



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



©Ulrike Ottinger, *Aller Jamais Retour*, 1979

# THEATRUM MUNDI

## RÉTROSPECTIVE ULRIKE OTTINGER

**Icône du cinéma et féministe de la première heure, Ulrike Ottinger a marqué le nouveau cinéma allemand des années 1980 à travers ses productions subversives et expérimentales. Son œuvre extravagante rayonne tout particulièrement aujourd'hui, au milieu du cercle très masculin des cinéastes d'alors. Le Goethe-Institut Bruxelles et la Cinematek ont décidé d'en présenter en Belgique une rétrospective complète.**

**06 décembre 2024 - 28 février 2025**  
**Cinematek, Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles**  
**[Theatrum Mundi - Goethe-Institut Belgique](#)**

*Bruxelles, le 21 novembre 2024* – Née à Constance en 1942, Ulrike Ottinger fut qualifiée de « collectionneuse de mondes » lorsqu'elle inaugura en 2020 une grande exposition individuelle en parallèle de la sortie de son dernier film **Paris Calligrammes**. Ce documentaire autobiographique fut présenté en première mondiale à la Berlinale et retrace les débuts artistiques d'Ottinger, dont l'inspiration réside dans le paysage urbain de la métropole, son architecture, ses musées, ses lieux publics et ses habitants et habitantes. Le Paris des cercles illustres des surréalistes et des dadaïstes, mais aussi le décor des bouleversements politiques des années soixante, de la guerre d'Algérie et de Mai 68, qui démasquèrent et dénoncèrent l'Europe coloniale. Le processus décolonial marquera l'œuvre ultérieure d'Ottinger, de même que le travail de personnalités telles que le dramaturge français Jean Genet ou le réalisateur et ethnologue Jean Rouch et le cinéma-vérité.

### Goethe-Institut

Rue Belliard 58  
Belliardstraat 58  
1000 Bruxelles

### Contact presse

Magdalena Rausch  
magdalena.rausch@goethe.de  
+32 2 5858532

[www.goethe.de/bruxelles](http://www.goethe.de/bruxelles)

[www.goethe.de](http://www.goethe.de)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



### Le 'théâtre du monde' d'Ulrike Ottinger

Paris, Londres, New York, Stockholm, Varsovie ou encore Toronto : le Goethe-Institut a présenté les œuvres d'Ulrike Ottinger dans le monde entier et ainsi contribué à la notoriété de son travail. Les rétrospectives de son œuvre se succèdent aujourd'hui, alors qu'Ulrike Ottinger, qui a fêté ses 82 ans cette année, continue de se consacrer au tournage. À partir du 6 décembre 2024, le Goethe-Institut Bruxelles et la Cinematek présenteront en Belgique une rétrospective cinématographique complète.

Outre ses films, l'œuvre d'Ottinger renferme une variété de productions de théâtre et d'opéra, d'expositions, de photographies, de peintures et de livres d'artiste. En tant que réalisatrice et camerawoman, elle a produit des fictions, mais aussi des documentaires pouvant durer jusqu'à douze heures, comme **Chamisso's Schatten** (2016). Elle a également tourné des films en Asie, comme **Taïga** (1991-1992) ou **Exil Shanghai** (1997), en Europe de l'Est, comme **Passage du Sud-Est** (2002), et immortalisé l'histoire de Berlin sous forme de documentaire, notamment la chute du mur dans **Countdown** (1990).

La notion de *Theatrum Mundi* désigne un théâtre du monde, dans une métaphore globale et riante. Ottinger y fait référence dans **Freak Orlando**, qu'elle tourne en 1981 dans le cadre de sa trilogie berlinoise et qui fait aujourd'hui partie des canons du cinéma d'avant-garde allemand. *Freak Orlando* est un spectacle historique mettant en scène des « curiosités de la nature » et des personnes différentes. Cette période créative à Berlin est un parfait exemple de la longue collaboration d'Ottinger avec des figures féministes telles que Tabea Blumenschein, icône punk de l'underground berlinois, et Delphine Seyrig, figure culte française. Avec des œuvres comme **Madame X, souveraine absolue** (1977), **Aller jamais retour** (1979) et **Dorian Gray dans le miroir de la presse à sensation** (1984) notamment, Ottinger et ses « muses déifiantes » contribuèrent de manière significative au cinéma subversif et expérimental allemand des années 1980. Son œuvre extravagante et inouïe brille tout particulièrement aujourd'hui, au milieu du cercle très masculin du nouveau cinéma allemand, avec des réalisateurs tels que Schroeter, Fassbinder et Schlöndorff.

### Ulrike Ottinger en Belgique

La rétrospective belge *Theatrum Mundi* comprend, en plus des films d'Ottinger, une exposition consacrée à des projets et processus cinématographiques sélectionnés de l'artiste. Pour l'occasion, Cinematek a invité Ulrike Ottinger à présenter une carte blanche de 10 films qui ont été importants pour son œuvre et qui seront projetés en parallèle. De plus, des acteur·ices de cinéma belges se pencheront sur l'œuvre de l'artiste, dont des étudiant·es du RITCS, l'Institut Royal de Théâtre, de Cinéma et du Son, ainsi que de l'atelier de Typographie de l'ENSAV La Cambre. Des fanzines d'artistes queer émergent·es seront présentés et une soirée

[www.goethe.de](http://www.goethe.de)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



cabaret expérimentale dans l'esprit d'Ottinger sera organisée. Le week-end d'inauguration de la rétrospective aura lieu en présence de l'artiste et ses films seront ensuite visibles à la Cinematek pendant trois mois.

**Pour plus d'informations et le programme complet, cliquez ici :**  
[Theatrum Mundi - Goethe-Institut Belgique](#)

**Contact presse :**

Magdalena Rausch  
 Presse et Relations Publiques  
 Courriel : [magdalena.rausch@goethe.de](mailto:magdalena.rausch@goethe.de)  
 Téléphone : +32 2 5858532  
<http://www.goethe.de/belgique/media>

## PROGRAMME

06.12.24, 18h00 CINEMATEK	Ouverture Série de courts métrages ( <i>Usinimage, Ester, Superbia, Berlin Fieber - Wolf Vostell</i> ) Rencontre avec Marie Vermeiren ( <i>Elles Tournent - Dames Draaien</i> )
07.12.24, 18h00 CINEMATEK	Projection du film : <i>Aller Jamais Retour</i> Avec introduction par Ulrike Ottinger
08.12.24, 16h00 Les Ateliers Claus	Spectacle de cabaret : <i>Gold! Liebe! Abenteuer!</i> Avec TRANSPORT (Lucile Desamory et Carola Caggiano) et HERMINE (Hermine Demoriane)
10.12.24, 19h00 RITCS	Projection du film : <i>Freak Orlando</i> Suivie d'une discussion sur le film avec Wouter Hessel (RITCS et INSAS) et Ernest Mathijs (University of British Columbia in Vancouver et RITCS)
Février 2025	Lancement du zine et Dyke Bar avec le collectif queer <i>Office x Sexy Kesser Vater</i>

**Goethe-Institut Bruxelles**

Le Goethe-Institut Belgique est l'institut régional pour les 14 présences de la région Europe du sud-ouest. Son siège étant à Bruxelles, la région joue un très grand rôle dans le renforcement du processus d'intégration européenne et dans la diffusion de la diversité culturelle européenne au niveau politico-stratégique. Les programmes culturels, éducatifs et d'information en Belgique misent sur l'échange et la participation culturelle ainsi que sur l'intérêt porté à la langue allemande, troisième langue nationale de Belgique.

[www.goethe.de](http://www.goethe.de)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.