

# Net Zero and the Circular Economy

Science  
Film  
Festival

20  
YEAR  
ANNIVERSARY



FESTIVAL REPORT  
FESTIVAL BERICHT **2024**

GOETHE  
INSTITUT



PAKISTAN



# TABLE OF CONTENTS

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>04</b>	<b>INTRODUCTION / EINLEITUNG</b>
<b>05</b>	<b>OVERVIEW / ÜBERBLICK</b>
<b>07</b>	<b>THEME OF THE YEAR / JAHRESTHEMA</b>
<b>09</b>	<b>COUNTRY SUMMARY / LÄNDERÜBERBLICK</b>
<b>68</b>	<b>SELECTION JURY / AUSWAHLJURY</b>
<b>76</b>	<b>OFFICIAL FILM SELECTION / FILMAUSWAHL</b>
<b>165</b>	<b>INTERNATIONAL JURY / INTERNATIONALE JURY</b>
<b>171</b>	<b>AWARD WINNERS / PREISTRÄGER</b>
<b>184</b>	<b>EVALUATION / UMFRAGE</b>
<b>206</b>	<b>ACKNOWLEDGEMENT / DANKSAGUNG</b>
<b>209</b>	<b>PREVIEW 2025 / VORSCHAU 2025</b>



THE LARGEST  
SCIENCE FILM FESTIVAL  
WORLDWIDE

**The Science Film Festival is a global initiative of the Goethe-Institut dedicated to making science accessible and engaging. Held across Southeast Asia, South Asia, Africa, the Middle East, and Latin America, it promotes science literacy and raises awareness of key scientific, technological, and environmental issues.**

**In collaboration with local partners, the festival combines international films with interactive educational activities to inspire curiosity and learning. Since its launch in 2005, the festival has expanded significantly, becoming the largest event of its kind worldwide.**

Das Science Film Festival ist eine weltweite Initiative des Goethe-Instituts, die Wissenschaft zugänglich und spannend vermittelt. Es findet in Südostasien, Südasien, Afrika, dem Nahen Osten und Lateinamerika statt und fördert wissenschaftliche Bildung, indem es aktuelle Themen aus Wissenschaft, Technologie und Umwelt in den Fokus rückt.

In Zusammenarbeit mit lokalen Partnern kombiniert das Festival internationale Filme mit interaktiven Bildungsaktivitäten, um Neugier und Lernen zu fördern. Seit seiner Gründung im Jahr 2005 hat sich das Festival erheblich erweitert und ist heute die größte Veranstaltung ihrer Art weltweit.



132

Films presented at the festival



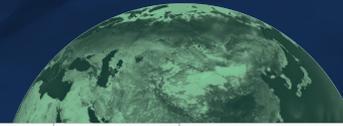
5,812

Festival Surveys



1,000+

Schools reached



1,500+

Submissions from 100 countries



22

Participating Countries



70+

Venue Partners

979,560

Viewers in 2024





© Midiativa



BRAZIL



# THEME OF THE YEAR 2024

## JAHRESTHEMA 2024

### Net Zero and the Circular Economy

**The Science Film Festival 2024 focused on Net Zero and the Circular Economy, emphasizing the need for climate action beyond reducing greenhouse gas emissions.**

**Achieving net zero emissions, as outlined in the Paris Climate Agreement, requires systemic changes, including effective carbon removal strategies. A key component of this transition is the circular economy, which promotes reusing, repairing, and recycling materials to slow resource depletion, reduce habitat destruction, and support biodiversity conservation.**

**Marking its 20th anniversary and continuing its commitment to covering in particular environmental and climate change impact issues, the festival highlighted films from around the world and educational activities that explored these urgent challenges while also offering a diverse program spanning various fields of science.**

### Netto-Null und die Kreislaufwirtschaft

Das Science Film Festival 2024 stellte das Thema Netto-Null und Kreislaufwirtschaft in den Mittelpunkt und betonte die Notwendigkeit von Klimaschutzmaßnahmen, die über die Reduzierung von Treibhausgasemissionen hinausgehen.

Die Erreichung von Netto-Null-Emissionen, wie im Pariser Klimaabkommen festgelegt, erfordert tiefgreifende systemische Veränderungen, einschließlich effektiver Strategien zur CO<sub>2</sub>-Entfernung. Ein zentraler Bestandteil dieses Wandels ist die Kreislaufwirtschaft, die durch Wiederverwendung, Reparatur und Recycling dazu beiträgt, Ressourcen zu schonen, Lebensräume zu erhalten und die Artenvielfalt zu schützen.

Zum 20-jährigen Jubiläum und im fortlaufenden Engagement für Umwelt- und Klimaschutzthemen präsentierte das Festival Filme aus aller Welt und Lernaktivitäten, die sich mit diesen drängenden Herausforderungen befassten, während es zugleich ein vielfältiges Programm zu unterschiedlichsten Bereichen der Wissenschaft bot.





  
ETHIOPIA





# COUNTRY OVERVIEW 2024

## LÄNDERÜBERSICHT 2024

**In 2024, the Science Film Festival reached 979,560 viewers across 22 countries in Southeast Asia, South Asia, Africa, Latin America, and the Middle East.**

**With its extensive audience reach and broad international participation, the festival remains the largest event of its kind worldwide and continues to be recognized as one of the most impactful science communication initiatives in the countries where it takes place.**

Im Jahr 2024 erreichte das Science Film Festival 979.560 Zuschauer\*innen in 22 Ländern in Südostasien, Südasien, Afrika, Lateinamerika und dem Nahen Osten.

Mit seiner großen Publikumsreichweite und internationalen Beteiligung bleibt es die weltweit größte Veranstaltung dieser Art und wird weiterhin als eine der wirkungsvollsten Initiativen zur Wissenschaftskommunikation in den teilnehmenden Ländern anerkannt.



**ANGOLA** ..... **300**  
ANGOLA

**BANGLADESH** ..... **11,577**  
BANGLADESCH

**BRAZIL** ..... **41,000**  
BRASILIEN

**BURKINA FASO** ..... **1,744**  
BURKINA FASO

**CAMEROON** ..... **50**  
KAMERUN

**EGYPT** ..... **230**  
ÄGYPTEN

**ETHIOPIA + SOUTH SUDAN** ..... **2,187**  
ÄTHIOPIEN + SUDSUDAN

**INDIA** ..... **36,809**  
INDIEN

**INDONESIA** ..... **125,135**  
INDONESIEN

**MALAYSIA** ..... **750**  
MALAYSIA

**MALI** ..... **250**  
MALI

**MOZAMBIQUE** ..... **121**  
MOSAMBIK

**MYANMAR** ..... **8,200**  
MYANMAR

**NAMIBIA** ..... **105**  
NAMIBIA

**PAKISTAN** ..... **6,592**  
PAKISTAN

**SINGAPORE** ..... **1,220**  
SINGAPUR

**SOUTH AFRICA** ..... **1,518**  
SÜDAFRIKA

**SRI LANKA** ..... **86**  
SRI LANKA

**THAILAND** ..... **543,926**  
THAILAND

**THE PHILIPPINES** ..... **124,759**  
DIE PHILIPPINEN

**TOGO** ..... **700**  
TOGO

**VIETNAM** ..... **72,301**  
VIETNAM

**979,560 TOTAL VIEWERS**

# FESTIVAL PERIOD 2024

## FESTIVALZEITRAUM 2024

### OCTOBER

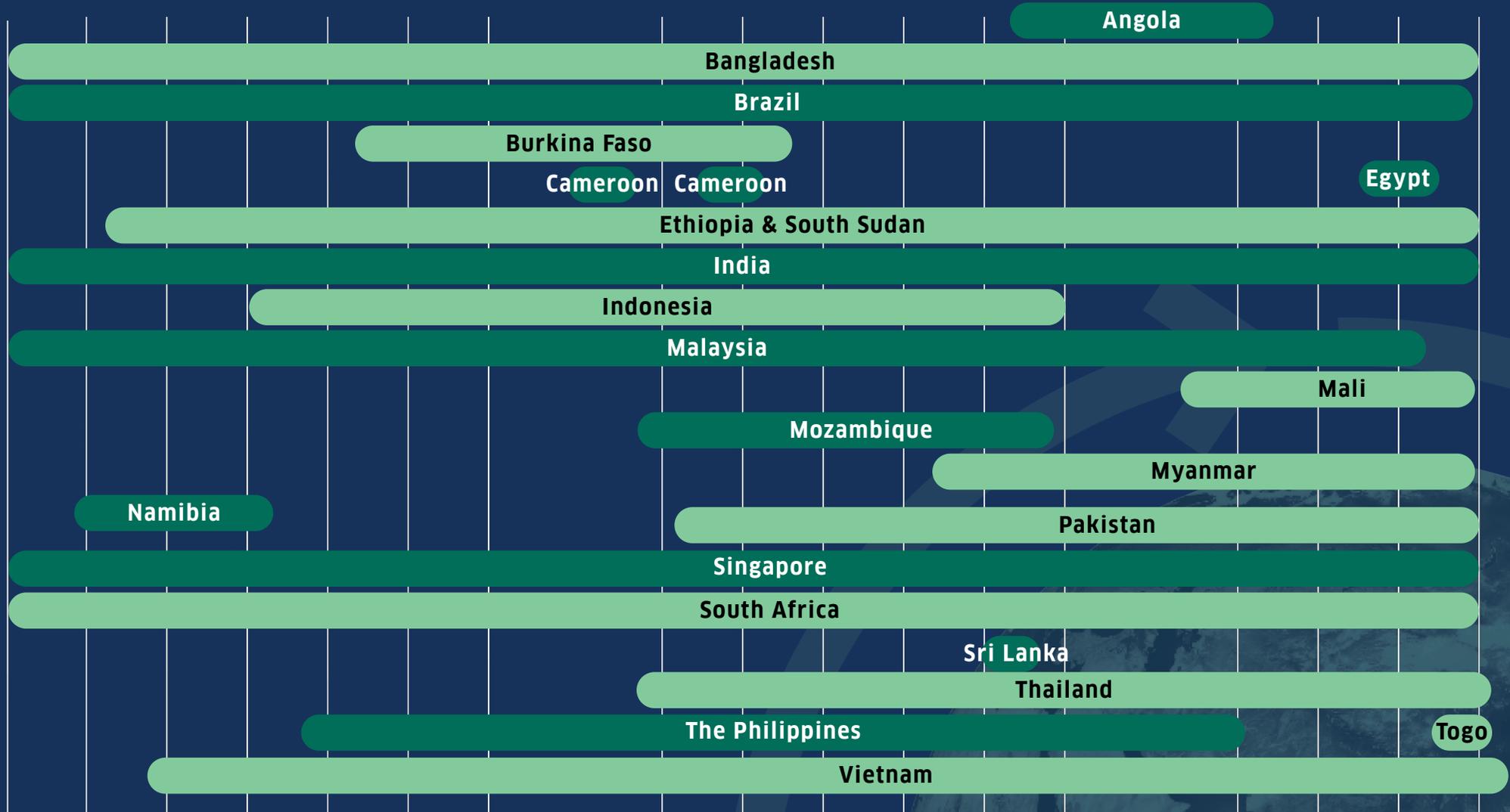
### NOVEMBER

### DECEMBER

01 05 10 15 20 25 30

05 10 15 20 25 30

05 10 15 20





ANGOLA



# ANGOLA

## Angola

3rd Edition / 3. Ausgabe



**The Goethe-Institut Angola successfully organized the third edition of the Science Film Festival as a significant cultural and educational event in Luanda. On November 27 and December 6, 2024, events were held at School 1200 (Maculusso, Largo Albano Machado) and São José de Cluny (Kinaxixi, Rua Nossa Senhora da Muxima), focusing on the theme of *Net Zero and the Circular Economy*.**

**More than 300 children and young people participated in film screenings and workshops aimed at raising environmental awareness and promoting scientific education. The initiative sought to encourage participants to adopt sustainable and innovative practices.**

**The festival benefited from collaboration with partners such as the GGMF (Gianni Gaspar Martins Foundation), Nação Verde, and the artist Débora Sandjai, who conducted creative workshops on topics including art, recycling, technology, robotics, and soap making. These activities not only enhanced participants' knowledge but also fostered creativity and critical thinking regarding the value of the environment.**

Das Goethe-Institut Angola hat mit der dritten Ausgabe des Science Film Festivals erneut ein bedeutendes Kultur- und Bildungsevent in Luanda etabliert. Am 27. November und 6. Dezember 2024 fanden die Veranstaltungen an den Schulen 1200 (Maculusso, Largo Albano Machado) und São José de Cluny (Kinaxixi, Rua Nossa Senhora da Muxima) statt, mit dem thematischen Schwerpunkt auf *Netto-Null und die Kreislaufwirtschaft*.

Mehr als 300 Kinder und Jugendliche nahmen an Filmvorführungen und Workshops teil, die darauf abzielten, ihr Umweltbewusstsein zu stärken und ihre wissenschaftliche Bildung zu fördern. Ziel der Initiative war es, die Teilnehmer zu nachhaltigen und innovativen Praktiken zu ermutigen.

Das Festival profitierte von der Zusammenarbeit mit Partnern wie der GGMF (Gianni Gaspar Martins Foundation), Nação Verde und der Künstlerin Débora Sandjai, die kreative Workshops zu Themen wie Kunst, Recycling, Technologie, Robotik und Seifenherstellung anboten. Diese Aktivitäten erweiterten nicht nur das Wissen der Teilnehmer, sondern förderten auch Kreativität und kritisches Denken im Hinblick auf den Wert der Umwelt.



