

ÜBERGANGSKRISEN IN FORTGESCHRITTENEN SPRACHNIVEAUS UND DEREN ÜBERWÄLTIGUNG DURCH EMOTIONALES LERNEN UND MOTIVATION

SHOIRA URINBAEVA, 7.06.2024

INHALT

❖ Theoretischer Hintergrund

- Fremdsprachlernprozess
- Die Rolle der Emotionen beim Lernen einer Fremdsprache
- Motivation als Trigger der Emotionen

❖ Angewandte Lehrmethoden

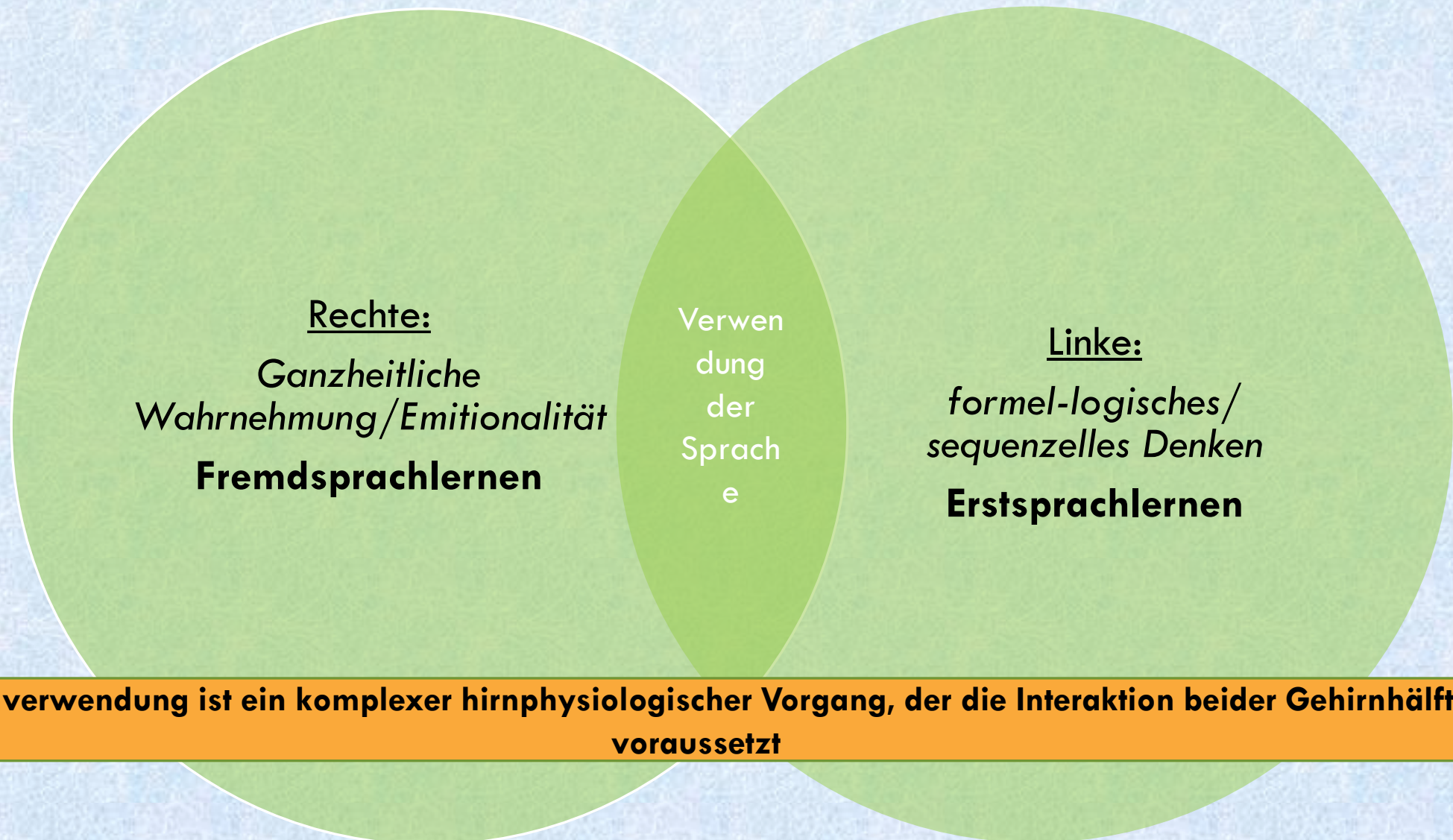
❖ Problemstellung

❖ Problemlösung

The background is a light blue color with a subtle, repeating pattern of small, light blue geometric shapes. In the four corners, there are decorative elements consisting of thin, light blue lines that branch out and end in small circles, resembling a circuit board or a network diagram.

