



## PART II - NOISY WRITINGS

**Noisy writings / Εγγραφές Θορύβου** - Ένα εργαστήριο συνεργατικής σύνθεσης ήχου και λέξεων που συντονίζουν οι Antye Greie-Ripatti (AGF) και Cedrik Fermont (C-drik)

**Ημερομηνίες:** 12, 13, 14, 15 Νοεμβρίου 2024

**Χώρος:** Goethe-Institut Athen, Αμφιθέατρο, Ομήρου 14-16, 106 72, Αθήνα

**Ώρες:** 3.00-6.00 μ.μ.

**Μέγιστος αριθμός συμμετεχ@ ατόμων:** 6 καλλιτέχν@

## **Λίγα λόγια για το εργαστήριο**

Το Noisy Writings είναι ένα τετραήμερο εργαστήριο αυτοσχεδιασμού, γραφής, επαναγραφής, διαγραφής, παραχάραξης και παραμόρφωσης λέξεων και ήχου, το οποίο συντονίζουν και επιμελούνται καλλιτεχνικά η Antye Greie-Ripatti (AGF) και ο Cedrik Fermont (C-drik). Το εργαστήριο αυτό είναι μια απόπειρα εξερεύνησης, σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο, μη γραμμικών και αποσπασματικών τεχνικών και εργαλείων σύνθεσης και παραγωγής με ηλεκτρονικό ήχο, θόρυβο, λέξεις, φωνές και καθημερινά αντικείμενα. Οι Antye Greie-Ripatti (AGF) και Cedrik Fermont θα καθοδηγήσουν τ@ καλλιτεχν@ να δημιουργήσουν έργα που αποτυπώνουν τη δική τους «γωνία» θέασης και ακρόασης της καθημερινής ζωής μέσα από τον θόρυβο του αστικού τοπίου. Ηχητικά πορτρέτα που προσφέρουν ένα κλειδί για την κατανόηση της ταυτότητας, των επιρροών και θέσεων κάθε καλλιτεχν@. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί με μια συναυλία στην οποία η ομάδα καλλιτεχν@n θα μοιραστεί τα ατομικά και συλλογικά θορυβώδη σετ με το κοινό.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε καλλιτέχν@ με εμπειρία στη μουσική παραγωγή και εκτέλεση ηλεκτρονικής και noise μουσικής, που έχουν την περιέργεια να εξερευνήσουν διαφορετικούς τρόπους και εργαλεία σύνθεσης και ερμηνείας, και μέσα από τη διαδικασία αυτή να διευρύνουν την πρακτική τους.

Έξι καλλιτέχν@, με βάση την Αθήνα και άνω των 18 ετών, με ενδιαφέρον για το πώς ο θόρυβος, οι λέξεις και ο ήχος αποτυπώνουν την καθημερινή μας ζωή, θα επιλεγούν για να συμμετάσχουν στο εργαστήριο μέσα από μια διαδικασία ανοιχτής πρόσκλησης. Προτεραιότητα θα δοθεί σε άτομα με περιορισμένη πρόσβαση σε παρόμοιες ευκαιρίες καλλιτεχνικής έκφρασης και μάθησης. Τα αποτελέσματα θα γνωστοποιηθούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου γύρω στα μέσα Σεπτεμβρίου 2024. Η συμμετοχή στο εργαστήριο είναι δωρεάν. Κάθε καλλιτέχν@ θα λάβει αμοιβή για την τελική συναυλία του εργαστηρίου. Η παρουσία των καλλιτεχν@ καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου αλλά και στην τελική συναυλία είναι υποχρεωτική και απαραίτητη προϋπόθεση για την επιλογή τους.

Το εργαστήριο θα γίνει στα αγγλικά με τη δυνατότητα αυθόρμητης και από κοινού μετάφρασης από τ@ καλλιτέχν@ του εργαστηρίου.

Κατά τη διάρκεια όλων των εκδηλώσεων του Noisy Words θα τηρηθεί η πολιτική της μηδενικής ανοχής έναντι οποιασδήποτε μορφής διακρίσεων, σεξιστικής και ρατσιστικής γλώσσας.