ANGOLA



 PAPELÃO	 VIDRO	 Plástico	 Lata
-------------	-----------	--------------	----------





# GRAND OPENING

SCIENCE FILM FESTIVAL 2024  
Bangladesh



© Goethe-Institut Bangladesh

 BANGLADESH



# BANGLADESH

## Bangladesch

6th Edition / 6. Ausgabe



**The Science Film Festival in Bangladesh took place from October 1 to December 20 in a hybrid format. Despite political challenges following the fall of the government in August 2024, 26 films were screened, including six with Bengali dubbing, in collaboration with twelve partner schools and organizations. The festival recorded 11,577 attendees at offline events.**

**A major highlight was the National Science Quiz Competition, which engaged 3,976 students from elementary to university level. Partners NetzBangladesh and Aspire to Innovate (A2i) facilitated screenings in ten districts, including Dhaka, Rangpur, Kushtia, and Chattagram.**

**The Goethe-Institut Bangladesh team organized the opening ceremony, screenings, and a 'Train the Trainer' workshop for teachers, conducted by a Science Educator from Delhi. With 61 government schools and four PASCH schools participating, the festival significantly expanded its reach, inspiring curiosity and engagement in science across the country.**

Das Science Film Festival in Bangladesch fand vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember in einem hybriden Format statt. Trotz politischer Herausforderungen nach dem Sturz der Regierung im August 2024 wurden 26 Filme gezeigt, darunter sechs mit bengalischer Synchronisation, in Zusammenarbeit mit zwölf Partnerschulen und -organisationen. Das Festival verzeichnete 11.577 Teilnehmende bei Offline-Veranstaltungen.

Ein besonderes Highlight war der National Science Quiz Competition, an dem 3.976 Schüler\*innen von der Grundschule bis zur Universität teilnahmen. Die Partner NetzBangladesh und Aspire to Innovate (A2i) ermöglichten Vorführungen in zehn Distrikten, darunter Dhaka, Rangpur, Kushtia und Chattagram.

Das Team des Goethe-Instituts Bangladesch organisierte die Eröffnungsfeier, Filmvorführungen und einen „Train the Trainer“-Workshop für Lehrkräfte, der von einem Science Educator aus Delhi geleitet wurde. Mit der Teilnahme von 61 staatlichen Schulen und vier PASCH-Schulen erweiterte das Festival seine Reichweite erheblich und inspirierte landesweit Neugier und Engagement für Wissenschaft.



**BANGLADESH**





  
**BURKINA FASO**



# BURKINA FASO

## Burkina Faso

10th Edition / 10. Ausgabe



**The 10th edition of the Science Film Festival in Burkina Faso, organized by the Goethe-Institut in partnership with the Institut de Recherche pour le Développement (IRD), was held from October 22 to November 14, in Ouagadougou and Bobo-Dioulasso. The festival coincided with the IRD's 80th anniversary.**

**Fourteen screenings were conducted at public venues, secondary schools, and universities, reaching 1,744 participants. Activities included film screenings, Q&A sessions, public debates, and scientific experiments. The winning short film from last year's competition, *Mottes de terres révolutionnaires* by Harouna Neya, was showcased during the event.**

**Additionally, the 2024 short film competition was won by Karim Namoano with his project *Le miracle de la Terre Noire*. In collaboration with IRD, 20 students from Lycée Daniel Ouezzin Coulibaly participated in a practical workshop on making natural compost.**

Die 10. Ausgabe des Science Film Festival in Burkina Faso, organisiert vom Goethe-Institut in Zusammenarbeit mit dem Institut de Recherche pour le Développement (IRD), fand vom 22. Oktober bis zum 14. November 2024 in Ouagadougou und Bobo-Dioulasso statt. Das Festival fiel mit dem 80-jährigen Jubiläum des IRD zusammen.

Vierzehn Vorführungen wurden an öffentlichen Veranstaltungsorten sowie in Sekundarschulen und Universitäten durchgeführt und erreichten 1.744 Teilnehmende. Zu den Aktivitäten zählten Filmvorführungen, Q&A-Sitzungen, öffentliche Debatten und wissenschaftliche Experimente. Der Gewinnerfilm des letztjährigen Kurzfilmwettbewerbs, *Mottes de terres révolutionnaires* von Harouna Neya, wurde während des Festivals gezeigt.

Der Kurzfilmwettbewerb 2024 wurde von Karim Namoano mit seinem Projekt *Le miracle de la Terre Noire* gewonnen. In Zusammenarbeit mit dem IRD nahmen 20 Schüler\*innen des Lycée Daniel Ouezzin Coulibaly an einem praktischen Workshop zur Herstellung von natürlichem Kompost teil.



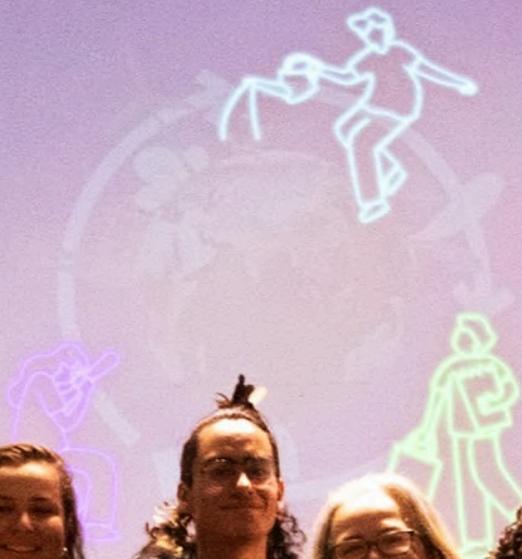
  
**BURKINA FASO**





# FESTIVAL DE FILMES DE CIÊNCIA

SCIENCE FILM FESTIVAL BRASIL 2024



© Midiativa



BRAZIL



# BRAZIL

## Brasilien

6th Edition / 6. Ausgabe



**The 6th edition of the Science Film Festival in Brazil took place from October 1 to December 20, screening 53 films in Portuguese from 22 countries. Organized by the NGO Midiativa (Brazilian Center on Media for Children and Adolescents) with the support of Spcine and key local partners, the festival expanded its reach across 57 cities in 9 Brazilian states, attracting over 41,000 participants.**

**In collaboration with science museums, public schools, NGOs, and film clubs, screenings were held in classrooms, cinemas, and outdoor public spaces. In São Paulo, Midiativa's educational team conducted science workshops focusing on the circular economy and recycling, while panel discussions explored topics such as indigenous community activism and the role of social impact films in engaging young audiences on climate issues.**

**The Science Film Festival Brazil has seen significant growth in its sixth edition and established itself as a benchmark event in the country due to the quality of its films and its multidisciplinary approach that combines science and entertainment. In 2025, the NGO Midiativa hopes to grow even further by expanding the festival to more cities reaching more Brazilian children and youths.**

Die 6. Ausgabe des Science Film Festival in Brasilien fand vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember statt und zeigte 53 Filme in portugiesischer Sprache aus 22 Ländern. Organisiert von der NGO Midiativa (Brazilian Center on Media for Children and Adolescents) mit Unterstützung von Spcine und wichtigen lokalen Partnern, konnte das Festival seine Reichweite auf 57 Städte in 9 brasilianischen Bundesstaaten ausweiten und zog über 41.000 Teilnehmende an.

In Zusammenarbeit mit Wissenschaftsmuseen, öffentlichen Schulen, NGOs und Filmclubs fanden Vorführungen in Klassenzimmern, Kinos und unter freiem Himmel auf öffentlichen Plätzen statt. In São Paulo führte das Bildungsteam von Midiativa Wissenschaftsworkshops zu den Themen Kreislaufwirtschaft und Recycling durch. Zudem wurden Podiumsdiskussionen zu wichtigen gesellschaftlichen Themen wie dem Aktivismus indigener Gemeinschaften und der Rolle von Social-Impact-Filmen bei der Sensibilisierung junger Menschen für Klimafragen veranstaltet.

Das Science Film Festival Brasilien hat sich in seiner 6. Ausgabe weiterentwickelt und als maßgebliches Ereignis in der Wissenschaftsvermittlung des Landes etabliert. Aufgrund der hohen Qualität der gezeigten Filme und seines interdisziplinären Ansatzes, der Wissenschaft und Unterhaltung verbindet, wächst das Festival stetig. Für 2025 plant die NGO Midiativa, das Festival auf weitere Städte auszudehnen, um noch mehr brasilianische Kinder und Jugendliche zu erreichen.



GOETHE  
INSTITUT



GOETHE  
INSTITUT

SPRACHE.



KULTUR.



DEUTSCH-  
LAND.



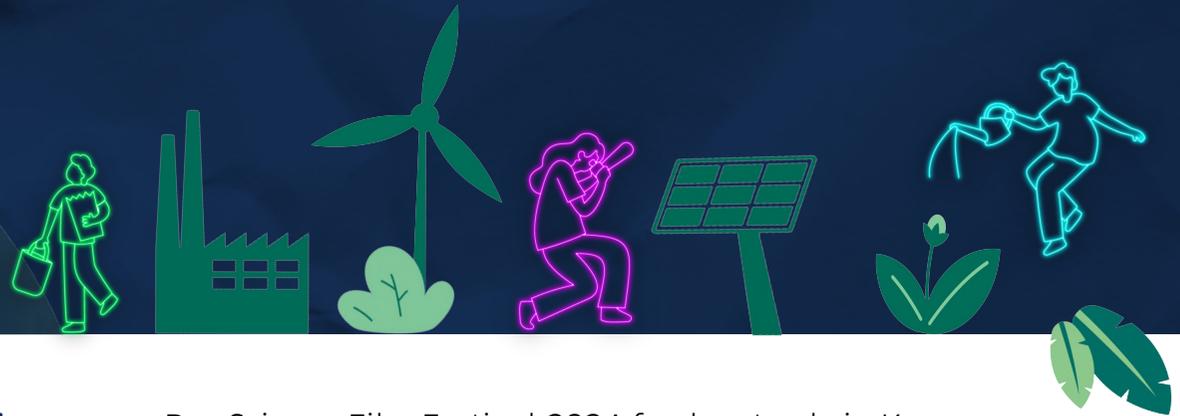
  
BRAZIL



# CAMEROON

## Kamerun

1st Edition / 1. Ausgabe



**The Science Film Festival 2024 was held for the first time in Cameroon on November 2 and 9 at the Laboratoire d'éveil Science pour Tous in Yaoundé and the Forest Creative Loft in Douala. Focusing on the theme *Net Zero and Circular Economy*, the festival aimed to promote scientific culture and raise awareness about pressing environmental, technological, and scientific challenges.**

**The event engaged 50 children from diverse backgrounds, aged 5-16, from public and private schools in both cities. Activities included the screening of six festival films, hands-on workshops, quizzes, and interactive animations, fostering participatory learning and engagement with the theme.**

**The festival was praised for its organization and impact, with participants and facilitators highlighting the value of interactive learning. However, some parents suggested expanding the event to other cities to broaden its reach and influence.**

Das Science Film Festival 2024 fand erstmals in Kamerun am 2. und 9. November im Laboratoire d'éveil Science pour Tous in Yaoundé und im Forest Creative Loft in Douala statt. Unter dem Thema *Netto-Null und Kreislaufwirtschaft* zielte das Festival darauf ab, die wissenschaftliche Kultur zu fördern und das Bewusstsein für dringende Umwelt-, Technologie- und Wissenschaftsfragen zu schärfen.

Die Veranstaltung erreichte 50 Kinder im Alter von 5 bis 16 Jahren aus verschiedenen sozialen Hintergründen, die aus öffentlichen und privaten Schulen beider Städte kamen. Zu den Aktivitäten gehörten die Vorführung von sechs Festivalfilmen, praktische Workshops, Quizspiele und interaktive Animationen, die partizipatives Lernen und eine intensive Auseinandersetzung mit dem Thema förderten.

Das Festival wurde für seine Organisation und Wirkung gelobt, wobei Teilnehmende und Betreuende den Wert des interaktiven Lernens hervorhoben. Einige Eltern regten jedoch an, die Veranstaltung auf weitere Städte auszuweiten, um ihre Reichweite und Wirkung zu erhöhen.

مهرجان الأفلام العلمية 2024  
Science Film Festival 2024  
(أفلام علمية وأنشطة) (Science Films and Activities)  
يومي الأحد والاثنين، 15-16 ديسمبر 2024  
Sunday and Monday, 15-16 December 2024  
مبنى المكتبة مركز المؤتمرات Bibliotheca Alexandrina Conference Center



EGYPT



# EGYPT

## Ägypten

11th Edition / 11. Ausgabe



**The Science Film Festival took place on December 15-16 at the Bibliotheca Alexandrina Planetarium Science Center in Alexandria, in partnership with Egypt's Ministry of Education. Approximately 230 students from primary and preparatory schools attended.**

**The festival featured film screenings, hands-on workshops, science shows, and an educational exhibition. Activities included a science show on the human nervous system, a board game about carbon footprints, a workshop on mangrove trees' environmental significance, and an exhibition on plastic and paper recycling.**

**Audience favorites included films like "LUKi and the Lights", "On the 8th Day", "Ananas Anam: Wearable Waste", and "Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower". The event successfully engaged students with interactive activities and inspiring science-themed content.**

Das Science Film Festival fand am 15. und 16. Dezember im Planetarium Science Center (PSC) der Bibliotheca Alexandrina in Alexandria in Zusammenarbeit mit dem ägyptischen Bildungsministerium statt. Etwa 230 Schüler\*innen aus der Grund- und Mittelschule nahmen daran teil.

Das Festival bot Filmvorführungen, praktische Workshops, Wissenschaftsshow und eine Bildungsausstellung. Zu den Aktivitäten gehörten eine Wissenschaftsshow über das menschliche Nervensystem, ein Brettspiel über CO<sub>2</sub>-Fußabdrücke, ein Workshop über die ökologische Bedeutung von Mangrovenbäumen und eine Ausstellung über Plastik- und Papierrecycling.

Zu den Favoriten des Publikums zählten Filme wie „LUKi and the Lights“, „On the 8th Day“, „Ananas Anam: Wearable Waste“ und „Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower“. Die Veranstaltung begeisterte die Schüler\*innen mit interaktiven Aktivitäten und inspirierenden wissenschaftlichen Inhalten.

صافي الانبعاثات الصفرى  
والاقتصاد الدائري

Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

الأفلام العالمية ٢٠٢٤  
Science Festival  
(المنشقة) (Sci...)