THEORETISCHER HINTERGRUND

FREMDSPRACHLERNPROZESS



Rechte:
Ganzheitliche
Wahrnehmung/Emotionalität
Fremdsprachlernen

Verwen-
dung
der
Sprach
e

Linke:
*formel-logisches/
sequenzelles Denken*
Erstsprachlernen

Sprachverwendung ist ein komplexer hirnhysiologischer Vorgang, der die Interaktion beider Gehirnhälften voraussetzt

THEORITISCHER HINTERGRUND: FREMDSPRACHLERNPROZESS

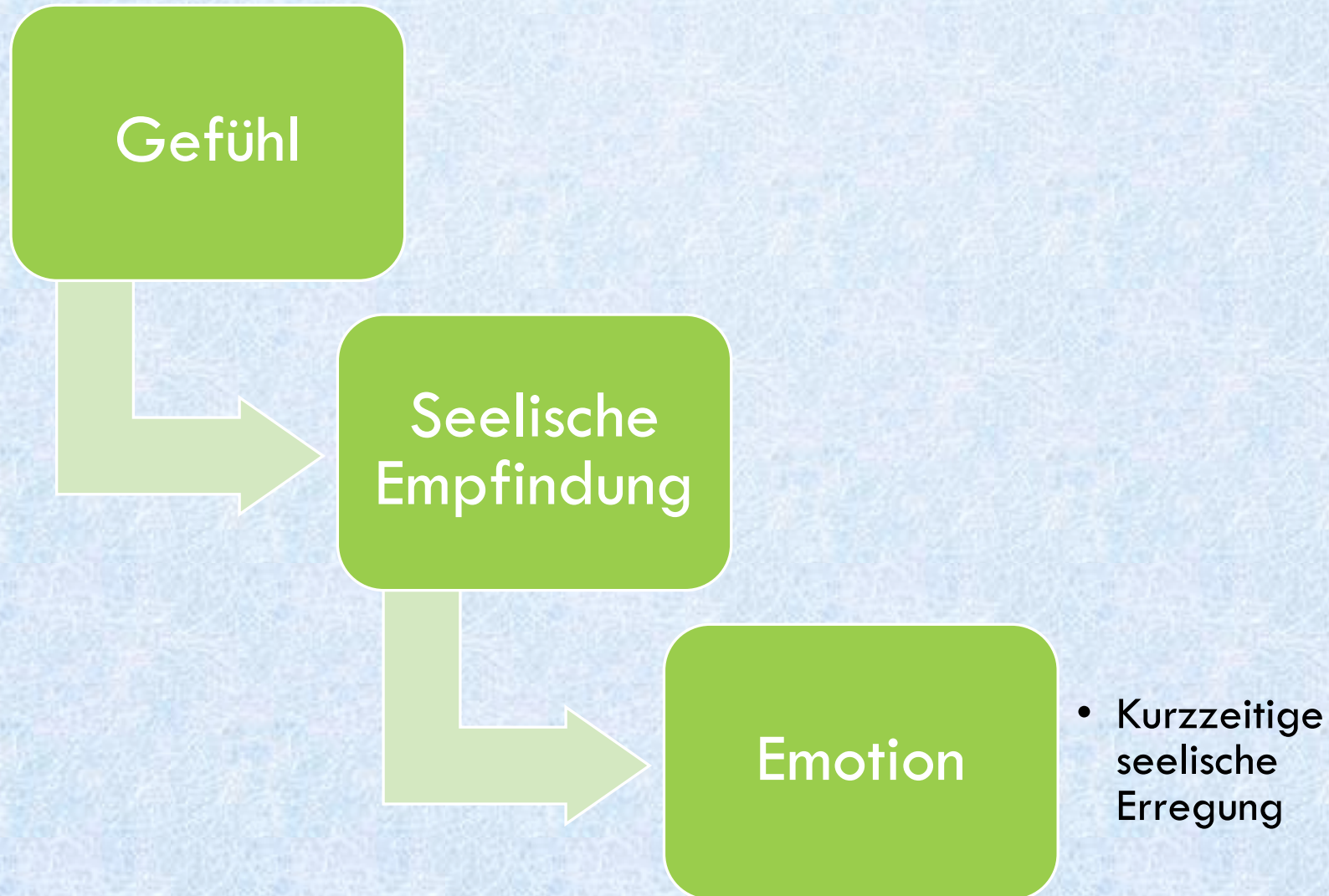
„Um diese Sprache flüssig sprechen zu können, effizient zu verarbeiten, unterdrückt die linke Hemisphäre immer die auf gewisse Art und Weise die Reaktivität auf der rechten Seite. Und wenn ich jetzt eine neue Sprache lernen will, dann brauche ich auch die rechte Hemisphäre, die rechte Gehirnhälfte dazu.“