## **Λίγα λόγια για την Antye Greie-Ripatti aka AGF (Φινλανδία)**

Η Antye Greie-Ripatti είναι digital songwriter, sound artist και επιμελήτρια ήχου, συνθέτρια, ποιήτρια, φεμινίστρια και ακτιβίστρια. Είναι γνωστή και με τα ονόματα AGF, Laub και roemproducer. Γεννήθηκε το 1969 και μεγάλωσε στην πρώην Ανατολική Γερμανία. Από το 2008 ζει και εργάζεται στο Hailuoto της Φινλανδίας. Το καλλιτεχνικό της έργο συνδυάζει τη γλώσσα, τον ήχο, την ακρόαση, τη φωνή και την επικοινωνία και αποτυπώνεται σε έργα μεικτών μέσων, ζωντανές οπτικοακουστικές περφόρμανς, ηχητικές εγκαταστάσεις, αναθέσεις για το ραδιόφωνο, κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις και εκθέσεις. Η AGF έχει κυκλοφορήσει 30 LP κι έχει στο ενεργητικό της πολυάριθμες συνεργασίες στις οποίες συμμετείχε ως AGF, AGF/Delay (με τον Vladislav Delay), Greie Gut Fraktion (με την Gudrun Gut) και The Lappetites (με τις Kaffe Matthews και Eliane Radigue). Ανάμεσα σε αυτές είναι και η μακροχρόνια συνεργασία της με τον βραβευμένο συνθέτη σύγχρονης ορχηστρικής μουσικής, μουσικής για τον κινηματογράφο κ.ά. Craig Armstrong. Η Antye Greie-Ripatti έχει ιδρύσει και διευθύνει έως σήμερα την εταιρεία παραγωγής και δισκογραφική εταιρία AGF Producktion. Υπογράφει την παραγωγή σε δίσκους άλλων καλλιτεχν@, με γνωστότερη την Ellen Allien («Sool», 2008, BPitch). Το 2011, ίδρυσε τον καλλιτεχνικό οργανισμό Hai Art στο Hailuoto, στον οποίο εργάζεται ως καλλιτεχνική διευθύντρια, παραγωγός και επικεφαλής εργαστηρίων. Στις δράσεις του Hai Art συμπεριλαμβάνονται η διοργάνωση ενός συνεδρίου για την εξ αποστάσεως τέχνη, ενός προγράμματος με περισσότερες από δέκα φιλοξενίες καλλιτεχνών, εκπαιδευτικά προγράμματα ήχου για παιδιά, η iPad Orchestra Hailuoto, το Organum, το Hailuoto (mini) MediaLAB, καθώς και πολλές μετακλήσεις καλλιτεχν@. Από το 2011 η Greie-Ripatti εργάζεται ως ανεξάρτητη επιμελήτρια ήχου.

[info](#)

[Rec-on platform](#)

## **Λίγα λόγια για τον Cedrik Fermont aka C-driek (Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό/Βέλγιο, Βερολίνο)**

Ο Cedrik Fermont, γνωστός και ως C-driek ή Kirdec, είναι συνθέτης, μουσικός, μηχανικός ήχου (mastering engineer), συγγραφέας, ραδιοφωνικός παραγωγός και διοργανωτής συναυλιών που από το 1989 δραστηριοποιείται στα πεδία της noise, της ηλεκτρονικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής. Οι συνθέσεις και οι εγκαταστάσεις του καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα, από τη sound art και την ηλεκτροακουστική ως τη noise ή την industrial αλλά και μια πιο συμβατική χορευτική μουσική. Γεννήθηκε στο Ζαΐρ (Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό), μεγάλωσε στο Βέλγιο και ζει στο Βερολίνο. Σπούδασε ηλεκτροακουστική μουσική στο Βέλγιο κοντά στην Annette Vande Gorne. Από το 1989 ο Cedrik Fermont συμμετέχει ενεργά σε διεθνή και πολυσχιδή μουσικά εγχειρήματα όπως τα Črno Klank, Axiome και Tasjiil Moujahed, αλλά δραστηριοποιείται και ως solo καλλιτέχνης. Έχει συνεργαστεί με πολλούς μουσικούς στον χώρο του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, ειδικά στην Ασία, την Αφρική και την Αμερική. Ο Cedrik Fermont είναι ιδρυτής της διαδικτυακής πλατφόρμας μουσικής από την Ασία και την Αφρική Syrphe.

[Bandcamp](#)

[info](#)

## **Αίτηση:**

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε αίτηση συμμετοχής, παρακαλούμε να στείλετε την αίτησή σας **έως τις 15 Σεπτεμβρίου του 2024**, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, με τίτλο Noisy writings workshop application, στη διεύθυνση:

[kultur.athen@goethe.de](mailto:kultur.athen@goethe.de)

Η αίτησή σας πρέπει να υποβληθεί στα αγγλικά και να περιλαμβάνει:

- A short note/text on how you describe the current state of your sound and performance (max 300 words)
- A short reflection about a performance of another artist(s) that has played a significant role in the way you make and perform your own music/sounds and how (max 300 words)
- A short note/text on what you wish to learn, explore, improve and take away from this workshop and learning experience (max 300 words)
- A sample of your work (maximum duration 5 minutes, in one of the following formats .mp3, .wav, .mp4, .mov)