. »

Bruits de papier / voix

(La répétition continue sous le son suivant)

Béatrice Pédrara (03:59)

Moi, ce qui m'intéresse énormément avec Mathilde, c'est qu'elle puisse, à son tour, pouvoir retransmettre. Quand elle est avec moi, elle fait l'échauffement, elle propose quelques exercices.

Ambiance : Répétition de théâtre (continue) (04:15)

Voix d'homme : « Oh ma douce souffrance. Pour oublier ma peine immense. »

Mathilde : « Je veux m'enfuir, que tout recommence. »

...

(La répétition continue sous le son suivant)

Béatrice Pédraza (04:22)

Et moi, l'idée, c'est qu'elle puisse de plus en plus se dire : comment on pourrait faire un spectacle ? Et potentiellement les accompagnerait à les mettre en scène. Et moi, je me mettrais en situation d'assistante.

Ambiance : Répétition de théâtre (continue) (04:34)

Voix d'homme : « Et je m'envole, vole, vole, vole, vole. »

Béatrice : « Ok, merci beaucoup. Alors attends, Mathilde, vas-y. »

Mathilde : « C'était bien, pour une première c'était bien, tu l'as bien réussi devant tout le monde. Mais là tu l'as chanté, – tu ne l'as pas joué en fait. »

Voix d'homme : « D'accord. »

(Ambiance de répétition continue sous le son suivant)

Mathilde Hannoun (04:53)

En fait avec Béatrice c'est toujours simple, on travaille sur une feuille blanche et après on improvise, on y va quoi. On fait les textes, on y va, on écrit ce qu'on veut faire et. Hop on le joue. Ça ne part de rien et ça finit en tout.

Ambiance : Répétition de théâtre

Musique : Aller plus haut (Tina Arena)

***Béatrice : Je sais que je vais te frustrer, mais c'est pas grave. On recommence.
Est-ce que tu veux bien (...)***

(Ambiance de répétition continue sous le son suivant)

Béatrice Pédraza (05:25)

On part tout le temps de ce qu'eux ont envie de dire et après on tricote, on fabrique ensemble.

Ambiance : Répétition de théâtre (05:46)

Béatrice : Alors, il faut que tu me redise-là, tu aimerais montrer quelle danse ?

Voix d'homme répond en arrière-plan

Béatrice : Le lac de la glycine ?

Béatrice Pédrara (05:51)

Ma position à l'intérieur de l'Atelier de Mars a deux pans, en fait. C'est des ateliers en établissement.

Ambiance : Répétition de théâtre (05:46)

Plusieurs voix répondent en arrière-plan « Le lac des signes ! »

Béatrice : Le lac des signes ! Oh. Excusez-moi !

Rire en arrière-plan

Béatrice Pédrara (continue)

Et puis d'aller sur des projets avec le monde culturel marseillais ou autre. C'est comme ça qu'on a rencontré la compagnie L'Autre Maison, montée par Andrew Graham et Marion di Majo, sur la danse, et on a commencé à collaborer sur des projets avec eux.

Ambiance : Brouhaha de voix / Applaudissement

Mathilde Hannoun (06:08)

En 2019, il y a une jeune fille, Marion je crois, elle nous a proposé de faire une activité de danse avec Andrew Graham.

Ambiance : Discours public / Brouhaha de voix (06:16)

Andrew Graham : Moi je m'appelle Andrew Graham, je suis chorégraphe et directeur artistique de la compagnie L'Autre Maison, qui est une compagnie de danse, on peut dire inclusive. (...)

Ambiance atelier de danse / chant (continue sous le son suivant)

Andrew Graham (06 :26)

L'Autre Maison, c'est une compagnie de danse qui place comme point de départ la différence. C'est parti d'atelier avec le Festival de Marseille où j'ai rencontré Mathilde, Béatrice, toutes ces personnes-là. Et à partir de là, avec Marion, on s'est dit on va fabriquer une structure pour continuer les ateliers mixité dans la danse.

Ambiance atelier de danse / chant (continue sous le son suivant)

Mathilde Hannoun (06:52)

En spectacle de danse, le premier spectacle c'était en 2019, c'était le Sacre du Printemps avec 300 danseurs par le Festival de Marseille.

Ambiance atelier de danse / chant / voix (continue sous le son suivant)

Andrew Graham (07:06)

Cet environnement inclusif où on considère la différence, moi ça me permet d'être hyper créatif et d'être sans arrêt en train de me réinventer. Je suis face à des personnes qui soulèvent plein de problématiques dans le travail que je leur propose. Et mon idée est souvent complètement déjouée par – soit les besoins qui sont dans la salle – soit par les imaginaires des autres. Donc en tant que pratique chorégraphique, c'est hyper intéressant.

Ambiance atelier de danse / chant / voix (continue sous le son suivant)

Mathilde Hannoun (07:38)

Deuxième spectacle, c'était à La Criée et on a joué « Sublimé.e », une pièce de théâtre et de la danse avec plusieurs personnes en situation de handicap et non handicap.

Ambiance atelier de danse / chant / applaudissements

Ambiance discours public

Andrew Graham (07:53) Merci beaucoup d'avoir pris ce temps-là et d'avoir mis du soin là-dedans. On a aussi fait ses ateliers avec Anne-Gaëlle et du coup, je vais te laisser Anne-Gaëlle, merci à toi !

