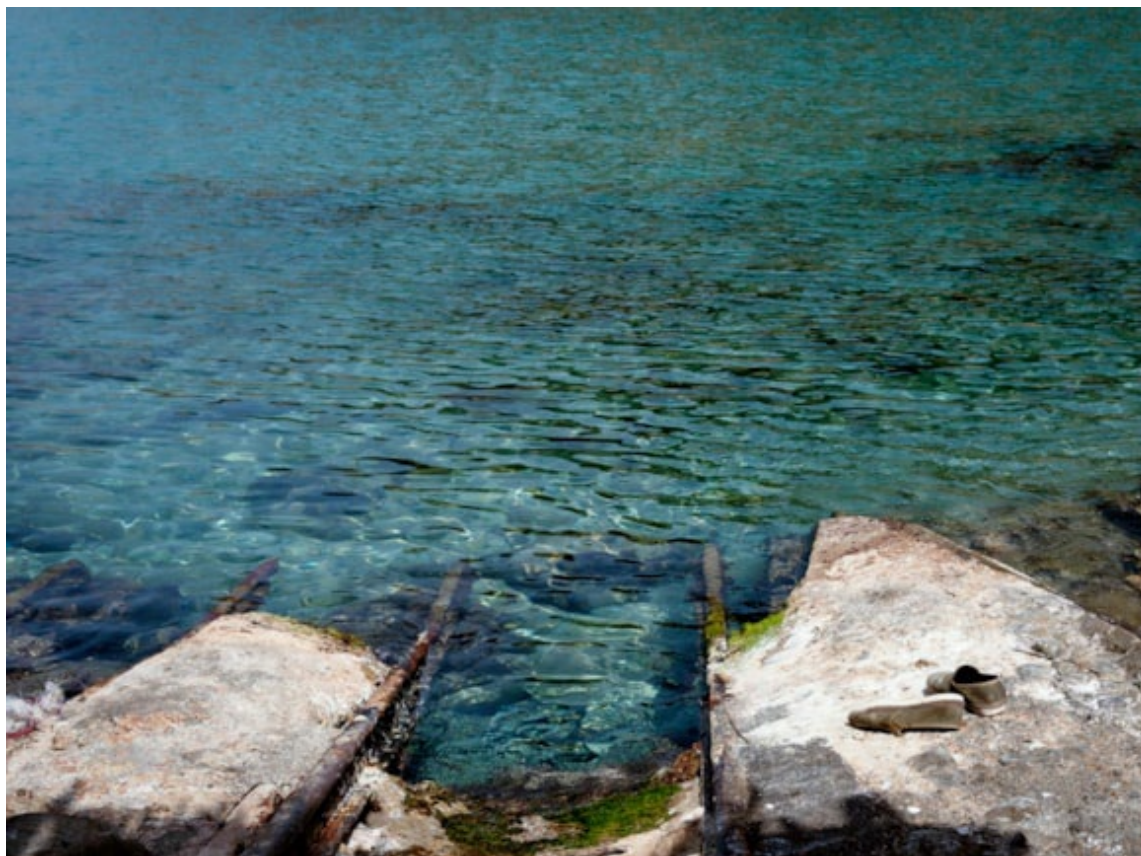


El centro vertebrará la programación de sus próximos meses con distintas iniciativas en torno a este tema

El Goethe-Institut reivindica el valor de la memoria para construir futuro



- El 5 de junio tendrá lugar la inauguración de la exposición *Ibiza. La isla perdida* de *Walter Benjamin* y la presentación del libro homónimo, con su autora la fotógrafa Cecilia Orueta
- El Goethe-Institut colabora además en el Festival Europeo de Teatro Joven For/With/By que se celebrará en julio en Madrid y en Getafe

- En esta cita la compañía La Joven presentará *Lagunas y niebla*, una aproximación a la Guerra Civil Española desde la perspectiva de las nuevas generaciones
- El 30 de septiembre y el 1 de octubre se celebrará el IX Encuentro hispano-alemán de cultura, organizado por el Goethe-Institut junto al Instituto Cervantes
- El foro, con el título *Memorias/Erinnerungen*, versará sobre cómo las sociedades española y alemana interpretan su pasado en el presente

[IMÁGENES IBIZA. LA ISLA PERDIDA DE WALTER BENJAMIN](#)

En 2024 la casa de la cultura alemana en Madrid sigue propiciando el intercambio y la reflexión sobre los desafíos de Europa, poniendo el foco en un eje que vertebrará su programación durante los próximos meses: la memoria.