الأثنين، ١٥  
Day, 15-16  
Conference Center

© Bibliotheca Alexandrina





© Goethe-Institut Äthiopien



ETHIOPIA



NGCS  
and the  
2024  
Economy

GOETHE  
Institut

# ETHIOPIA & SOUTH SUDAN

## Äthiopien und Südsudan

5th Edition & 3rd Edition / 5. Ausgabe & 3. Ausgabe



**The Science Film Festival, held from October 7 to December 20 in Ethiopia and South Sudan, marked its fifth year in Ethiopia and third in South Sudan. Organized by the Goethe-Institut Ethiopia in partnership with the Ethiopian Academy of Science (EAS), the Children's Science Center, the Juba Film Festival, and schools across both countries, the festival focused on engaging students with curated films and hands-on experiments.**

**Twenty films, six experiments, and fifteen Amharic-dubbed titles were featured, aligning with school curricula for students aged 9–18. Events reached 1,863 students in Addis Ababa through 20 screenings and experiments, while an additional 324 participants joined at the Juba Film Festival in South Sudan.**

**The festival concluded with a ceremony at the Goethe-Institut Ethiopia on December 17, showcasing outcomes and student experiments. Despite logistical challenges, 26 schools participated and over 2,100 attendees joined the 11-week event in 2024.**

Das Science Film Festival, das vom 7. Oktober bis zum 20. Dezember in Äthiopien und im Südsudan stattfand, wurde zum fünften Mal in Äthiopien und zum dritten Mal im Südsudan ausgerichtet. Organisiert vom Goethe-Institut Äthiopien in Zusammenarbeit mit der Ethiopian Academy of Science (EAS), dem Children's Science Center, dem Juba Film Festival und Schulen in beiden Ländern, lag der Fokus des Festivals auf der Einbindung von Schüler\*innen durch kuratierte Filme und praktische Experimente.

Zwanzig Filme, sechs Experimente und fünfzehn ins Amharische synchronisierte Titel wurden gezeigt, die mit den Lehrplänen für Schüler\*innen im Alter von 9 bis 18 Jahren abgestimmt waren. In Addis Abeba nahmen 1.863 Schüler\*innen an 20 Vorführungen und Experimenten teil, während weitere 324 Teilnehmende im Rahmen des Juba Film Festivals im Südsudan erreicht wurden.

Das Festival endete am 17. Dezember mit einer Abschlusszeremonie im Goethe-Institut Äthiopien, bei der die Ergebnisse sowie die Schülerexperimente präsentiert wurden. Trotz logistischer Herausforderungen nahmen insgesamt 26 Schulen teil und über 2.100 Teilnehmende waren bei der 11-wöchigen Veranstaltung dabei in 2024.

# Net Zero and the Circular Economy



ETHIOPIA



Separating Hot

Density Tower

How strong is paper?

Nativity



© Goethe-Institut Äthiopien

Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

Science  
Film  
Festival

20  
YEAR

© Goethe-Institut New Delhi

INDIA



# INDIA

## Indien

8th Edition / 8. Ausgabe



**The Science Film Festival in India celebrated its 8th edition in 2024. Organised by Goethe-Institut(s), the festival offered a curation of films with a thematic focus on *Net Zero and Circular Economy*.**

**The festival was launched offering an engaging exploration of science through films, VR stations, and interaction with Abhiir Bhalla, a foremost youth environmentalist, who discussed the importance of being climate conscious, making climate crisis an electoral issue and the ever growing air pollution in Delhi. A workshop led by the Toxics Link team gave insights on the challenges of recycling various grades of plastics and e-waste in India.**

**In cooperation with our local partner and school networks, the science film festival focused on engaging students in hands-on activities on repairing, recycling, upcycling, waste management in households and schools, sustainable design featured in everyday things and resource distribution across the world.**

**The festival reached 36,809 students, from more than 110 schools across India. We hope to continue campaigning for SDGs and climate challenges while making science learning exciting for many more students in future!**

Das Science Film Festival in Indien feierte 2024 seine 8. Ausgabe. Organisiert von den Goethe-Instituten präsentierte das Festival eine kuratierte Auswahl an Filmen mit dem thematischen Fokus auf *Netto-Null und Kreislaufwirtschaft*.

Zum Festivalsauftakt bot die Veranstaltung eine interaktive Erkundung wissenschaftlicher Themen durch Filme, VR-Stationen und eine Diskussion mit Abhiir Bhalla, einem führenden jungen Umweltaktivisten. Er sprach über die Bedeutung eines bewussten Umgangs mit dem Klimawandel, die Notwendigkeit, die Klimakrise als Wahlkampfthema zu setzen, und die zunehmende Luftverschmutzung in Delhi. Ein Workshop, geleitet vom Toxics Link-Team, beleuchtete die Herausforderungen des Recyclings unterschiedlicher Kunststoffarten sowie von Elektroschrott in Indien.

In Zusammenarbeit mit lokalen Partnern und Schulnetzwerken lag der Schwerpunkt des Festivals darauf, Schüler\*innen aktiv einzubinden. Praktische Aktivitäten zu Themen wie Reparatur, Recycling, Upcycling, Abfallmanagement in Haushalten und Schulen, nachhaltiges Design im Alltag sowie Ressourcenverteilung weltweit spielten eine zentrale Rolle.

Das Festival erreichte 36.809 Schüler\*innen aus über 110 Schulen in ganz Indien. Auch in Zukunft setzt das Festival darauf, für die Nachhaltigkeitsziele (SDGs) und Klimaherausforderungen zu sensibilisieren und gleichzeitig das Lernen von Wissenschaft spannend und zugänglich zu gestalten.



© Goethe-Institut New Delhi



# Bersih dan Ekonomi Sirkular



INDONESIA

# INDONESIA

## Indonesien

15th Edition / 15. Ausgabe



**The Science Film Festival celebrated its 15th edition in Indonesia in 2024. Organized by Goethe-Institut Indonesia, the Festival returned with the support of its long-standing partners the Embassy of the Federal Republic of Germany, the Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, The “Schools: Partners for the Future” (PASCH), the Educational Cooperation Programme (BKD), Rolls-Royce as regional partner in Southeast Asia, Atma Jaya Indonesia Catholic University, Paramadina University, State University of Jakarta and Universitas Kristen Satya Wacana. As many as 15 films from 8 countries have been selected to be screened during the festival period from 15 October to 30 November in 100 cities in Indonesia.**

**The Festival in Indonesia was also supported by many media and venue partners: Greeners.co, IDNTimes, Kapanlagi.com, Liputan6.com, Mongabay Indonesia, National Geographic Indonesia, Tempo Media, Bobo, Wisma Jerman Surabaya, Alliance Française de Medan, Indonesia Science Center, Taman Pintar Yogyakarta, Pontianak Science and Linguistic Center, Sundial Science Center, Pusat IPTEKDA NTB, PPIPTTEK Sultra, Layanan Pusat Peraga IPTEK daerah Makassar, PASCH schools, BKD schools as well as other schools, institutions, cultural centers and venue partners. Together with their support and cooperation, we create hands-on experience for children in their interaction with science. In 2024, the festival reached 377 schools and recorded 125,135 participants.**

Das Science Film Festival feierte 2024 seine 15. Ausgabe in Indonesien. Organisiert vom Goethe-Institut Indonesien, kehrte das Festival mit der Unterstützung seiner langjährigen Partner zurück: der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland, dem Ministerium für Bildung, Kultur, Forschung und Technologie, den „Schulen: Partner der Zukunft“ (PASCH), dem Programm zur Bildungskooperation (BKD), Rolls-Royce als regionalen Partner in Südostasien, der Katholischen Universität Atma Jaya Indonesien, der Paramadina-Universität, der Staatlichen Universität Jakarta und der Universitas Kristen Satya Wacana. Insgesamt wurden 15 Filme aus 8 Ländern ausgewählt, die vom 15. Oktober bis zum 30. November in 100 Städten Indonesiens gezeigt wurden.

Das Festival in Indonesien wurde außerdem von zahlreichen Medien- und Veranstaltungspartnern unterstützt: Greeners.co, IDNTimes, Kapanlagi.com, Liputan6.com, Mongabay Indonesia, National Geographic Indonesia, Tempo Media, Bobo, Wisma Jerman Surabaya, Alliance Française de Medan, Indonesia Science Center, Taman Pintar Yogyakarta, Pontianak Science and Linguistic Center, Sundial Science Center, Pusat IPTEKDA NTB, PPIPTTEK Sultra, Layanan Pusat Peraga IPTEK daerah Makassar, PASCH-Schulen, BKD-Schulen sowie weiteren Schulen, Institutionen, Kulturzentren und Veranstaltungsorten. Dank dieser Unterstützung und Zusammenarbeit konnten wir Kindern interaktive und praktische Erfahrungen mit Wissenschaft ermöglichen. Im Jahr 2024 erreichte das Festival 377 Schulen und verzeichnete insgesamt 125.135 Teilnehmende.

# Emisi Nol Bersih dan Ekonomi Sirkular

15 Oktober - 30 November 2024



© Goethe-Institut Indonesia

Ambon | Balikpapan | Banda Aceh | Bandar Lampung | Bandung | Bangkalan | Banjarbaru | Banjarmasin | Bekasi | Biak | Bintuni | Bilir | Bogor | Boyolali | Buol Toli-Toli | Ciamis | Cianjur | Cibinong  
Cikarang | Cirebon | Deli Serdang | Denpasar | Depok | Ende | Fakfak | Gowa | Gunung Kidul | Jakarta | Jayapura | Jember | Jombang | Kabanjahe | Karo | Kefamenanu | Kediri | Kendari  
Kobagma | Komodo | Kuningan | Kupang | Lahat | Lawang Kidul | Liwa | Lombok Barat | Madiun | Magelang | Majalengka | Makassar | Malang | Manado | Mataram | Matauli Pandan | Maumere  
Medan | Mojokerto | Musi Rawas | Padang | Palangkaraya | Palembang | Palopo | Parepare | Paser | Payakumbuh | Pekanbaru | Pematang Siantar | Pontianak | Poso | Probolinggo | Rote Barat  
Salatiga | Samarinda | Samosir | Sarmi | Sawahlunto | Serdang Bedagai | Sidoarjo | SoE | Sorong | Sukabumi | Sumbawa | Sumedang | Surabaya | Surakarta | Tangerang | Tapanuli Utara | Tarutung  
Tasikmalaya | Tenjo | Timika | Toba | Tobelo | Tomohon | Toraja | Tulungagung | Walbakul | Waikabubak | Waingapu | Wonogiri | Yogyakarta





MALAYSIA



# MALAYSIA

## Malaysia

14th Edition / 14. Ausgabe



**The Science Film Festival in Malaysia took place from October 1 to December 20 in a hybrid format. The festival officially opened on November 7 in Sabah at Kinabalu International School, where over 250 students from local international schools and twenty-five teachers from government schools nationwide participated.**

**The opening ceremony, co-organized by the Kota Kinabalu Performing Arts Society (SPARKS), featured Jude Day, the festival director of the Kota Kinabalu International Film Festival (KKIFF), as the guest of honor. A representative from Rolls-Royce, a key partner of the Science Film Festival in Southeast Asia, also attended the opening ceremony, highlighting the importance of their support for this initiative.**

**In collaboration with Haus KCH and PASCH, the Science Film Festival was a key component of the Seni Kita Festival in Kuching, held from December 13 to 15 at the Sarawak State Museum. Over five hundred visitors attended the public film screenings during the three-day festival. This strategic engagement of the Science Film Festival in Sabah and Sarawak demonstrated the festival's commitment to East Malaysia by fostering new partnerships with local stakeholders, engaging with diverse audiences, and expanding its reach in these regions.**

Das Science Film Festival in Malaysia fand vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember in einem hybriden Format statt. Die offizielle Eröffnung des Festivals erfolgte am 7. November in Sabah an der Kinabalu International School, wo über 250 Schüler\*innen von lokalen internationalen Schulen und 25 Lehrkräfte von staatlichen Schulen aus dem ganzen Land teilnahmen.

Die Eröffnungszeremonie, die in Zusammenarbeit mit der Kota Kinabalu Performing Arts Society (SPARKS) organisiert wurde, hatte Jude Day, die Festivalleiterin des Kota Kinabalu International Film Festival (KKIFF), als Ehrengast. Ein Vertreter von Rolls-Royce, einem wichtigen Partner des Science Film Festival in Südostasien, nahm ebenfalls an der Eröffnung teil und unterstrich die Bedeutung ihrer Unterstützung für diese Initiative.

In Zusammenarbeit mit Haus KCH und PASCH war das Science Film Festival ein zentraler Bestandteil des Seni Kita Festivals in Kuching, das vom 13. bis 15. Dezember im Sarawak State Museum stattfand. Über 500 Besucherinnen und Besucher nahmen an den öffentlichen Filmvorführungen während des dreitägigen Festivals teil. Dieses strategische Engagement des Science Film Festival in Sabah und Sarawak demonstrierte das Engagement des Festivals für Ostmalaysia, indem es neue Partnerschaften mit lokalen Akteuren förderte, ein vielfältiges Publikum ansprach und seine Reichweite in diesen Regionen ausweitete.



Net Zero and the Circular Economy  
Science Film Festival  
sciencefilmfestival.org  
20th YEAR ANNIVERSARY

KOTA KINABALU INTERNATIONAL SCHOOL  
NURTURING GLOBAL CITIZENS

HOW WUNDERBAR IS LEARNING GERMAN  
Elevate your life and career through the diverse benefits that we offer  
Brotzeit German Food  
Goethe-Institut Malaysia  
Botschaft

MALAYSIA

# MALI

Mali

5th Edition / 5. Ausgabe



**The fifth edition of the Science Film Festival in Mali took place from December 1 to 20, 2024, at the Centre Culturel Germano-Malien (CCGM) in Bamako. Despite weather-related delays, a total of 250 students from various schools participated.**

**The festival featured scientific experiments and robotics workshops to inspire young people in science. Hands-on experiments introduced key physics and chemistry principles, while robotics workshops taught students how to build and program robots. Participating schools, including Groupe Scolaire Fatoumata Haïdara, Institut Diba, and Groupe Scolaire Sogoniko II, expressed strong interest in expanding the program. Future editions may include greater involvement from research institutions and science competitions.**

**Despite logistical challenges, the festival was a success. Robotics participants received certificates, and visibility was enhanced through social media and local outreach efforts.**

Die fünfte Ausgabe des Science Film Festivals in Mali fand vom 1. bis 20. Dezember 2024 im Centre Culturel Germano-Malien (CCGM) in Bamako statt. Trotz witterungsbedingter Verzögerungen nahmen insgesamt 250 Schüler\*innen aus verschiedenen Schulen teil.