Alfred Anwander, Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften in Leipzig

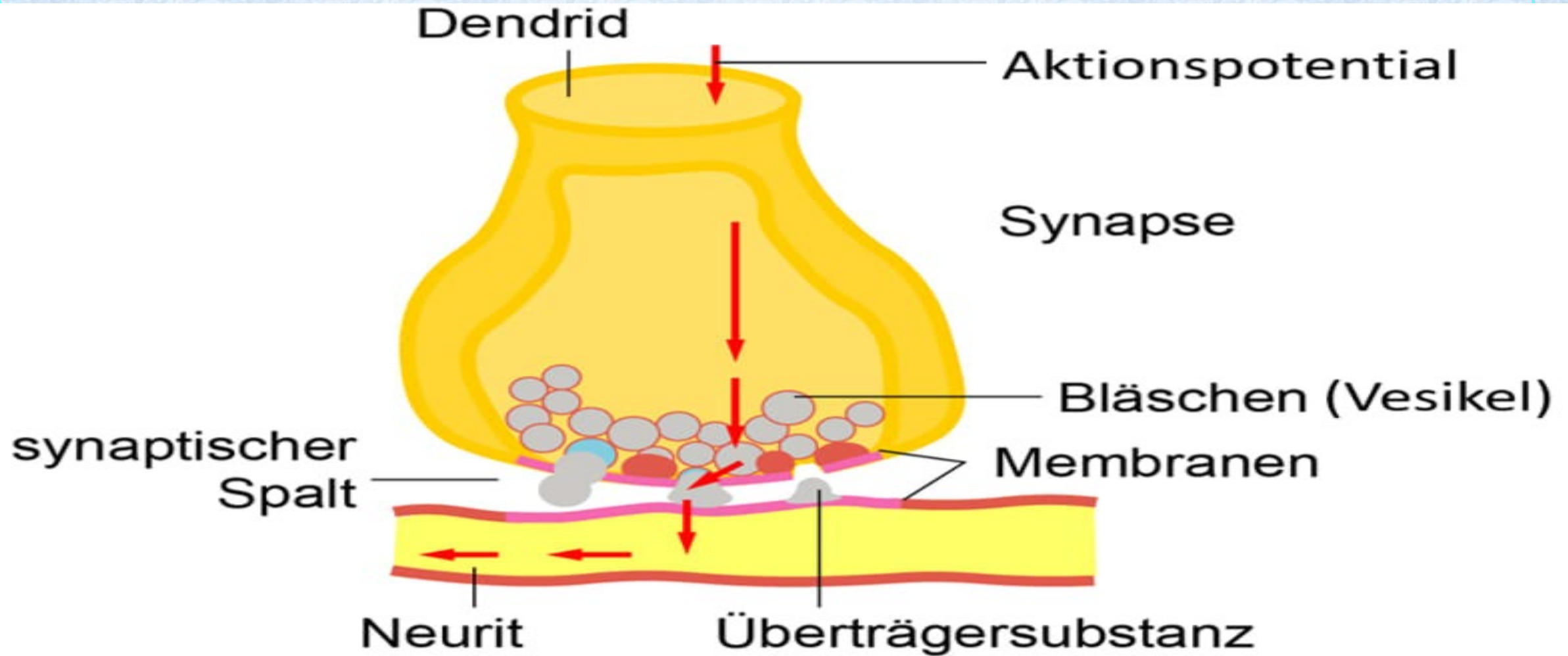
Es ist immer ein Geben und Nehmen zwischen den Hirnhälften. Einerseits unterstützen die sich gegenseitig, andererseits konkurrieren die auch miteinander. Und wenn dann eben beide Seiten was machen sollen, kann es zu Störungen kommen.

Alfred Anwander, Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften in Leipzig