Anne-Gaëlle Thriot (08:05) Merci Andrew ! Je m'appelle Anne-Gaëlle Thriot et avec L'Autre Maison, je travaille principalement comme danseuse, collaboratrice et pédagogue.

Ambiance atelier de danse (08:15)

Brouhaha voix d'enfants

Mathilde : « Je t'attends, professeur 2. »

Anne-Gaëlle : « Professeure ? »

Mathilde : « Ben, oui, on est prof là. Les voici, les voilà. Il y en a beaucoup. » (...)

Ambiance continue sous le son suivant

Andrew Graham (08:22)

Mathilde est hyper présente dans tous les projets de la compagnie l'Autre Maison et de l'Atelier de Mars et de la relation entre les deux.

Ambiance atelier de danse (08:30)

Mathilde : « Ça va, tu n'es pas trop impressionnée ? »

Anne-Gaëlle : « Ça va. Et toi ? »

Mathilde « J'adore les enfants. On va les vousvoyez. »

Anne-Gaëlle : « Si tu veux. Bonjour. »

Mathilde : « Bonjour, bonjour. »

Anne-Gaëlle : « Alors voilà, Mathilde et moi.

Mathilde : « Bonjour les élèves. »

Anne-Gaëlle : « On est danseuse et comédienne. »

Mathilde : « Danseuse moi, comédienne elle – pas trop. Kiff, kiff. »

Anne-Gaëlle : « Bah, danseuse, toi ? »

Mathilde : « Elle, elle est danseuse professionnelle et moi, je suis comédienne... »

Anne-Gaëlle : « On commence à s'échauffer. »

Mathilde : « On va faire boxeur. »

Anne-Gaëlle : « Vos pieds doivent toujours bouger ! »

Bruits de boxe, beaucoup de pieds qui sautillent sur le tapis de danse

(Ambiance continue sous le son suivant)

Béatrice (09:04)

Je passe des semaines où je vois des instants de pur théâtre.

Ambiance atelier de danse

Mathilde : On va passer à la boule imaginaire. (...)

Brouhaha de voix / bruits de pieds qui sautillent sur le tapis de danse

(Ambiance continue sous le son suivant)

Béatrice (continue)

Quand j'étais comédienne, j'étais vraiment tout le temps confronter à des freins, tout ce qui était un peu hors cadre, c'était compliqué. Et quand j'ai commencé avec tous ces publics, la liberté qu'ils avaient...

Ambiance atelier de danse

Anne-Gaëlle : Elle fait circuler la boule à l'intérieure de son corps et à l'extérieur (...)

Brouhaha de voix / bruits de pieds qui sautillent sur le tapis de danse

Béatrice (continue)

Je me dis : C'est incroyable, cette capacité de présence, la concentration qu'ils mettent dans l'instant qui est juste exceptionnel. Ils ne se posent pas la question de savoir si ce qu'ils font c'est bien, c'est pas bien. Et ils y vont. Et cette liberté-là, j'ai envie de voir ça sur tous les plateaux.

Ambiance atelier de danse / voix de Anne Gaëlle en arrière-plan / bruits de mouvement sur le tapis de danse

Andrew

Pourquoi la mixité dans la danse ? C'est une idée tellement tordue, de se dire, qu'on a tous le même corps. Mais pas du tout.

Ambiance atelier de danse

Bruit de danse

Anne Gaëlle : « Je vais glisser, coller, aller dans le miel, sauter, tourner...

Mathilde : « Derrière. »

Anne Gaëlle : « aller au sol... On peut rouler ... »

Bruit de danse (continue sous le son suivant)

Andrew (continue)

On fait des trucs hyper bizzaroïdes quand on danse, c'est souvent non-verbal aussi, c'est un espace de permissions et de possibles et de non-jugement aussi, parce que c'est déjà bizarre. Et c'est souvent un des seuls endroits pour certaines personnes pour s'épanouir en fait.

Ambiance atelier de danse

Anne Gaëlle : Alors prêtes et prêts ? On vous regarde.

Élèves en arrière-plan : « Ouiiiii »

Mathilde : Vous êtes les stars du jour !

Musique commence

Applaudissement

(Ambiance continue sous les sons suivant)

Mathilde

J'aime bien qu'on me regarde déjà. Quand les gens applaudissent je suis contente et ça me fait chaud au cœur.

Ambiance atelier de danse – Applaudissement et cris - musique

Mathilde (continue)

Ce qui me plaît le plus c'est de faire rire, c'est me montrer sur scène, voir qui je suis, mes talents. Et surtout faire rigoler. J'aime bien tout ce qui est comique. C'est mieux de rigoler que de pleurer – non ?

Ambiance atelier de danse – Applaudissement et cris

Anne-Gaëlle : « Et c'est parti : Ha, ha, ha, ba ba bam ... On descend... C'est ça ...
Sens le dans ta tête... C'est ça ... Restes encore avec nous, Skippy ... »

Improvisation rythmé de voix continue sous le générique de fin

GENÉRIQUE DE FIN

Ambiance atelier de danse :

Anne-Gaëlle : « Avec Mathilde on a un petit au-revoir comme ça à vous
proposer. »

Brouhaha de voix : « Au revoir. » « Au revoir. » « Ah c'est joli ! » - « Au revoir » ...
« A une prochaine » ...