Das Festival bot naturwissenschaftliche Experimente und Robotik-Workshops, um junge Menschen für Wissenschaft zu begeistern. Experimente vermittelten physikalische und chemische Prinzipien. In den Robotik-Workshops lernten Schüler\*innen den Bau und die Programmierung von Robotern. Die Beteiligten – darunter das Groupe Scolaire Fatoumata Haïdara, Institut Diba und Groupe Scolaire Sogoniko II – äußerten großes Interesse an einer Erweiterung des Programms. Vorschläge für zukünftige Ausgaben umfassen eine stärkere Einbindung von Forschungseinrichtungen und Wissenschaftswettbewerben.

Trotz logistischer Herausforderungen war das Festival ein Erfolg. Die Robotik-Teilnehmenden erhielten Zertifikate, und die Sichtbarkeit wurde durch Social Media und lokale Öffentlichkeitsarbeit gestärkt.

# MOZAMBIQUE

## Mosambik

4th Edition / 4. Ausgabe



**The 4th edition of the Mozambique Science Film Festival ran from November 12 to 29, 2024, opening with “Guardians of the Forest”, a documentary highlighting the environmental challenges of tropical forest preservation and the vital role of indigenous communities. Hosted as part of the Kino-club series at the Mozambican-German Cultural Center, the festival adopted a hybrid format to accommodate in-person and online audiences.**

**Despite challenges from political tensions, the festival partnered with NETKANEMA to provide access, ensuring broad engagement across the country. Special screenings included “Indigestible Quartet: Our Food in the Hands of Giants” and “Chimborazo” at the Ingrid Chawner Youth Center Orphanage on November 19, and a session with the Khensany Association for children in the 25 de Junho neighborhood on November 25. These events fostered awareness among young audiences about pressing ecological issues.**

**The festival recorded 121 in-person attendees, with its hybrid model broadening accessibility and reinforcing its role as a vital platform for education and dialogue on climate action in Mozambique.**

Die 4. Ausgabe des Science Film Festival in Mosambik fand vom 12. bis 29. November 2024 statt und wurde mit dem Dokumentarfilm „Guardians of the Forest“ eröffnet, der die Herausforderungen des Schutzes tropischer Wälder und die wichtige Rolle indigener Gemeinschaften beleuchtet. Das Festival war Teil der Kino-Club-Reihe im mosambikanisch-deutschen Kulturzentrum und wurde in einem hybriden Format durchgeführt, um sowohl Präsenz- als auch Online-Zuschauer einzubeziehen.

Trotz der Herausforderungen durch politische Spannungen arbeitete das Festival mit NETKANEMA zusammen, um den Zugang zu den Filmen zu ermöglichen und ein breites Publikum im ganzen Land zu erreichen. Zu den besonderen Vorführungen gehörten „Indigestible Quartet: Our Food in the Hands of Giants“ und „Chimborazo“, die am 19. November im Ingrid Chawner Youth Center Waisenhaus in Zimpeto gezeigt wurden, sowie eine Vorführung am 25. November in Zusammenarbeit mit der Khensany Association für Kinder aus dem Viertel 25 de Junho. Diese Veranstaltungen schärften das Bewusstsein junger Zuschauer für dringende ökologische Fragen.

Das Festival verzeichnete 121 Teilnehmende vor Ort, wobei das hybride Format die Zugänglichkeit erweiterte und seine Rolle als wichtige Plattform für Bildung und Dialog über Klimaschutz in Mosambik festigte.

သဘာဝနှင့် သဟဇာတ  
ကျသော စက်ဝန်း  
ပုံဆောင် စီးပွားရေးပုံစံ

# Net Zero and the Circular Economy

sciencefilmfestival.org

Science  
Film  
Festival

GOETHE  
INSTITUT



MYANMAR

# MYANMAR

## Myanmar

13th Edition / 13. Ausgabe



**The 13th edition of the Science Film Festival in Myanmar took place from November 20 to December 20 in a hybrid format. A total of 56 in-person screenings were held across Yangon, Mandalay, Nay Pyi Taw, Maubin, and Pathein, organized by Myanmar YMCA and the Goethe-Institut Myanmar. More than 6,700 children and students attended these screenings, with an additional 1,500 students participating during the STEM Fair at Brainworks-Total Group of Schools, bringing total participation to over 8,200.**

**The festival featured 14 films tailored to different age groups, with 9 films dubbed into local languages and the remainder shown with English subtitles. The program emphasized sustainability and environmental awareness through film screenings, discussions, and interactive activities. The festival's success was made possible by the dedication of volunteers, educators, and partner organizations. By engaging Myanmar's youth with science and environmental topics, the festival continues to inspire curiosity and promote scientific learning.**

Die 13. Ausgabe des Science Film Festival in Myanmar fand vom 20. November bis zum 20. Dezember in einem hybriden Format statt. Insgesamt wurden 56 Präsenzvorführungen in Yangon, Mandalay, Nay Pyi Taw, Maubin und Pathein organisiert, durchgeführt von Myanmar YMCA und dem Goethe-Institut Myanmar. Mehr als 6.700 Kinder und Schüler\*innen nahmen an diesen Vorführungen teil, zusätzlich besuchten 1.500 Schüler\*innen das Festival im Rahmen der MINT-Messe der Brainworks-Total Group of Schools, sodass die Gesamtteilnahme auf über 8.200 anstieg.

Das Festival präsentierte 14 Filme für verschiedene Altersgruppen, von denen 9 in lokale Sprachen synchronisiert wurden, während die übrigen mit englischen Untertiteln gezeigt wurden. Das Programm legte den Fokus auf Nachhaltigkeit und Umweltbewusstsein durch Filmvorführungen, Diskussionen und interaktive Aktivitäten. Der Erfolg des Festivals war dem Engagement von Freiwilligen, Lehrkräften und Partnerorganisationen zu verdanken. Durch die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen und ökologischen Themen inspiriert das Festival weiterhin junge Menschen in Myanmar und fördert ihr Interesse an Naturwissenschaften.



Coastline Institute Myanmar

MYANMAR



# NAMIBIA

## Namibia

7th Edition / 7. Ausgabe



**The Science Film Festival 2024, held in Swakopmund from October 7 to 18, showcased films addressing critical environmental and scientific topics, including “Ananas Anam: Wearable Waste”, “Stephan Harding - Rewild 2022”, and “The Bamboo Dialogue”. The program highlighted global challenges and innovative solutions.**

**Screenings were streamlined to one or two films daily, offering flexibility for students and families. A notable collaboration with the Spanish Embassy enriched the festival’s program by adding “Future of the Oceans” to the local lineup. A highlight of the festival was an interactive activity following “Mytikah Explores - Maria Sibylla Merian”, where children participated in a butterfly-focused lesson, blending education and fun through tasks like measuring wingspans and identifying anatomy.**

**With a modest attendance of 105 viewers, the event created a meaningful platform for environmental discussions and science education, reinforcing the value of film as a medium to engage, educate, and inspire meaningful conversations.**

Das Science Film Festival 2024, das vom 7. bis 18. Oktober in Swakopmund stattfand, präsentierte Filme zu wichtigen Umwelt- und Wissenschaftsthemen, darunter „Ananas Anam: Wearable Waste“, „Stephan Harding - Rewild 2022“ und „The Bamboo Dialogue“. Das Programm hob globale Herausforderungen und innovative Lösungen hervor.

Die Vorführungen wurden auf ein bis zwei Filme pro Tag konzentriert, was Flexibilität für Schülerinnen, Schüler und Familien bot. Eine bemerkenswerte Zusammenarbeit mit der Spanischen Botschaft bereicherte das Festivalprogramm durch die Aufnahme von „Future of the Oceans“ in das lokale Angebot. Ein Höhepunkt des Festivals war eine interaktive Aktivität nach der Vorführung von „Mytikah Explores - Maria Sibylla Merian“, bei der Kinder an einer Schmetterlingsstunde teilnahmen. Diese verband Bildung und Spaß durch Aufgaben wie das Messen von Flügelspannweiten und das Bestimmen der Anatomie.

Mit einer bescheidenen Zuschauerzahl von 105 Teilnehmenden schuf das Festival eine bedeutungsvolle Plattform für Umweltdiskussionen und Wissenschaftsbildung und unterstrich den Wert von Film als Medium, um bedeutungsvolle Gespräche zu fördern, zu inspirieren und zu bilden.



© Goethe-Institut Pakistan



PAKISTAN



# PAKISTAN

## Pakistan

8th Edition / 8. Ausgabe



**The Science Film Festival 2024 in Pakistan was launched on November 7 at The Dawood Foundation's MagnifiScience Centre (MSC) in Karachi, with over 250 students in attendance, including many from underprivileged backgrounds.**

**The event featured a screening of "Plastic Pollution", a local film highlighting the issue of plastic waste, particularly in coastal regions. Students from six schools also showcased science projects aligned with the festival theme *Net Zero and the Circular Economy* and explored the interactive exhibits at the Science Centre. The event received media coverage from multiple news outlets.**

**Following the opening, MSC hosted screenings for over 60 educational institutions from November 7 to December 20, reaching 6,592 students. The festival successfully provided an engaging platform for students to explore sustainability and environmental issues through film and interactive learning.**

Das Science Film Festival 2024 in Pakistan wurde am 7. November im MagnifiScience Centre (MSC) der Dawood Foundation in Karachi eröffnet, mit über 250 teilnehmenden Schüler\*innen, darunter viele aus benachteiligten Verhältnissen.

Die Veranstaltung zeigte den lokalen Film „Plastic Pollution“, der das Problem der Plastikverschmutzung, insbesondere in Küstenregionen, thematisierte. Schüler\*innen aus sechs Schulen präsentierten zudem wissenschaftliche Projekte zum Festivalthema *Netto-Null und Kreislaufwirtschaft* und erkundeten die interaktiven Ausstellungen des Wissenschaftszentrums. Das Event wurde von verschiedenen Medien aufgegriffen.

Nach der Eröffnung veranstaltete das MSC vom 7. November bis zum 20. Dezember Filmvorführungen für über 60 Bildungseinrichtungen, die 6.592 Schüler\*innen erreichten. Das Festival bot eine interaktive Plattform, um Nachhaltigkeit und Umweltfragen durch Filme und praxisorientiertes Lernen zu vermitteln.



PAKISTAN



  
**OUR PLEDGE**  
We, the citizens of Singapore, pledge ourselves as one united people, regardless of

**Our National Anthem**  
Mari kita rakyat Singapura  
Sama-sama menuju, bahagia  
Cita-cita kita yang mulia  
berjaya Singapura!  
Mari-lah kita bersatu  
Dengan semangat yang baru  
Samudra kita berseru  
Majulah Singapura!  
Majulah Singapura!

**Our School Song**  
*ANDERSON*  
Anderson Primary School  
Where our hopes and dreams begin,  
All honour and glory  
We will bring unto thee.  
Fulfilling our destiny  
Be the best that we can be.

**Net Zero and the Circular Economy**

**Science Film Festival**  
sciencefilmfestival.org

20 YEAR ANNIVERSARY



GOETHE-  
INSTITUT  
Singapore  
Sprache. Kultur. ...



  
**SINGAPORE**

# SINGAPORE

Singapur

3rd Edition / 3. Ausgabe



**The Goethe-Institut Singapore presented the third edition of the Science Film Festival in 2024. The festival took place from October 1 to December 20 in cooperation with the Science Centre Singapore, Anderson Primary School, and 90 schools all around Singapore. The selection jury chose 36 films targeting children from primary schools upwards for the program in Singapore. The Science Film Festival Singapore is made possible through the support of our regional partner for Southeast Asia, Rolls-Royce.**

**The third edition of the Science Film Festival saw an increase in engagement through its online reach to schools across Singapore. This year's opening ceremony was held in partnership with a longtime partner of Goethe-Institut Singapore, Anderson Primary School. To encourage student engagement with the topic in a more meaningful way, Goethe-Institut Singapore collaborated with Anderson Primary School and various local organisations to present workshops and talks that responded to this year's theme of *Net Zero and the Circular Economy*. Programmes like a plastic foraging workshop by Ayer Ayer, a shoe upcycling workshop by Commenhers, and an interactive talk on circular economies by Zerowaste SG, were conducted and very well-received by the students.**

Das Goethe-Institut Singapur präsentierte 2024 die dritte Ausgabe des Science Film Festivals. Das Festival fand vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember in Kooperation mit dem Science Centre Singapore, der Anderson Primary School und 90 Schulen in ganz Singapur statt. Die Auswahljury wählte 36 Filme aus, die sich an Kinder ab der Grundschule richteten, um sie in das Programm in Singapur aufzunehmen. Das Science Film Festival Singapur wird durch die Unterstützung unseres regionalen Partners für Südostasien, Rolls-Royce, ermöglicht.

Die dritte Ausgabe des Science Film Festival verzeichnete eine stärkere Beteiligung durch die erweiterte Online-Reichweite für Schulen in ganz Singapur. Die diesjährige Eröffnungszeremonie fand in Zusammenarbeit mit einem langjährigen Partner des Goethe-Instituts Singapur, der Anderson Primary School, statt. Um die Schüler\*innen auf eine tiefgreifendere Weise für das Thema zu begeistern, arbeitete das Goethe-Institut Singapur mit der Anderson Primary School und verschiedenen lokalen Organisationen zusammen, um Workshops und Vorträge zu präsentieren, die auf das diesjährige Thema *Net Zero und Kreislaufwirtschaft* abgestimmt waren. Programme wie ein Workshop zum Sammeln und Wiederverwerten von Plastik von Ayer Ayer, ein Schuh-Upcycling-Workshop von Commenhers und ein interaktiver Vortrag über Kreislaufwirtschaft von Zerowaste SG wurden durchgeführt und bei den Schüler\*innen äußerst positiv aufgenommen.