THEORITISCHER HINTERGRUND: DIE ROLLE DER EMOTIONEN BEIM FREMSPRACHLERNEN

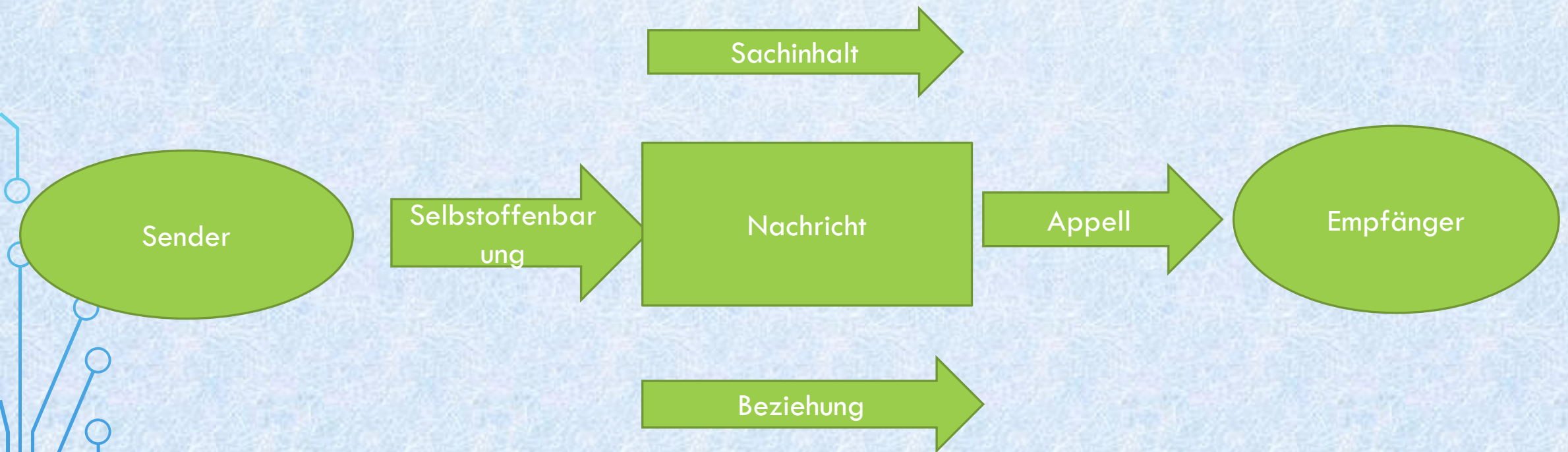


THEORITISCHER HINTERGRUND: DIE ROLLE DER EMOTIONEN BEIM FREMDSPRACHLERNEN



THEORITISCHER HINTERGRUND: DIE ROLLE DER EMOTIONEN BEIM FREMSPRACHLERNEN

- Kommunikation & Emotionen: 4-Ohren-Model nach Schulz von Thun

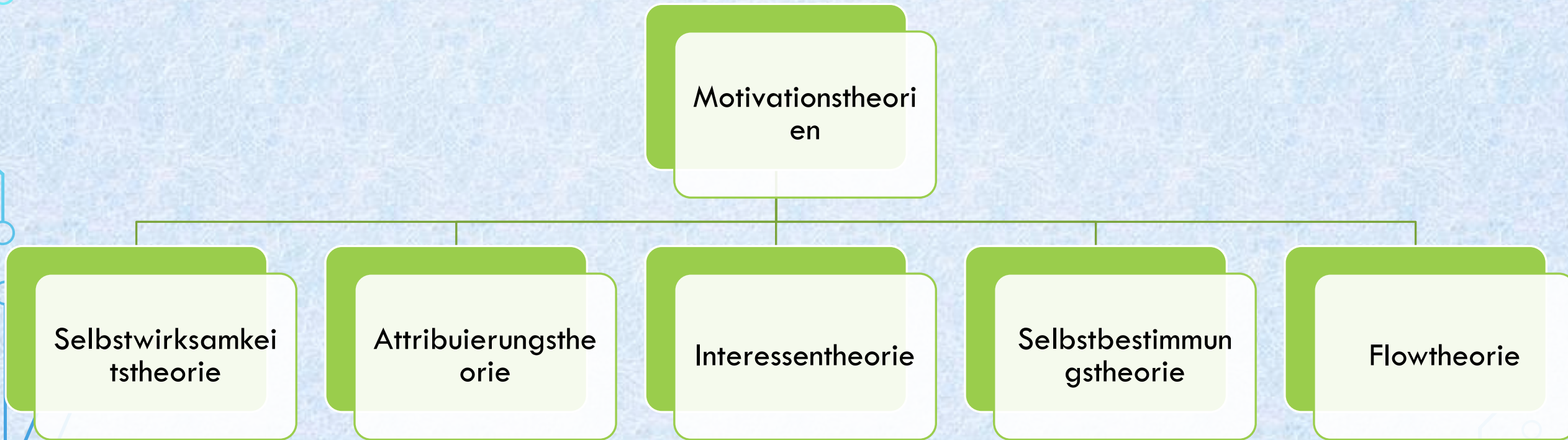


THEORITISCHER HINTERGRUND: DIE ROLLE DER EMOTIONEN BEIM FREMSPRACHLERNEN

Beispiel: Beifahrer sagt dem Fahrer im Straßenverkehr

- Sachlich: „du, da vorne ist grün“
- Appel: gleich losfahren
- Selbstoffenbarungsebene: „ich habe es eilig“
- Beziehungsebene: „Du brauchst meine Hilfestellung“

MOTIVATIONSTHEORIEN DER PÄDAGOGISCHEN PSYCHOLOGIE



The image features a light blue background with a subtle grid pattern. In the corners, there are decorative elements consisting of thin, light blue lines that resemble circuit traces or data paths, ending in small circles. These elements are more prominent on the left side and top right.

