

# Menschen mit Behinderung im Theater

Im Theater gibt es Menschen mit Behinderung.

Sie machen dort mit.

Ein Theater-Stück finden viele Leute toll.

Es heißt Riesenhaft in Mitteleerde.

In dem Theater-Stück gibt es Menschen mit **Behinderung**.

Menschen mit Behinderung und Menschen ohne Behinderung machen das Theater-Stück zusammen.

Die Zuschauer laufen mit Figuren aus der Geschichte herum.

Es geht um **Freundschaft**.

Freundschaft ist,

wenn zwei Menschen sich mögen.

Solche Stücke zeigen:

Menschen mit Behinderungen sind **kreativ**.

Menschen mit Behinderungen sind **wichtig**.

# Menschen mit Behinderung machen Theater

Deutschland hat versprochen:

Menschen mit Behinderungen sollen so behandelt werden wie Menschen ohne Behinderungen.

Andere Länder machen das besser.

Zum Beispiel Groß-Britannien.

Es gibt immer noch viele Probleme.

Es gibt verschiedene Theater-Stücke.

Dort machen Menschen mit Behinderungen mit.

In Filmen machen Menschen mit Behinderung **nicht** so oft mit.

Manche Theater-Stücke wurden in vielen Ländern gezeigt.

Manche Theater-Stücke sind sehr bekannt.

Die Schauspieler mit Behinderung sind auch sehr bekannt.

Manche Theater haben Schauspieler mit und ohne Behinderungen.

Zum Beispiel das Theater in München.

Andere Theater arbeiten mit Gruppen,  
die Schauspieler mit Behinderungen haben.

Zum Beispiel in diesen Städten:

- Berlin
- Hamburg
- Bremen

Das Theater in Leipzig bietet eine Beschreibung an.

Das heißt:

Das Theater erzählt die Geschichte für Menschen,  
die nicht sehen können.

Jetzt will das Theater in Leipzig Gebärden-Sprache machen.

Gebärden-Sprache ist eine Sprache.

Menschen benutzen die Hände zum Sprechen.

Das ist für Menschen, die nicht hören können.

## **Das läuft gut und das läuft schlecht**

Im Theater gibt es mehr Menschen mit Behinderung als woanders.

Aber es gibt auch **Probleme**.

Schauspieler mit Behinderungen lernen ihre Arbeit nur in speziellen  
Gruppen.

Es gibt nur wenige Schulen,

die anders arbeiten.

Wenn es nicht genug Geld gibt,

können diese Schulen nicht weitermachen.

Einige **Theater** versuchen etwas.

Die Theater geben Schauspielern mit Behinderungen mehr  
**Verantwortung**.

Sie entscheiden, was auf der Bühne **passiert**.

Zum Beispiel:

- Sie schreiben ihre eigenen Stücke.
- Sie entscheiden, wie die Kostüme aussehen.
- Sie entscheiden, wie das Dekor aussieht.

Das ist wichtig.

Menschen ohne Behinderungen können das.

Menschen mit Behinderungen können das auch.

## **Sich zu verstehen ist wichtig**

Das Goethe-Institut macht ein **Projekt**.

Deutsche oder Schweizer Theater-Gruppen arbeiten mit französischen Theater-Gruppen.

Die Schauspieler sprechen **nicht** dieselbe Sprache.

Sie verbringen gemeinsam Zeit.

Sie machen gemeinsam Theater.

Sie lernen sich zu verstehen.

Auch im **Alltag** ist es wichtig,

sich zu verstehen.

### **Bildunterschrift 1**

Auf dem Foto siehst du vier Menschen.

Es gibt Menschen mit Behinderung und Menschen ohne Behinderung.

Die Menschen spielen Theater.

### **Bildunterschrift 2**

Auf dem Foto siehst du einen Menschen.

Der Mensch trägt ein Kostüm.

Der Mensch spielt Theater.

### **Bildunterschrift 3**

Auf dem Foto sind 6 Menschen.

Sie bewegen sich zusammen.

Sie spielen zusammen Theater.

## In welchen Theater-Stücken spielen Menschen mit Behinderung?

### Welche Theater-Gruppe spielt welches Theater-Stück?

<b>So heißt das Theater-Stück</b>	<b>So heißt die Theater-Gruppe. Sie hat das Theater-Stück gespielt.</b>
Zur schönen Aussicht	RambaZamba
Riesenhaft in Mitteleerde™	<ul style="list-style-type: none"><li>• Theater HORA</li><li>• Schauspielhaus Zürich</li><li>• Das Helmi</li><li>• Der Cora Frost</li></ul>
Disabled Theater	<ul style="list-style-type: none"><li>• Theater HORA</li></ul>
Qualitätskontrolle	Rimini Protokoll
Chinchilla Arschloch, waswas	Rimini Protokoll
Diane for a day	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hannsjana</li><li>• Thikwa</li></ul>
Merkel	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hannsjana</li><li>• Thikwa</li></ul>
Bauchgefühl	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hannsjana</li><li>• Thikwa</li></ul>
Eins zu Eins	Meine Damen und Herren
Der kaukasische Kreidekreis	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rimini Protokoll</li><li>• Theater HORA</li></ul>
Anti•gone	<ul style="list-style-type: none"><li>• Münchner Kammerspiele</li></ul>
Wer immer hofft, stirbt singend	<ul style="list-style-type: none"><li>• Münchner Kammerspiele</li></ul>