SINGAPORE

# SOUTH AFRICA

## Südafrika

8th Edition / 8. Ausgabe



**The Science Film Festival 2024 in South Africa was hosted by the Goethe-Institut Johannesburg, in partnership with Play Africa, the Centre for Creative Arts (UKZN), Sustainable Together, and the British Council. The festival focused on the theme *Net Zero and the Circular Economy*, engaging audiences in discussions and activities around sustainability.**

**The Science Film Festival Family Day, held at the Goethe-Institut Johannesburg, welcomed over 180 attendees, including parents and children from diverse backgrounds. The event featured film screenings and interactive workshops led by small businesses contributing to the circular economy. Activities ranged from urban food gardening with waste materials, upcycling workshops, and culinary sessions on sustainable food practices, to robotics demonstrations and Lego programming challenges. The day also included panel discussions in collaboration with the Sustainable Together Talk Series and the British Council, focusing on climate action for both adults and children.**

**Beyond Johannesburg, Play Africa arranged film screenings with partner schools, reaching 603 students, while the Centre for Creative Arts at UKZN hosted 735 attendees across eight locations through film screenings and discussions at colleges and universities. The festival successfully spread its message of sustainability and environmental awareness across different regions of South Africa.**

Das Science Film Festival 2024 in Südafrika wurde vom Goethe-Institut Johannesburg in Zusammenarbeit mit Play Africa, dem Centre for Creative Arts (UKZN), Sustainable Together und dem British Council veranstaltet. Der thematische Fokus lag auf *Netto-Null und Kreislaufwirtschaft*, mit dem Ziel, das Publikum für Nachhaltigkeit durch Diskussionen und interaktive Aktivitäten zu sensibilisieren.

Der Science Film Festival Family Day, der am Goethe-Institut Johannesburg stattfand, zog über 180 Teilnehmende an, darunter Eltern und Kinder aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Hintergründen. Die Veranstaltung umfasste Filmvorführungen sowie interaktive Workshops, die von kleinen Unternehmen durchgeführt wurden, die zur Kreislaufwirtschaft beitragen. Die Aktivitäten reichten von urbanem Gärtnern mit wiederverwendbaren Materialien, Upcycling-Workshops und kulinarischen Sitzungen zu nachhaltigen Ernährungspraktiken bis hin zu Robotik-Demonstrationen und Lego-Programmierungsworkshops. Zudem fanden Podiumsdiskussionen in Zusammenarbeit mit der Sustainable Together Talk Series und dem British Council statt, die sich mit Klimaschutz sowohl für Erwachsene als auch für Kinder befassten.

Über Johannesburg hinaus organisierte Play Africa Filmvorführungen mit Partnerschulen und erreichte 603 Schüler\*innen. Das Centre for Creative Arts an der UKZN begrüßte 735 Teilnehmende an acht Standorten, an denen Filmvorführungen und Diskussionen an Hochschulen und Universitäten stattfanden. Das Festival konnte so seine Botschaft zu Nachhaltigkeit und Umweltbewusstsein in verschiedenen Regionen Südafrikas erfolgreich verbreiten.



SRI LANKA



# SRI LANKA

## Sri Lanka

7th Edition / 7. Ausgabe



**The highlight of the Science Film Festival 2024 in Sri Lanka was a three-day Youth Camp held in Kala Wewa at the end of November, bringing together 86 students from nine partner schools across the country. The camp featured workshops, film screenings, and seminars focused on sustainability, achieving net-zero emissions, and the circular economy, aligning with the festival's key themes.**

**A standout activity was a group-based creative exercise where students developed and performed theatre scripts addressing current environmental issues. This hands-on activity encouraged critical thinking and collaboration, allowing students to engage with the festival's themes in a practical and meaningful way.**

**Organized in partnership with the Environmentalist Foundation of India, the Youth Camp provided an interactive platform for students to explore pressing environmental topics while fostering awareness and creativity. Partner schools included Viharamahadevi Girl's College Kandy, Palagala Maha Vidyalaya, and Parakramabahu National College Polgahawela, among others.**

Der Höhepunkt des Science Film Festival 2024 in Sri Lanka war ein dreitägiges Jugendcamp in Kala Wewa Ende November, an dem 86 Schüler\*innen von neun Partnerschulen aus dem ganzen Land teilnahmen. Das Camp bot Workshops, Filmvorführungen und Seminare zu den Themen Nachhaltigkeit, Erreichung von Net-Zero-Emissionen und Kreislaufwirtschaft, die mit den Kernthemen des Festivals übereinstimmen.

Ein herausragendes Element war eine kreative Gruppenübung, bei der die Teilnehmenden Theaterstücke entwickelten und aufführten, die aktuelle Umweltprobleme thematisierten. Diese praktische Aktivität förderte kritisches Denken und Zusammenarbeit und ermöglichte den Schüler\*innen, sich auf eine bedeutungsvolle und greifbare Weise mit den Themen des Festivals auseinanderzusetzen.

Das Jugendcamp wurde in Zusammenarbeit mit der Environmentalist Foundation of India organisiert und bot eine interaktive Plattform, um drängende Umweltthemen zu erkunden und das Bewusstsein sowie die Kreativität der Teilnehmenden zu fördern. Zu den Partnerschulen gehörten unter anderem das Viharamahadevi Girl's College Kandy, die Palagala Maha Vidyalaya und das Parakramabahu National College Polgahawela.



SRI LANKA



# พิธีเปิด เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 20



1 พฤศจิกายน 2567

ณ หอประชุมสถาบันเทคโนโลยี

Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

Science  
Film  
Festival  
20  
YEAR  
ANNIVERSARY



THAILAND



# THAILAND

## Thailand

20th Edition / 20. Ausgabe



**The Science Film Festival celebrated its 20th anniversary in Thailand in 2024, where the festival started. Organized by the Goethe-Institut in collaboration with the Institute for the Promotion of Teaching Science and Technology (IPST) and the National Science Museum Thailand (NSM), with Rolls-Royce as a key partner in Southeast Asia, the festival showcased 31 curated films from 11 countries.**

**Screenings took place from November 1 to December 20 at various venues, including NSTDA Thailand Science Park, the Thai Film Archive, the National Science Museum Thailand, Thailand Knowledge Park (TK Park), City Learning Park Nakhon Si Thammarat, and 19 Science Centers for Education across the country: Bangkok, Kanchanaburi, Khon Kaen, Lampang, Nakhon Phanom, Nakhon Ratchasima, Nakhon Sawan, Nakhon Si Thammarat, Narathiwat, Pattani, Phitsanulok, Phra Nakhon Si Ayutthaya, Prachuap Khiri Khan, Roi Et, Sa Kaeo, Samut Sakhon, Trang, Ubon Ratchathani, and Yala.**

**All films were either dubbed or subtitled in Thai, ensuring accessibility for a diverse audience. The festival recorded an impressive 543,926 viewers nationwide, reaffirming its status as one of the largest global science film events. The 2024 edition successfully combined science education with climate advocacy, continuing its mission to inspire audiences across Thailand.**

Das Science Film Festival feierte 2024 sein 20-jähriges Jubiläum in Thailand, wo das Festival seinen Ursprung hat. Organisiert vom Goethe-Institut in Zusammenarbeit mit dem Institute for the Promotion of Teaching Science and Technology (IPST) und dem National Science Museum Thailand (NSM) sowie Rolls-Royce als einem wichtigen Partner in Südostasien, präsentierte das Festival 31 ausgewählte Filme aus 11 Ländern.

Die Vorführungen fanden vom 1. November bis zum 20. Dezember an verschiedenen Veranstaltungsorten statt, darunter der NSTDA Thailand Science Park, das Thai Film Archive, das National Science Museum Thailand, der Thailand Knowledge Park (TK Park), der City Learning Park in Nakhon Si Thammarat sowie 19 Science Centers for Education im ganzen Land. Regionen wie Bangkok, Kanchanaburi, Khon Kaen, Lampang, Nakhon Phanom, Nakhon Ratchasima, Nakhon Sawan, Nakhon Si Thammarat, Narathiwat, Pattani, Phitsanulok, Phra Nakhon Si Ayutthaya, Prachuap Khiri Khan, Roi Et, Sa Kaeo, Samut Sakhon, Trang, Ubon Ratchathani und Yala wurden erreicht.

Alle Filme wurden entweder ins Thailändische synchronisiert oder untertitelt, um die Zugänglichkeit für ein breites Publikum zu gewährleisten. Mit beeindruckenden 543.926 Zuschauerinnen und Zuschauern im ganzen Land bekräftigte das Festival seinen Status als eines der größten Events seiner Art weltweit. Die Ausgabe 2024 verband erfolgreich Wissenschaftsbildung mit Klimaschutz und setzte seine Mission fort, das Publikum in ganz Thailand zu inspirieren.



THAILAND



Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

Science  
Film  
Festival

SHARE

NLP1887

SUBSCRIBE

FOLLOW

LIKE

ALPKUWENTISTA  
LAKAS MADADALAS AT MAGABASA NG LIBRO!

THE PHILIPPINES

© Goethe-Institut Philippinen

# THE PHILIPPINES

## Die Philippines

15th Edition / 15. Ausgabe



The Science Film Festival Philippines 2024 celebrated its 15th year from October 18 to December 1, attracting 124,759 participants nationwide. Organized in collaboration with long-time partners, the festival opened on October 18 at the National Library of the Philippines in Manila, bringing together students and key stakeholders.

The festival featured 35 films centered on the theme of *Net Zero and the Circular Economy*, aligning with global sustainability goals. Screenings were held online and onsite at venues such as the Museo ng Muntinlupa, the National Library of the Philippines, city libraries, Philippine Science High School campuses, and institutions affiliated with the Department of Science and Technology's Science Education Institute (DOST-SEI). Key partners included the University of the Philippines Film Institute (UPFI), UP Department of Science Communication (UPDSC), UP NISMED, The Mind Museum, and Rolls-Royce, a major supporter of the festival in Southeast Asia. Special events included screenings at the Tumba Tumba Children's Museum of Philippine Art in Batangas and a STEAM Week celebration at PSHS Western Visayas Campus, featuring multi-awarded filmmaker Breech Harani, who gave a talk, and the producers of "Go Go Giwas" in an online Q&A session.

With the support of DOST and the Department of Education, the festival reached educational institutions, public schools, and science high schools nationwide. Celebrating 15 years of inspiring science literacy, the 2024 festival reaffirmed its dedication to fostering curiosity and promoting sustainability across the Philippines.

Das Science Film Festival Philippinen 2024 feierte vom 18. Oktober bis zum 1. Dezember sein 15-jähriges Bestehen und zog landesweit 124.759 Teilnehmende an. Organisiert in Zusammenarbeit mit langjährigen Partnern eröffnete das Festival am 18. Oktober in der Nationalbibliothek der Philippinen in Manila, wo Schüler\*innen und wichtige Akteure zusammenkamen.

Das Festival präsentierte 35 Filme zum Thema *Netto Zero und Kreislaufwirtschaft*, die sich an den globalen Nachhaltigkeitszielen orientieren. Die Vorführungen fanden sowohl online als auch vor Ort an Veranstaltungsorten wie dem Museo ng Muntinlupa, der Nationalbibliothek der Philippinen, Stadtbibliotheken, Campus der Philippine Science High School und Einrichtungen des Science Education Institute (SEI) des Department of Science and Technology (DOST) statt. Zu den wichtigsten Partnern gehörten das University of the Philippines Film Institute (UPFI), das UP Department of Science Communication (UPDSC), UP NISMED, The Mind Museum und Rolls-Royce, ein bedeutender Förderer des Festivals in Südostasien. Besondere Veranstaltungen umfassten Vorführungen im Tumba Tumba Children's Museum of Philippine Art in Batangas und eine STEAM-Woche am PSHS Western Visayas Campus, bei der der mehrfach ausgezeichnete Filmemacher Breech Harani einen Vortrag hielt und die Produzent\*innen von „Go Go Giwas“ an einer Online-Fragerunde teilnahmen.

Mit Unterstützung von DOST und dem Bildungsministerium erreichte das Festival Bildungseinrichtungen, öffentliche Schulen und Wissenschaftsgymnasien im ganzen Land. Zum 15-jährigen Jubiläum bekräftigte das Festival 2024 erneut sein Engagement, wissenschaftliche Bildung zu fördern, Neugierde zu wecken und Nachhaltigkeit auf den Philippinen zu stärken.

Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

Science  
Film  
Festival

Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

Science  
Film  
Festival

20  
YEAR

THE PHILIPPINES





© Goethe-Institut Togo



TOGO



# TOGO

Togo

1st Edition / 1. Ausgabe



**The Science Film Festival in Togo took place from December 17 to 19 at SIGMA Science College and High School. About seven hundred participants, including students from several schools, were engaged in the three-day event.**

**In addition to the film screenings, hands-on laboratory workshops were a key highlight, offering students practical experience in fields such as physics, chemistry, biology, and robotics. These sessions sparked curiosity and inspired a passion for science by introducing young participants to foundational scientific techniques and experiments. The festival concluded with a two-day workshop competition, during which participants demonstrated their newly acquired skills. Winners received awards for their accomplishments, contributing to the overall significance of the event.**

**The Science Film Festival in Togo successfully combined education, inspiration, and engagement, fostering enthusiasm for science among young learners while encouraging exploration and innovation.**

Das Science Film Festival in Togo fand vom 17. bis 19. Dezember am SIGMA Science College und der SIGMA High School statt. Etwa 700 Teilnehmer, darunter Schüler\*innen aus mehreren Schulen, nahmen an dem dreitägigen Event teil.