ANGEWANDTE LEHRMETHODEN

Zielerreichung

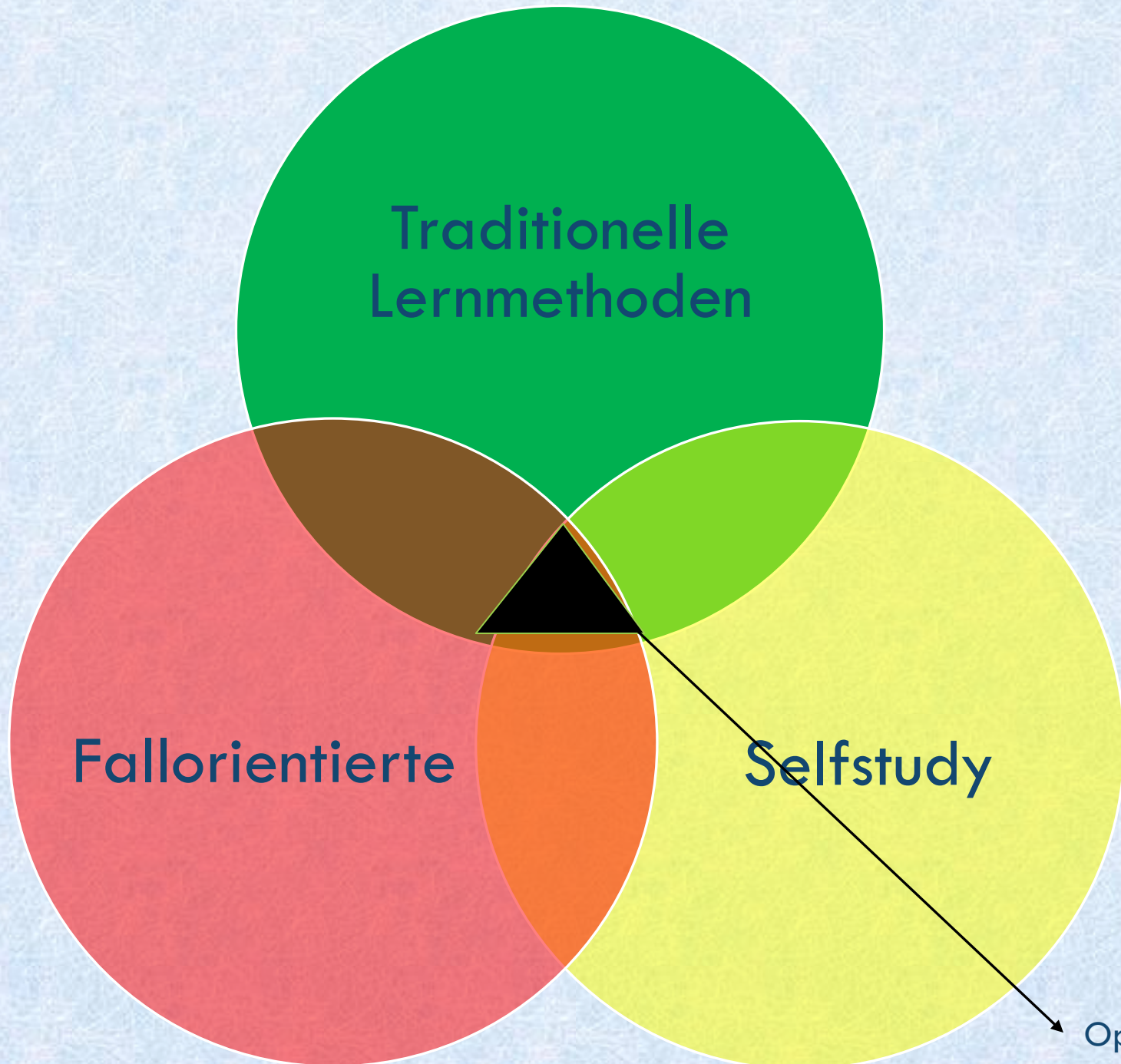
- Bestehen der internen und externen Prüfungen

Vertiefung

- Intensive Arbeit mit Wortschatz
- Alle Goethe Teile in einer Woche
- Mehr Selbständigkeit
- An Schwächen arbeiten
- Mehr Prüfungssimulationen
- Stresstest
- Dauer: 1 Monat

Warm-up

- Stufenerkennung
- Allg. Beratung
- Grundlagen
- Stärkung des Wortschatzes
- Wichtigste Grammatikteile
- Vorbereitung auf Stresstest
- Dauer: 1,5-2 Monaten