El 5 de junio a las 19.30h tendrá lugar la inauguración de la exposición ***Ibiza. La isla perdida de Walter Benjamin*** y la presentación del libro homónimo con su autora, Cecilia Orueta, y su editor, Héctor Esteban. La muestra presenta una selección de fotografías de Orueta, también recogidas en el libro, que incluye además las cartas que escribió Walter Benjamin desde Ibiza. A las puertas de la segunda guerra mundial, el filósofo alemán encontró en la isla su particular paraíso: un refugio donde escribir. Fue el último tiempo feliz de su vida. Luego vendrían el exilio, la precariedad económica y su trágico final. Exposición y libro descubren cómo podría ser la Ibiza de Benjamin. Explica Cecilia Orueta: "En mis trabajos como fotógrafa me interesa sobre todo la relación de la imagen con la literatura, la construcción narrativa que apela al paso del tiempo y a la búsqueda de las huellas del pasado en el presente. En ese sentido, las cartas de Walter Benjamin han sido para mí una inspiración y una guía en la búsqueda del rastro de los días del filósofo en una Ibiza remota que se le reveló como una tierra arcaica con el paisaje más virgen que jamás había encontrado, al margen de los movimientos del mundo, incluso de la civilización, y que recordaría siempre como un paraíso incluso en los días previos a su muerte, hecho que, paradójicamente, se produciría en la frontera de un país, España, al que una vez más pensaba llegar huyendo del nazismo, cuya persecución se extendía ya por toda Europa".

[Más información](#)

Festival Europeo de Teatro Joven For/With/By: del 9 al 12 de julio en Madrid

El Goethe-Institut colabora con La Joven en esta cita bianual que cuenta con compañías teatrales llegadas de Reino Unido, Francia, Suecia, Grecia y Alemania. Jóvenes creadores de estos países presentan montajes que se relacionan con la memoria de las guerras pasadas y la vivencia de las guerras presentes. La Joven presentará el 10 de julio en el Teatro de La Abadía *Lagunas y niebla*, un espectáculo que se articula en torno a una pregunta: ¿Qué saben los jóvenes españoles sobre la Guerra Civil?

El Teatro Nacional del Norte de Grecia presentará el 11 de julio *96%*, una obra de teatro documental sobre la comunidad judía en Tesalónica en los años 40 y la compañía alemana Schaubühne Berlín llega el 12 de julio con *Postales del este*, una obra ambientada en Mariupol. Las tres piezas constituyen un tríptico sobre guerra y memoria.

IX Encuentro hispano alemán de cultura *Memorias/Erinnerungen*: 30 de septiembre y 1 de octubre en el Goethe-Institut Madrid

"¿Cómo pueden reflejarse la dinámica y los cambios de la sociedad en la cultura de la memoria? ¿Cómo se pueden aunar las interdependencias históricas y actuales, como por ejemplo entre antisemitismo y racismo o entre el pasado colonial y el presente? Es de gran importancia garantizar que la conmemoración del Holocausto, como crimen central del siglo XX, siga constituyendo el eje central de una cultura de la memoria europea pluralista, y, al mismo tiempo, que las memorias de la huida, la expulsión, la violencia, la privación de derechos y la lucha por la supervivencia se tomen en serio como experiencias importantes de estos tiempos. Un aspecto importante del intercambio cultural hispano-alemán consiste en analizar las diferentes memorias en ambos países. No se trata sólo de los acontecimientos históricos en sí, sino también de cómo se procesan en la sociedad, la política y el arte. Esto permite reconocer similitudes y diferencias, aprender mutuamente y dar un nuevo impulso a la cultura de la memoria en España y en Alemania". Así se acerca Hannan Salamat, especialista en estudios culturales y religiosos y asesora de esta cita, al encuentro que se celebrará en el Goethe-Institut de Madrid los días 30 de septiembre y 1 de octubre. La iniciativa, en colaboración con el Instituto Cervantes, reunirá a expertos de ambos países.

Además, hasta el 30 de junio está abierta una convocatoria pública para proyectos artísticos que versen sobre la diversidad de memorias. Los proyectos seleccionados se presentarán públicamente durante el Encuentro hispano alemán de cultura.

[Más información](#)

CONTACTO COMUNICACIÓN
Elvira Giménez y Ángela de la Torre
670963374 / 646419651
www.cultproject.com

Descargas



68 Embarcadero en playa de Benirra | ùs, Sa nt Juan de Labritja

[Descargar](#)

Este correo electrónico le ha sido enviado por Cultproject porque creemos que es de su interés y tenemos una razón legítima para contactarlo.

¿El e-mail no se muestra correctamente? [Ver en tu navegador.](#)

Si quieres dejar de recibir estos e-mails, utiliza el siguiente enlace para darte de baja: [Cancelar la suscripción](#) | [Política de privacidad de los periodistas](#)

Onclusive

Powered by Onclusive PR Manager © 2024