Neben den Filmvorführungen waren praktische Labor-Workshops ein zentraler Bestandteil des Programms, bei denen den Schüler\*innen praktische Erfahrungen in den Bereichen Physik, Chemie, Biologie und Robotik vermittelt wurden. Diese Workshops weckten Neugier und inspirierten eine Leidenschaft für Wissenschaft, indem sie den jungen Teilnehmern grundlegende wissenschaftliche Techniken und Experimente näherbrachten. Das Festival endete mit einem zweitägigen Wettbewerb, bei dem die Teilnehmenden ihre neu erworbenen Fähigkeiten demonstrierten. Die Gewinner erhielten Preise für ihre Leistungen, was zur Bedeutung der Veranstaltung beitrug.

Das Science Film Festival in Togo kombinierte erfolgreich Bildung, Inspiration und Engagement, förderte die Begeisterung für Wissenschaft bei jungen Lernenden und ermutigte zur Entdeckung und Innovation.



TOGO



Ban tổ chức



Đối tác



Nhà tài trợ



# LỄ PHÁT ĐỘNG

## LIÊN HOAN PHIM KHOA HỌC 2024

Net... in... ầu... n



VIETNAM



© Goethe-Institut Vietnam

# VIETNAM

## Vietnam

14th Edition / 14. Ausgabe



**The Science Film Festival in Vietnam achieved outstanding results, engaging 72,301 participants through 914 screenings and 509 ambassadors (teachers and library officers). To ensure accessibility, the films were dubbed in both Northern and Southern accents and supported by ready-to-use lesson plans and simple, environmentally friendly experiments.**

**Library networks played a pivotal role, accounting for nearly 40% of the audience, reflecting the festival's growing reach beyond individual efforts. Teachers highlighted the program's educational impact, praising its ability to inspire students with practical, scientific solutions to pressing issues. Films such as "Dreams of the Ravaged" and "Curious Tobi: The Cancer Check" were particularly impactful, leaving strong impressions on students and educators alike.**

**The organizing team provided extensive support, ensuring seamless implementation through curated resources, detailed lesson plans, and responsive guidance via platforms like Zalo. This bottom-up approach fostered greater institutional engagement, with schools and libraries implementing the program at a larger scale. The 2024 festival reinforced its reputation as a valuable educational initiative in Vietnam, successfully combining science education, environmental awareness, and hands-on engagement to inspire young minds across the country.**

Das Science Film Festival in Vietnam erzielte herausragende Ergebnisse und erreichte 72.301 Teilnehmende durch 914 Vorführungen und 509 Botschafter (Lehrkräfte und Bibliotheksmitarbeitende). Um die Zugänglichkeit zu gewährleisten, wurden die Filme in nördlichen und südlichen Akzenten synchronisiert und durch gebrauchsfertige Unterrichtspläne sowie einfache, umweltfreundliche Experimente ergänzt.

Bibliotheksnetzwerke spielten eine entscheidende Rolle und trugen zu fast 40 % des Publikums bei, was die wachsende Reichweite des Festivals über individuelle Bemühungen hinaus verdeutlicht. Lehrkräfte hoben die pädagogische Wirkung des Programms hervor und lobten seine Fähigkeit, Schüler\*innen mit praktischen, wissenschaftlichen Lösungen für drängende Probleme zu inspirieren. Filme wie „Dreams of the Ravaged“ und „Checker Tobi: Der Krebs-Check“ hinterließen besonders starke Eindrücke bei den Teilnehmenden.

Das Organisationsteam leistete umfassende Unterstützung und sorgte mit sorgfältig kuratierten Ressourcen, detaillierten Unterrichtsplänen und schneller Hilfe über Plattformen wie Zalo für eine reibungslose Umsetzung. Dieser Bottom-up-Ansatz förderte eine stärkere institutionelle Einbindung, sodass Schulen und Bibliotheken das Programm in größerem Umfang umsetzen konnten. Das Festival 2024 festigte seinen Ruf als wertvolle Bildungsinitiative in Vietnam, indem es Wissenschaftsbildung, Umweltbewusstsein und praktische Aktivitäten erfolgreich kombinierte, um junge Menschen im ganzen Land zu inspirieren.



© Goethe-Institut Vietnam



VIETNAM





# SELECTION JURY 2024

## AUSWAHLJURY 2024

**Over 30 selection jury members with expertise in science education and science communication in the participating countries and in-depth knowledge of the local target audience are closely involved in the selection process. All films are translated and synchronized or subtitled into local languages where necessary to offer access without language barriers.**

Mehr als 30 Mitglieder der Auswahljury, die über Fachwissen in den Bereichen Wissenschaftsbildung und Wissenschaftskommunikation in den teilnehmenden Ländern verfügen und das lokale Zielpublikum genau kennen, sind eng in den Auswahlprozess eingebunden. Alle Filme werden übersetzt und gegebenenfalls in die Landessprachen synchronisiert oder Untertitelt, um einen Zugang ohne Sprachbarrieren zu ermöglichen.



© Goethe-Institut Indonesia

SMPN 3 SAHARU



INDONESIA



# INDONESIA



**Elviza Diana**  
**Lukman Yoga Suryawan**  
**Muhammad Rivian Ramadhani**  
**Okky Teguh Ariyanto**  
**Syazana Kirana Amal**  
**Yosefa Maria Ernestin Leyn**

Journalist at Mongabay Indonesia  
Program and Activity Analyst at Taman Pintar Yogyakarta  
Student at Samarinda Public High School (SMAN) 10  
Teacher at SMPK 4 PENABUR Jakarta  
Student at SD Karakter Tapos, Depok, Jawa Barat  
Student, Frateran Maumere Catholic High School

# MALAYSIA



**Firdaus Nisha Muhammad Faizal**  
**Dr. Yap Leng Lee**  
**Suresh Ramasamy**  
**Al Jafree Md Yusop**  
**Hashimi Bin Ismail**

Sustainability Facilitator, Ecocentric Transitions  
Senior Lecturer  
Science & Chemistry Teacher, SMK Medini, Iskandar Puteri, Johor  
Scriptwriter  
Marine environmental conservation activist

# SINGAPORE



**Uma Mahdawan**  
**Jamie Uy**  
**Ute Hartmann**  
**Martina Schmid-Lindenmayer**  
**Valerie-Ann Tan**

STEM Professional Development Officer, Science Centre Singapore  
Transmedia Science Writer at Science Centre Singapore  
Head of the Language Department  
Project coordinator, Goethe-Institut Singapore  
Programme Coordinator, Cultural Department, Goethe-Institut Singapore

# VIETNAM



**Huong Mi Le**  
**Huynh Tan Hung**  
**Hoang Duong**  
**Tran Thanh Tung**

Teacher and editor of the History of Graphic Design section at iDesign  
ESL Teacher  
Founder and Director of THD  
Head of STEM Departments at Khai Nguyen Inspire Schools

# MYANMAR



**April @ Hsu Myat Mon**  
**Ei Ei Mar**  
**Rose Wai Lwin Lwin Aung**  
**Sa Samuel**  
**Saw Tun Lu**

Test Centre Administrator, Chindwin-PSB IELTS Test Centre  
Assistant Coordinator for youth and adolescent programs  
Project Manager at the Interfaith Youth Project within the Myanmar YMCA  
Head of Communication Department\_CPM (Anglican)  
Project Manager, SDSYE (Myanmar YMCA)

# NAMIBIA



# BRAZIL



# EGYPT



**Nadine Phiri**  
**Beth Carmona**  
**Thaisa Oliveira**  
**Marwa Gaber**

Assistant Curator of Swakopmund Museum, Scientific Society Swakopmund  
Content Director at Singular, Media & Content, General Director - comKids  
Executive Producer, comKids  
Head of events unit, Planetarium Science Center, Bibliotheca Alexandrina



  
**ETHIOPIA**



# THAILAND



**Yuthinai Youngcharoen**  
**Nannaphat Topun**  
**Wachiraporn Khwakhong**  
**Dr. Piatip Phuapan**  
**Dr. Noramon Intaranont**  
**Sakchai Juangnam**  
**Suttasitt Pottasak (aka MACKY)**  
**Patarapol Tularak**

Senior Officer, Learning Activities Department at living Library TK Park  
Educator, Science Center for Education  
Film Program Coordinator, Thai Film Archive  
Expert in Educational Technology, IPST  
Senior consultant in the Business Division at NSTDA  
Science Communicator National Science Museum (NSM)  
Spokesman of the Committee on Economic Development  
Secretary General The Solid Waste Management Association of Thailand

# THE PHILIPPINES



**Dr. Ruby Roan-Cristobal**  
**George Vincent Gamayo**  
**Joseph V. Gutierrez**

Chief Science Research Specialist DOST-SEI  
Assistant professor at the Polytechnic University of the Philippines  
Supervising Education Program Specialist Bureau of Curriculum DepEd

**MISSION**  
Education for  
realise their potential  
opportunities to excel.

**COURAGE**



**SINCERITY**

**VISION**  
Learners who  
Leaders who  
Citizens of

08:45



**CHALLENGE**  
We, the citizens of  
Singapore, pledge  
respect and care toward  
people, regardless of  
race, language or  
religion, to build a  
democratic, socially based



**SINGAPORE**





# OFFICIAL FILM SELECTION 2024

## FILMAUSWAHL 2024

**The Science Film Festival presents a diverse selection of films across five categories, designed for all age groups with a special focus on young audiences:**

- **Family Edutainment**
- **Ecology & Environment**
- **Natural Science, Life Science & Technology**
- **Non-Verbal & Science Shorts**
- **Culture & History**

**In 2024, the festival received over 1,500 film submissions from 100 countries. A panel of more than 30 science education and communication experts from the participating festival countries carefully selected 132 films. The final selection varies by country, reflecting local educational priorities and interests. Flags indicate in which countries the films were shown.**

Das Science Film Festival präsentiert eine vielfältige Auswahl an Filmen in fünf Kategorien, die für alle Altersgruppen kuratiert sind, mit besonderem Fokus auf ein junges Publikum:

- Familien-Edutainment
- Ökologie & Umwelt
- Naturwissenschaften, Lebenswissenschaften & Technologie
- Non-verbale & Wissenschafts-Kurzfilme
- Kultur & Geschichte

Im Jahr 2024 erhielt das Festival über 1.500 Filme aus 100 Ländern. Eine Jury aus mehr als 30 Expert\*innen für Wissenschaftsbildung und -kommunikation aus den teilnehmenden Ländern wählte sorgfältig 132 Filme aus. Die endgültige Filmauswahl variiert je nach Land, um auf lokale Bildungsprioritäten und Interessen einzugehen. Flaggen zeigen an, in welchen Ländern die Filme gezeigt wurden.

# COUNTRY INDEX

## LÄNDERINDEX



**Angola**  
Angola



**Ethiopia**  
Äthiopien



**Myanmar**  
Myanmar



**Bangladesh**  
Bangladesch



**India**  
Indien



**Namibia**  
Namibia



**Brazil**  
Brasilien



**Indonesia**  
Indonesien



**Pakistan**  
Pakistan



**Sri Lanka**  
Sri Lanka



**Burkina Faso**  
Burkina Faso



**Malaysia**  
Malaysia



**Philippines**  
Philippinen



**Thailand**  
Thailand



**Cameroon**  
Kamerun



**Mali**  
Mali



**Singapore**  
Singapur



**Togo**  
Togo



**Egypt**  
Ägypten



**Mozambique**  
Mosambik



**South Africa**  
Südafrika



**Vietnam**  
Vietnam

# FILMS UP TO 10 MINUTES

## FILME BIS ZU 10 MINUTEN

- Ananas Anam: Wearable Waste
- Astronomy Gastronomy
- Avocado on Pancakes
- Behind the Wall
- Beyond Eureka World - Sustainable Fashion
- Bird Drone
- Chimborazo
- Dreams of the Ravaged
- Drops Can Wear Any Rock - Digital Transformation for Circular Construction
- E-Bike City
- E-Kawayaman
- Earth-Human Connections
- Eureka Generation Bios - Emely from Eureka Generation
- Eyes Eyes Baby
- Felipe, the Avocados in Chile and Climate Change
- Food Sustainability
- Garbage Island
- House of Little Scientists - Salt
- House of Little Scientists - Stingless Bee
- I'm Not Afraid!
- Inga Tree Model 2024
- Inspire to Thrive - Circular Economy
- Journey of Wisdom
- Leader
- LUKi and the Lights
- Mytikah Explores - Charles Darwin
- Mytikah Explores - Maria Sibylla Merian
- Neighbours in the Wild
- LUKi and the Lights
- Mytikah Explores - Charles Darwin
- Mytikah Explores - Maria Sibylla Merian
- Neighbours in the Wild
- nine-and-a-half: 100 Points for the Climate - How Environmentally Friendly Is Our Everyday Life?
- nine-and-a-half: Climate Justice - What Is It?
- nine-and-a-half: Hydrogen - The Green Energy of the Future?
- nine-and-a-half: Scarce Water - Why Agriculture Needs Solutions
- nine-and-a-half: Sneakers for the Trash - Why Sneakers Are an Environmental Problem
- On the 8th Day
- Our Friendly Little Bugs
- Plastic Pollution
- Plastic Warriors
- Poison in my Blood
- RESILIENCE
- Raffi
- Redesigning Global Aviation
- Regrow Our Home: Meet the Indigenous People
- Regrowing a Rainforest in Malaysia
- Resortecs: Fashioning a Sustainable Future
- Self-Demarcation Now! Snake Plant: How Locals in Jakarta Contribute to Pollution-Free Air
- Teo, the Blue Boy
- The 9th Continent
- The Mystery of the Disappearing Lymphocytes
- The Plastic Problem
- The River
- The Science of Laughter
- Through the Smog - A Short Documentary
- Wingcopter

## ANANAS ANAM: WEARABLE WASTE

Fast fashion has gone through a period of rapid growth in the last fifty years. The sector is responsible for an estimated 10% of greenhouse gas emissions, and uses around 93 billion cubic meters of water per year - or 4% of all freshwater extraction globally. This is set to double by 2030. Ananas Anam is transforming pineapple waste into eco-friendly textiles, addressing both agricultural waste and fast fashion's environmental impact. With pineapple production generating 25 million tonnes of waste annually, Ananas Anam's innovative use of discarded leaves to create natural textiles, Piñatex and Piñayarn, presents a sustainable solution. Piñayarn is a compostable yarn, while Piñatex serves as an eco-friendly leather alternative, eliminating the need for the harmful chemicals used in traditional tanning processes. This initiative not only reduces CO2 emissions by avoiding leaf burning but also supports rural farming communities in Bangladesh, promoting a circular economy in textile production. Ananas Anam's approach demonstrates how resource reuse can lead to sustainable development beyond just fashion trends.