**Traditionelle
Lernmethoden**

Fallorientierte

Selfstudy

Optimal

ANGEWANDTE LEHRMETHODEN: DIE ROLLEN DER LEHRKRAFT

Die Rolle des Lehrers: Berater, Begleiter, Motivator, Kontrolller
Der Unterricht gehört Schülern

Diagnose

Planung

Organisa
tion

Motivatio
n

Kontrolle

Zielidentifizierung
SWOT

The background features a light blue, textured surface with a faint grid pattern. Overlaid on this are stylized circuit board traces in a darker blue color. These traces are most prominent on the left and right sides, forming a border-like effect. The traces consist of straight lines, right-angle turns, and small circles representing vias or components.

PROBLEMSTELLUNG

ÜBERGANGSKRISE IST EIN SYSTEMATISCHES PROBLEM

Zielerreichung

- Prüfungsängste & Zeitdruck
- Mutlosigkeit & das Gefühl, nicht gut genug vorbereitet zu sein
- Hohe Erwartungen

Vertiefung

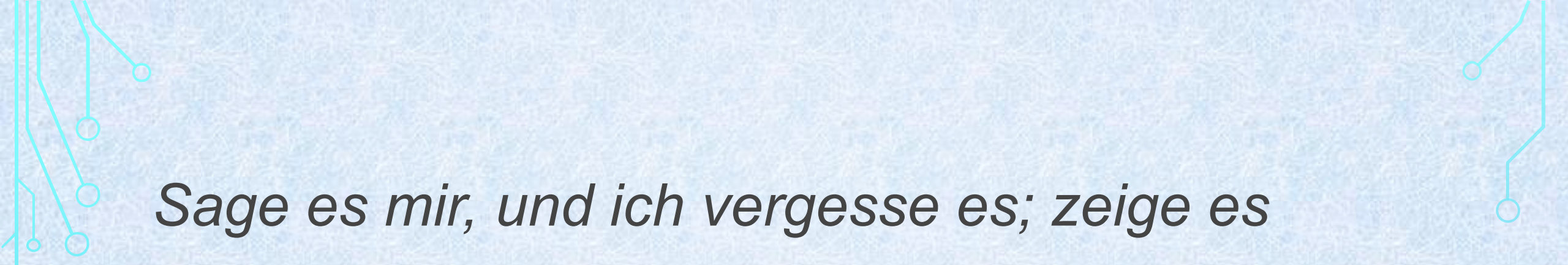
- Fehlende Lernmethoden
- fehlende Kenntnisse über Themeninhalte in Lehrbüchern bzw. Textaufbau

Warmup

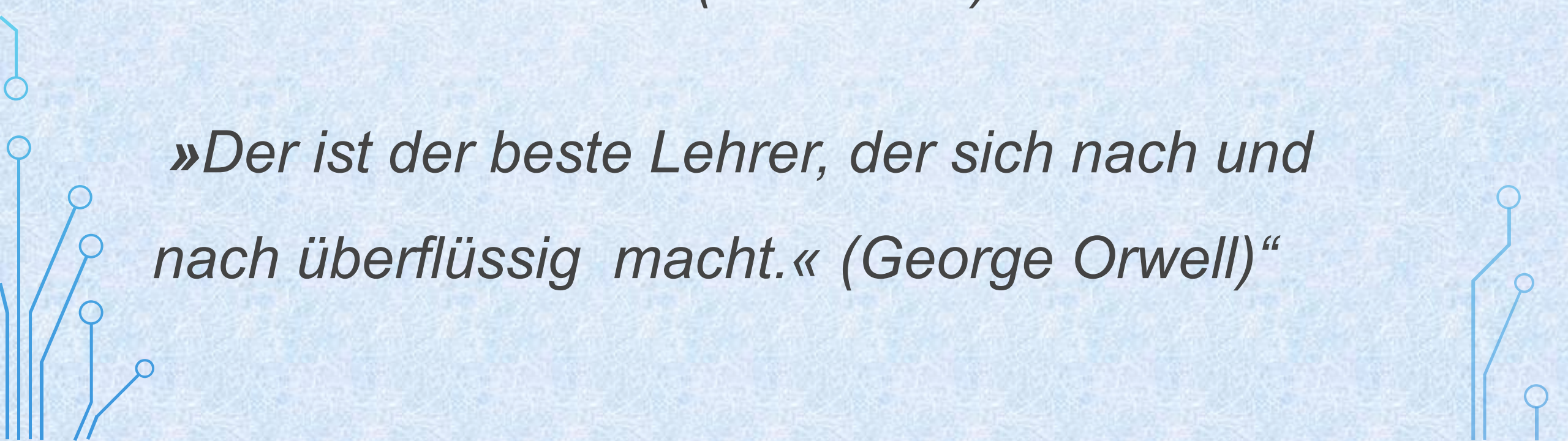
- Eingewöhnungs- & Umorientierungsprobleme
- Kommunikationsprobleme
- Schwache Zielsetzung & fehlende Motivation
- Persönliche Probleme