Fast Fashion hat in den letzten fünfzig Jahren eine Periode des schnellen Wachstums durchgemacht. Der Sektor ist für geschätzte 10% der Treibhausgasemissionen verantwortlich und verbraucht rund 93 Milliarden Kubikmeter Wasser pro Jahr - oder 4% der globalen Süßwasserentnahme. Bis 2030 soll sich dieser Wert verdoppeln. Ananas Anam wandelt Ananasabfälle in umweltfreundliche Textilien um und adressiert damit sowohl landwirtschaftliche Abfälle als auch die Umweltauswirkungen von Fast Fashion. Mit einer jährlichen Produktion von 25 Millionen Tonnen Ananasabfällen bietet die innovative Nutzung von weggeworfenen Blättern durch Ananas Anam zur Herstellung natürlicher Textilien, Piñatex und Piñayarn, eine nachhaltige Lösung. Piñayarn ist ein kompostierbares Garn, während Piñatex als umweltfreundliche Lederalternative dient und den Bedarf an schädlichen Chemikalien, die in traditionellen Gerbprozessen verwendet werden, eliminiert. Diese Initiative reduziert nicht nur die CO2-Emissionen durch Vermeidung des Verbrennens von Blättern, sondern unterstützt auch ländliche landwirtschaftliche Gemeinschaften in Bangladesch und fördert eine Kreislaufwirtschaft in der Textilproduktion. Der Ansatz von Ananas Anam zeigt, wie die Wiederverwendung von Ressourcen zu einer nachhaltigen Entwicklung über Modetrends hinaus führen kann.

SCREENED IN 



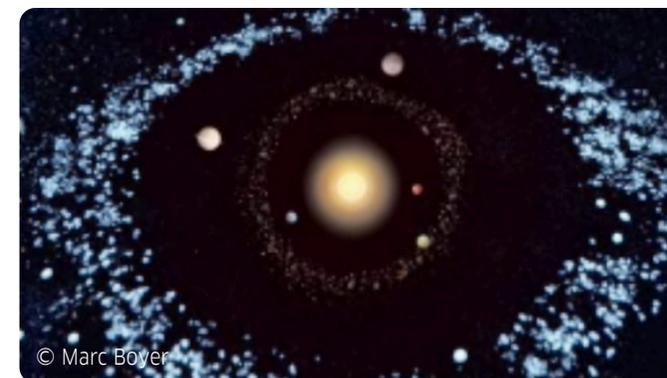
Director: RE:TV  
Produced by: RE:TV  
Running Time: 7 minutes  
Country: United Kingdom  
Year: 2023

## ASTRONOMY GASTRONOMY [Astronome Gastronomes]

In this animated short film, viewers are transported into a universe where the mysteries of astrophysics blend seamlessly with the art of gastronomy. Inspired by the connection between the cosmos and culinary metaphors, the film embarks on an exploratory journey to answer age-old questions about our origins, composition, and the inception of the universe. Through a unique artistic lens, the film marries high-resolution, 360° macrophotography images of food with the latest research in astrophysics, creating an immersive experience that echoes the textures, colors, and dynamics of cosmic phenomena. As liquid spirals and crystallized textures unfold in a symphony of light and matter, the film invites audiences to rediscover the joy of exploration and wonder. Through witty reflections and concrete examples, it shines a new light on our understanding of the physical world, evoking the childlike awe of discovery under the starlit sky of a planetarium dome.

In diesem animierten Kurzfilm werden die Zuschauer in ein Universum transportiert, in dem sich die Geheimnisse der Astrophysik nahtlos mit der Kunst der Gastronomie verbinden. Inspiriert von der Verbindung zwischen dem Kosmos und kulinarischen Metaphern, begibt sich der Film auf eine Entdeckungsreise, um uralte Fragen zu unseren Ursprüngen, unserer Zusammensetzung und dem Beginn des Universums zu beantworten. Durch eine einzigartige künstlerische Linse vereint der Film hochauflösende, 360°-Makrofotoaufnahmen von Lebensmitteln mit der neuesten Forschung in der Astrophysik und schafft ein immersives Erlebnis, das die Texturen, Farben und Dynamiken kosmischer Phänomene widerspiegelt. Während sich flüssige Spiralen und kristallisierte Texturen in einer Symphonie aus Licht und Materie entfalten, lädt der Film das Publikum ein, die Freude an der Entdeckung und das Staunen neu zu entdecken. Durch geistreiche Reflexionen und konkrete Beispiele wirft er ein neues Licht auf unser Verständnis der physischen Welt und ruft die kindliche Begeisterung der Entdeckung unter dem sternübersäten Himmel einer Planetariumskuppel hervor.

SCREENED IN 



Director: Geneviève Anhoury  
Produced by: Marc Boyer  
Running Time: 3 minutes  
Country: France  
Year: 2022

## AVOCADO ON PANCAKES [แพนเค้กอะโวกาโด]

Jack and Rose secretly have an affair at their workplace. One day, the two go on a date at an Izakaya restaurant and start an argument about the world. Chinanang, a graduate from the Faculty of Communication Arts with a major in Motion Pictures and Still Photography and a minor in Advertising from Chulalongkorn University, draws upon her background to craft this narrative. Currently a copywriter, Chinanang harbors a passion for storytelling and a yearning to return to the film industry, seizing any chance to explore the intertwining of personal tales with pressing global issues. "Avocado on Pancakes" not only examines the complexities of love and work but also serves as a poignant reminder of the urgent action required to combat climate change.

Jack und Rose haben heimlich eine Affäre an ihrem Arbeitsplatz. Eines Tages gehen die beiden in ein Izakaya-Restaurant aus und beginnen eine Diskussion über die Welt. Chinanang, Absolventin der Fakultät für Kommunikationskunst mit Schwerpunkt auf Film und Fotografie sowie einem Nebenfach in Werbung an der Universität Chulalongkorn, nutzt ihren Hintergrund, um diese Erzählung zu gestalten. Derzeit als Texterin tätig, hegt Chinanang eine Leidenschaft für das Geschichtenerzählen und den Wunsch, in die Filmindustrie zurückzukehren, und ergreift jede Gelegenheit, die Verflechtung persönlicher Geschichten mit drängenden globalen Problemen zu erforschen. "Avocado on Pancakes" untersucht nicht nur die Komplexitäten von Liebe und Arbeit, sondern dient auch als eindringliche Erinnerung an die dringend erforderliche Aktion, um den Klimawandel zu bekämpfen.

SCREENED IN 



© Rachaya Soranakom

**Director:** Chinanang Tamrongtanakijakarn

**Produced by:** Rachaya Soranakom

**Running Time:** 10 minutes

**Country:** Thailand

**Year:** 2024

## BEHIND THE WALL [เบื้องหลังกำแพง]

"Behind the Wall" is a thought-provoking documentary that weaves a poignant narrative through the poetry of Rossanee Nurfarida, a finalist of the 2016 South East Asian (SEA) Writers Award, and the insightful perspectives of academics and locals affected by shoreline erosion in Songkhla Province. This environmental crisis, exacerbated by hazardous coastal infrastructure, serves as the backdrop for a larger discussion on the impacts of human intervention on natural landscapes. Directed by the talented Chonchanok Thanatteepong, at just 23 years old, who has already made her mark with several short films and music videos, and served as an assistant director intern to Jakrawal Nilthamrong on "Anatomy Of Time" (2021), the film skillfully combines visual storytelling with deep intellectual inquiry. "Behind the Wall" not only highlights the urgent environmental issues facing Songkhla but also amplifies the voices of those who are often unheard, offering a compelling look at the intersection of culture, science, and nature.

"Behind the Wall" ist ein zum Nachdenken anregender Dokumentarfilm, der eine ergreifende Erzählung durch die Poesie von Rossanee Nurfarida webt, einer Finalistin des South East Asian (SEA) Writers Award 2016, und die aufschlussreichen Perspektiven von Akademikern und Einheimischen, die von der Küstenerosion in der Provinz Songkhla betroffen sind. Diese Umweltkrise, verschärft durch gefährliche Küsteninfrastruktur, dient als Kulisse für eine größere Diskussion über die Auswirkungen menschlicher Eingriffe in natürliche Landschaften. Regie führte die talentierte Chonchanok Thanatteepong, die mit nur 23 Jahren bereits mit mehreren Kurzfilmen und Musikvideos auf sich aufmerksam gemacht hat und als Regieassistentin bei Jakrawal Nilthamrongs "Anatomy Of Time" (2021) mitwirkte. Der Film verbindet geschickt visuelles Erzählen mit tiefgründigen intellektuellen Untersuchungen. "Behind the Wall" hebt nicht nur die dringenden Umweltprobleme hervor, mit denen Songkhla konfrontiert ist, sondern verstärkt auch die Stimmen derjenigen, die oft ungehört bleiben, und bietet einen fesselnden Blick auf die Schnittstelle von Kultur, Wissenschaft und Natur.

SCREENED IN 



© Patiparn Boontarig

**Director:** Chonchanok Thanatteepong

**Produced by:** Patiparn Boontarig

**Running Time:** 8 minutes

**Country:** Thailand

**Year:** 2022

## BEYOND EUREKA WORLD - SUSTAINABLE FASHION

The Colombian series "Eureka World" brings to life the innovative spirit of the Eureka children's channel, enriched by the collaborative efforts of Generation Eureka, a group of young advisors shaping the channel's future. This installment goes beyond the usual realm of Eureka World, exploring in-depth short segments dedicated to topics that captivate the Eureka generation's curiosity and concern. In a world increasingly aware of environmental sustainability, this episode highlights a pressing issue: staying stylish without compromising the planet's health. Sara and Juana, representatives of the vibrant Eureka generation, embark on a quest for eco-friendly fashion solutions. Guided by Camila, a pioneering fashion designer for a sustainable clothing brand, they navigate the challenges of maintaining their fashionista status while embracing sustainable practices. This episode is not just about fashion; it's a journey towards responsible consumption and creativity, encouraging young viewers to rethink their approach to everyday choices in alignment with environmental stewardship.

Die kolumbianische Serie "Eureka World" bringt zum Leben den innovativen Geist des Eureka-Kinderkanals, bereichert durch die gemeinschaftlichen Bemühungen der Generation Eureka, einer Gruppe junger Berater, die die Zukunft des Kanals gestalten. Diese Folge geht über den gewöhnlichen Rahmen von Eureka World hinaus und erforscht in die Tiefe gehende Kurzsegmente, die Themen gewidmet sind, die die Neugier und die Anliegen der Eureka-Generation fesseln. In einer Welt, die sich zunehmend der Umwelt Nachhaltigkeit bewusst ist, hebt diese Folge ein drängendes Problem hervor: stilvoll zu bleiben, ohne die Gesundheit des Planeten zu kompromittieren. Sara und Juana, Vertreterinnen der lebendigen Eureka-Generation, begeben sich auf die Suche nach umweltfreundlichen Mode-Lösungen. Unter der Leitung von Camila, einer wegweisenden Modedesignerin für eine nachhaltige Bekleidungsmarke, meistern sie die Herausforderungen, ihren Fashionista-Status zu erhalten, während sie nachhaltige Praktiken umarmen. Die Folge handelt nicht nur von Mode; es ist eine Reise hin zu verantwortungsvollem Konsum und Kreativität, die junge Zuschauer dazu ermutigt, ihren Ansatz für alltägliche Entscheidungen im Einklang mit dem Umweltschutz zu überdenken.

SCREENED IN   

## BIRD DRONE

"Bird Drone" is an animated short film that delves into unrequited love through a unique narrative: a lonely seagull falls in love with a human-operated drone, incapable of returning its affections due to its mechanical nature and limited battery life. This poignant tale is a labor of love, meticulously crafted over three years, blending 2D and 3D animation to reflect the stark contrast between the organic bird and the artificial drone. The story, devoid of dialogue, thrives on animation's ability to express complex human emotions through non-human protagonists. Inspired by the creator's admiration for Studio Ghibli and Pixar, and a memorable visit to Pixar Animation Studios, "Bird Drone" is both a personal and artistic homage to animated storytelling. It explores themes of love, technology's impact on nature, and the authenticity of human interactions.

"Bird Drone" ist ein animierter Kurzfilm, der sich durch eine einzigartige Erzählung mit der unerwiderten Liebe auseinandersetzt: Eine einsame Möwe verliebt sich in eine von Menschen bediente Drohne, die aufgrund ihrer mechanischen Natur und begrenzten Akkulaufzeit nicht in der Lage ist, ihre Zuneigung zu erwidern. Diese ergreifende Geschichte ist ein Arbeitsprojekt aus Liebe, das über drei Jahre sorgfältig gestaltet wurde und 2D- und 3D-Animationen mischt, um den tiefgreifenden Gegensatz zwischen dem organischen Vogel und der künstlichen Drohne widerzuspiegeln. Die Geschichte, die ohne Dialog auskommt, lebt von der Fähigkeit der Animation, komplexe menschliche Emotionen durch nicht-menschliche Protagonisten auszudrücken. Inspiriert von der Bewunderung des Schöpfers für Studio Ghibli und Pixar sowie einem denkwürdigen Besuch in den Pixar Animation Studios, ist "Bird Drone" sowohl eine persönliche als auch eine künstlerische Hommage an das animierte Erzählen. Es erforscht Themen der Liebe, den Einfluss der Technologie auf die Natur und die Authentizität menschlicher Interaktionen.