PROBLEMLÖSUNG



Sage es mir, und ich vergesse es; zeige es mir, und ich erinnere mich; lass es mich tun, und ich behalte es.» (Konfuzius)



»Der ist der beste Lehrer, der sich nach und nach überflüssig macht.« (George Orwell)“

MOTIVATION-LERNTYPEN

Motorischer

Kommunikativer

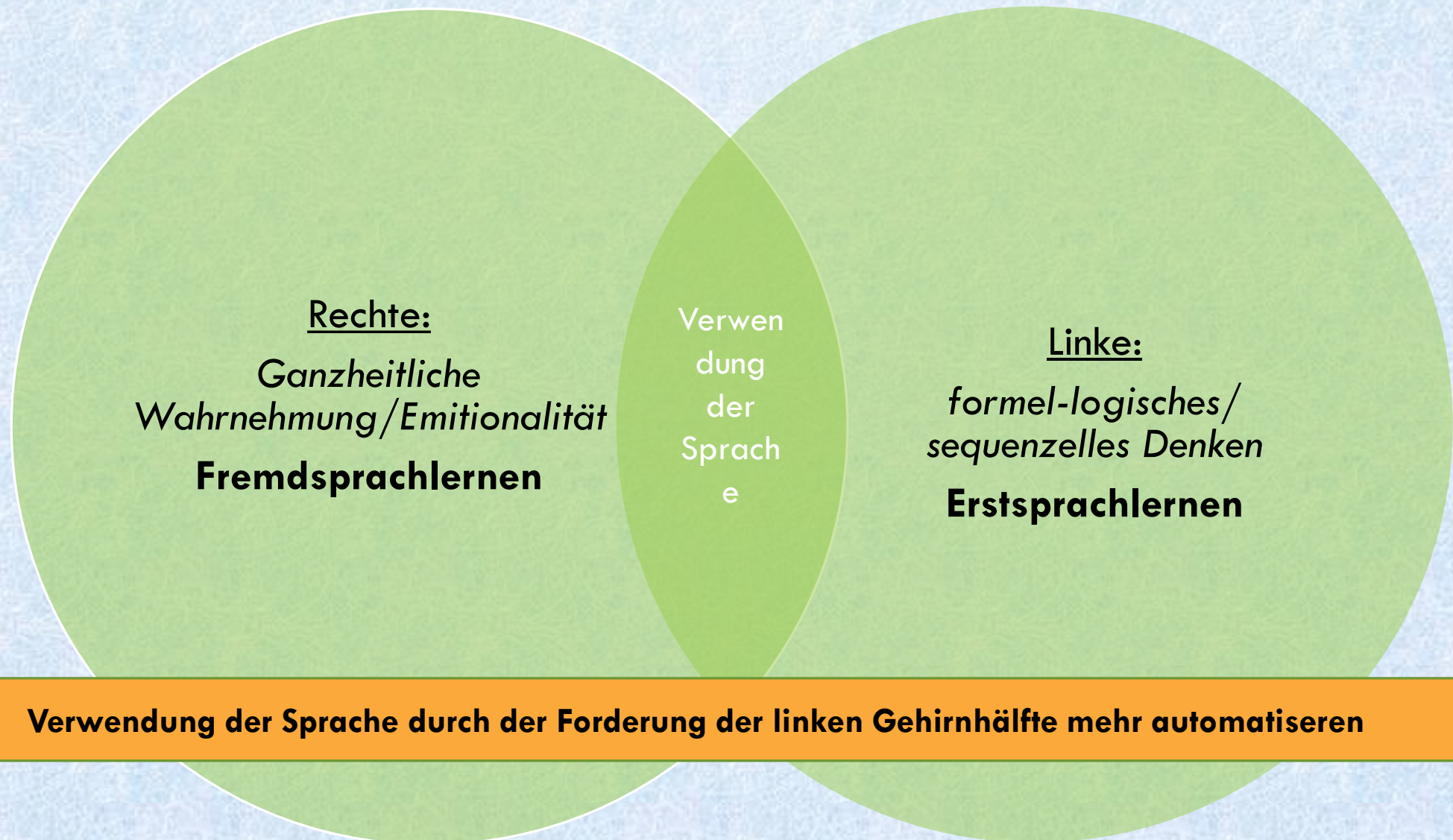
Motivation

Audidativ

visueller

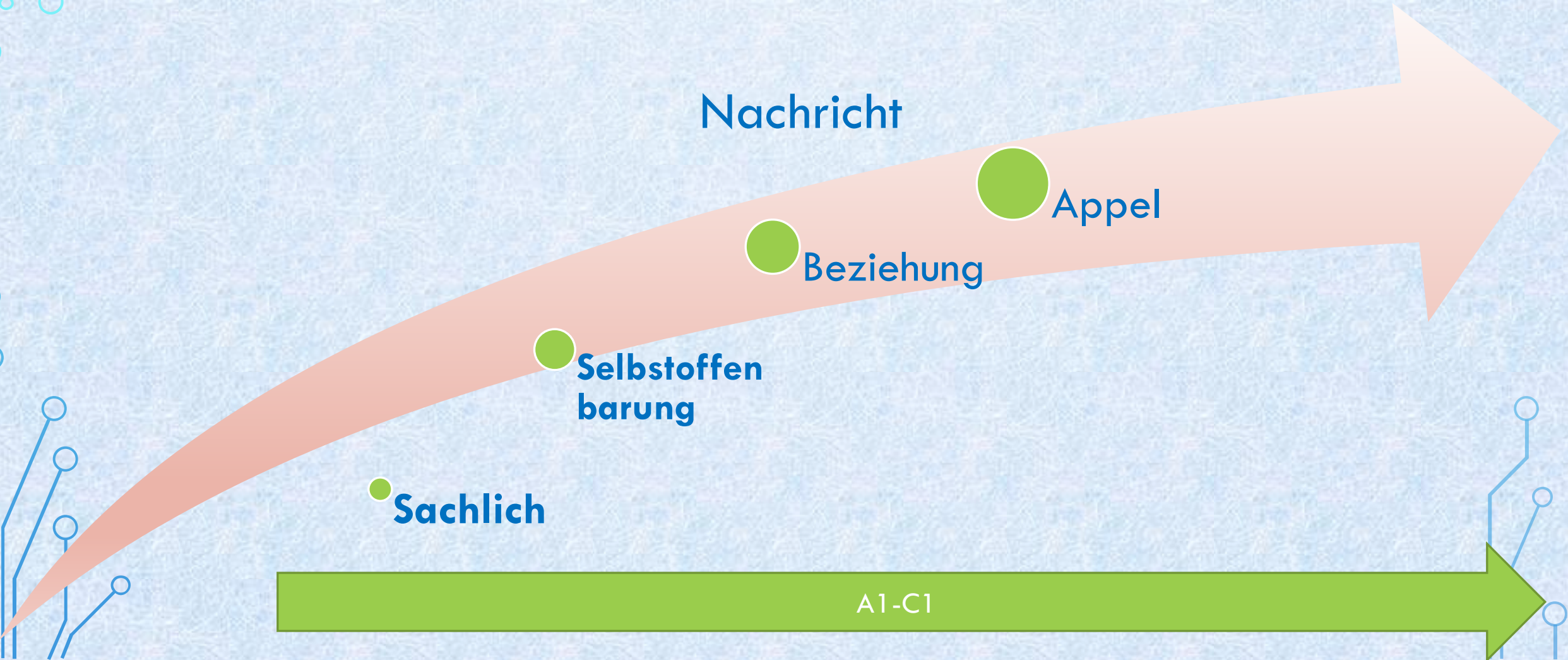


FREMDSPRACHLERNPROZESS



Verwendung der Sprache durch der Forderung der linken Gehirnhälfte mehr automatisieren

KOMMUNIKATION: 4-OHREN-MODEL NACH SCHULZ VON THUN AUF HÖHERES SPRACHNIVEAU



BEISPIELE

„kann man in diesem Sinne also noch von Teilen Sprechen, wenn der Markt nur um gebrauchte Güter und Dienstleistungen erweitert wird?“

Auszug aus „Deutsch üben“, Franziska Bader, Huber Verlag 2023

4-Ohren Modell Punkte	Muttersprachler*innen	Nicht Muttersprachler*innen
Sachlich	Teilen ist nicht gut	Nicht verstanden, weil das Thema neu ist
Selbstoffenbarung	Autor übt indirekt Kritik durch Fragen	Eher wird die Aussage als positiv bewertet
Beziehungseben	Autor stellt kritische Fragen und das wird klar durch den Tonfall	Fragesatz wurde nicht als Negotion wahrgenommen
Appell	Mitmachen an dieser Aktion bringt nichts	Die Botschaft ist nicht richtig verstanden



BEISPIELE





The background is a light blue color with a subtle, repeating pattern of small, faint circuit-like lines. In the four corners, there are larger, more prominent decorative elements consisting of teal-colored lines and circles, resembling a stylized circuit board or network diagram. These elements are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

VIELEN DANK FÜR AUFMERKSAMKEIT