SCREENED IN    



© Lorena Montoya, Carolina Robledo Forero

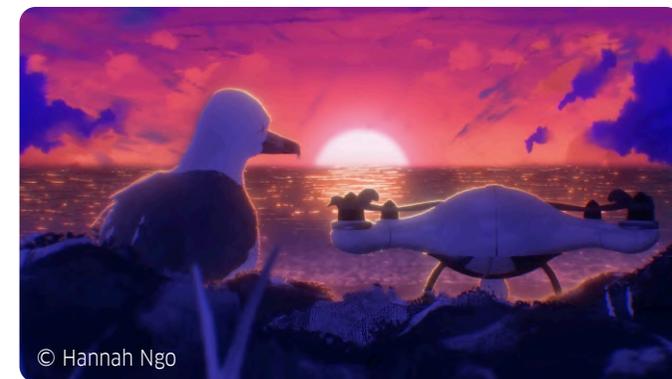
**Director:** María Cristina López

**Produced by:** Lorena Montoya, Carolina Robledo Forero

**Running Time:** 5 minutes

**Country:** Colombia

**Year:** 2022



© Hannah Ngo

**Director:** Radheya Jang Jegatheva

**Produced by:** Hannah Ngo

**Running Time:** 9 minutes

**Country:** Australia

**Year:** 2022



THAILAND



## CHIMBORAZO

**For generations, the ice pickers of Chimborazo have braved the harsh conditions imposed by the volcano situated in the Ecuadorian Andes. They engage in the physically demanding task of harvesting ice from the glacier, a practice rooted in tradition, providing an essential resource for their communities. This occupation faces the threat of disappearance, struggling against modernity and environmental changes. Baltazar, undeterred by the passage of time and the physical toll on his body, continues this labor. Each day, he undertakes the long journey to the glacier, returning with blocks of ice. These he transports to the nearest city, where he finds buyers. His efforts embody a bridge between the past and the present, maintaining a way of life that has defined the identity of his community amidst the challenges of a changing world.**

Seit Generationen trotzen die Eispflücker des Chimborazo den harten Bedingungen, die der Vulkan in den ecuadorianischen Anden auferlegt. Sie widmen sich der körperlich anstrengenden Aufgabe, Eis vom Gletscher zu ernten, einer in Tradition verwurzelten Praxis, die eine wesentliche Ressource für ihre Gemeinschaften darstellt. Dieser Beruf steht vor der Bedrohung des Verschwindens, kämpft gegen die Moderne und Umweltveränderungen. Baltazar, unbeirrt vom Vergehen der Zeit und der körperlichen Belastung, setzt diese Arbeit fort. Jeden Tag unternimmt er die lange Reise zum Gletscher und kehrt mit Eisblöcken zurück. Diese transportiert er in die nächste Stadt, wo er Käufer findet. Seine Bemühungen verkörpern eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und erhalten eine Lebensweise, die die Identität seiner Gemeinschaft inmitten der Herausforderungen einer sich wandelnden Welt definiert.

SCREENED IN 



© Master de Animación UPV

**Director:** Keila Cepeda  
**Produced by:** Master de Animación UPV  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Spain  
**Year:** 2022

## DREAMS OF THE RAVAGED

**In "Dreams of the Ravaged," three young individuals recount their harrowing experiences as survivors of the deadliest super typhoons in the Philippines, highlighting the harsh realities faced by communities on the frontline of climate change. Through a blend of live-action documentary and scribble animation, the film delves into their memories, lessons learned from the climate crisis, and their outlook on the future, navigating the delicate balance between hope and despair. The Philippines, among other Western Pacific nations, has suffered greatly from climate-induced disasters in recent years, with young families bearing the brunt of the trauma. This film, born from the director's own survival of a super typhoon, seeks to educate on the science connecting climate change and extreme weather, amplifying our collective voices in the climate action dialogue. Employing live action and animation, it captures the vulnerability of the youth affected by relentless calamities, underscoring the importance of global collective action against the climate crisis.**

In "Träume der Verwüsteten" berichten drei junge Überlebende der tödlichsten Super-Taifune in den Philippinen von ihren erschütternden Erfahrungen und beleuchten die harten Realitäten von Gemeinschaften, die bereits die schlimmsten Auswirkungen des Klimawandels erleben. Durch eine Mischung aus Live-Action-Dokumentation und Kritzel-Animation taucht der Film in ihre Erinnerungen ein, was sie aus der Klimakrise gelernt haben und wie sie in die Zukunft blicken, und lotet das feine Gleichgewicht zwischen Hoffnung und Verzweiflung aus. Die Philippinen, wie auch andere Nationen im westlichen Pazifik, haben in den letzten Jahren stark unter klimabedingten Katastrophen gelitten, wobei junge Familien besonders unter dem Trauma leiden. Dieser Film, entstanden aus der eigenen Überlebensgeschichte des Filmemachers eines Super-Taifuns, zielt darauf ab, über die Wissenschaft hinter dem Zusammenhang von Klimawandel und extremen Wetterereignissen aufzuklären und unsere gemeinsamen Stimmen im Dialog über Klimaaktionen zu verstärken. Durch die Verwendung von Live-Action und Animation werden die Hilflosigkeit und Unschuld der von den unermüdlichen Katastrophen betroffenen jungen Menschen auf den Philippinen eingefangen, was die Bedeutung des globalen kollektiven Handelns gegen die Klimakrise unterstreicht.

SCREENED IN 



© Breech Asher Marfil Harani

**Director:** Breech Asher Marfil Harani  
**Produced by:** Breech Asher Marfil Harani  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** The Philippines  
**Year:** 2023

## DROPS CAN WEAR ANY ROCK - DIGITAL TRANSFORMATION FOR CIRCULAR CONSTRUCTION

Set against the backdrop of the Huber Pavilions slated for demolition, the film narrates the inspiring journey of innovators and educators in sustainable architecture who see an opportunity for transformation. The course "Digital Transformation for Circular Construction" gathers students and experts across disciplines, committed to converting the pavilions' materials into something new through circular economy principles. At their project's heart lies a massive rock, symbolizing both the foundation and the inspiration for their work. Through digital innovation, they meticulously deconstruct the old building, repurposing each piece for a new, sustainable learning space. Despite facing skepticism and logistical challenges, their collective effort symbolizes hope and resilience. This film is a testament to human determination and interdisciplinary collaboration, proving that continuous effort can overcome significant obstacles, leading to impactful sustainability and transformation.

Vor dem Hintergrund der zur Demolierung vorgesehenen Huber-Pavillons erzählt der Film die inspirierende Reise von Innovatoren und Pädagogen im Bereich der nachhaltigen Architektur, die eine Gelegenheit zur Transformation sehen. Der Kurs "Digitale Transformation für zirkuläres Bauen" versammelt Studenten und Experten aus verschiedenen Disziplinen, die sich dem Ziel verschrieben haben, die Materialien der Pavillons durch die Prinzipien der Kreislaufwirtschaft in etwas Neues zu verwandeln. Im Herzen ihres Projekts liegt ein massiver Fels, der sowohl die Grundlage als auch die Inspiration für ihre Arbeit symbolisiert. Durch digitale Innovation zerlegen sie das alte Gebäude sorgfältig und bereiten jedes Stück für einen neuen, nachhaltigen Lernraum auf. Trotz Skepsis und logistischer Herausforderungen symbolisiert ihre gemeinsame Anstrengung Hoffnung und Widerstandsfähigkeit. Dieser Film ist ein Zeugnis menschlicher Entschlossenheit und interdisziplinärer Zusammenarbeit und beweist, dass kontinuierliche Anstrengungen erhebliche Hindernisse überwinden können, was zu bedeutender Nachhaltigkeit und Transformation führt.

SCREENED IN 



© Catherine De Wolf

**Director:** Catherine De Wolf  
**Produced by:** Catherine De Wolf  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Belgium  
**Year:** 2024

## E-BIKE CITY

Envision a world where a fulfilling life coincides with a vibrant environment, accessible through fast, secure, and convenient transport. Our urban areas, however, are buckling under the weight of increased traffic and the pressing need to address climate change. Achieving 2040 emissions targets necessitates a radical revamp of our transport infrastructure within the next 5-10 years; a mere shift to electric and autonomous vehicles isn't enough. Enter "E-Bike City" by ETH Zurich's D-BAUG, a groundbreaking initiative aiming to redefine urban mobility. By advocating for the removal of parked cars, slowing vehicle traffic, and creating safer spaces for bicycles and public transport, E-Bike City envisions a Zurich with extensive bike lanes and green spaces. This project champions a dynamic, accessible, and sustainable urban future, leveraging advanced modeling to spearhead a transport revolution. Let's transform urban mobility into an eco-friendly, engaging experience together!

Stellen Sie sich eine Welt vor, in der ein erfülltes Leben mit einer lebendigen Umgebung einhergeht, zugänglich durch schnellen, sicheren und bequemen Transport. Unsere städtischen Gebiete stehen jedoch unter dem Druck des zunehmenden Verkehrs und der dringenden Notwendigkeit, den Klimawandel anzugehen. Die Erreichung der Emissionsziele für 2040 erfordert eine radikale Überarbeitung unserer Verkehrsinfrastruktur innerhalb der nächsten 5-10 Jahre; eine bloße Umstellung auf elektrische und autonome Fahrzeuge reicht nicht aus. Treten Sie ein in "E-Bike City" von ETH Zürichs D-BAUG, eine bahnbrechende Initiative, die darauf abzielt, die urbane Mobilität neu zu definieren. Durch das Eintreten für die Entfernung von parkenden Autos, die Verlangsamung des Fahrzeugverkehrs und die Schaffung sicherer Räume für Fahrräder und öffentlichen Verkehr, stellt sich E-Bike City ein Zürich mit umfangreichen Fahrradwegen und grünen Flächen vor. Dieses Projekt setzt sich für eine dynamische, zugängliche und nachhaltige städtische Zukunft ein und nutzt fortschrittliche Modellierungstechniken, um eine Verkehrswende anzuführen. Lassen Sie uns die urbane Mobilität gemeinsam in ein umweltfreundliches, fesselndes Erlebnis verwandeln!

SCREENED IN 



© Jan Hillmann-Regett, Jakob Lehr

**Director:** Kay Axhausen, Catherine Elliot  
**Produced by:** Jan Hillmann-Regett, Jakob Lehr  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** Switzerland  
**Year:** 2023

## E-KAWAYAMAN

Embark on an enlightening journey to Alaminos City, Pangasinan, where an environmental initiative breaks new ground. "E-Kawayaman," directed by student filmmaker Lance Dizon from the Special Program in the Arts at Alaminos City National High School, delves into the revolutionary use of engineered bamboo. This documentary explores bamboo's role as a sustainable substitute for traditional wood, showcasing its significant environmental benefits and economic potential for the local community. Through expert discussions and vivid demonstrations, the film reveals how bamboo offers a viable solution to pressing ecological issues, positioning itself as a key material for the future. In a narrative that questions the reliance on dwindling tree resources, "E-Kawayaman" proposes bamboo as an innovative and eco-friendly alternative, highlighting the pivotal role of young minds in steering our planet towards sustainability.

Begeben Sie sich auf eine aufschlussreiche Reise nach Alaminos City, Pangasinan, wo eine Umweltinitiative neue Wege beschreitet. "E-Kawayaman", unter der Regie des studentischen Filmemachers Lance Dizon vom Spezialprogramm für Kunst an der Alaminos City National High School, taucht in die revolutionäre Verwendung von technisch verarbeiteten Bambus ein. Diese Dokumentation erforscht die Rolle des Bambus als nachhaltige Alternative zu traditionellem Holz und stellt seine bedeutenden Umweltvorteile und das wirtschaftliche Potenzial für die lokale Gemeinschaft vor. Durch Expertendiskussionen und lebendige Demonstrationen offenbart der Film, wie Bambus eine praktikable Lösung für drängende ökologische Probleme bietet und sich als Schlüsselmaterial für die Zukunft positioniert. In einer Erzählung, die die Abhängigkeit von schwindenden Baumressourcen hinterfragt, schlägt "E-Kawayaman" Bambus als innovative und umweltfreundliche Alternative vor und hebt die zentrale Rolle junger Köpfe hervor, unseren Planeten auf den Weg der Nachhaltigkeit zu führen.

SCREENED IN 



© Raquel Rarang Rivera

**Director:** Lance Dizon  
**Produced by:** Raquel Rarang Rivera  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** The Philippines  
**Year:** 2024

## EARTH-HUMAN CONNECTIONS

"Earth-Human Connections" presents a compelling voyage across the annals of our planet, tracing a path from its very inception through eons to the advent of humanity. Along this journey, we witness the duality of human impact: the ingenuity of our species gave rise to incredible technological advancements and intricate societal structures. Yet, this very intelligence has also led to rampant resource exploitation, with repercussions felt across Earth's diverse tapestry of life. This narrative challenges us to reflect on our legacy and the delicate balance we must strike to coexist harmoniously with the world that cradles us.

"Earth-Human Connections" entführt auf eine faszinierende Reise durch die Geschichte der Erde, beginnend mit der Entstehung unseres Planeten bis hin zu dem Zeitpunkt, als Menschen zu seinen Bewohnern wurden. Während dieser Reise werden wir Zeugen der Dualität menschlichen Einflusses: Der Erfindungsreichtum unserer Spezies führte zu unglaublichen technologischen Fortschritten und komplexen gesellschaftlichen Strukturen. Doch genau diese Intelligenz führte auch zur hemmungslosen Ausbeutung von Ressourcen, deren Auswirkungen sich auf das vielfältige Leben unseres Planeten erstrecken. Diese Erzählung fordert uns heraus, über unser Erbe nachzudenken und das empfindliche Gleichgewicht zu finden, das wir bewahren müssen, um in Harmonie mit der Welt, die uns umgibt, zu koexistieren.

SCREENED IN 



© IUGG - International Union of Geodesy and Geophysics with IAGA

**Director:** Katia Jasbinschek Pinheiro  
**Produced by:** IUGG - International Union of Geodesy and Geophysics with IAGA  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023

## EUREKA GENERATION BIOS - EMELY FROM EUREKA GENERATION

**Generation.** This group of 22 children serves on the advisory board for the Eureka Channel, engaging in the collaborative process of content creation. A bundle of curiosity and energy, Emely has found her way to impact sustainability. She crafts toys and notebooks from recycled materials not only for her enjoyment but also as thoughtful gifts for her grandparents and friends. Through this, she embodies the spirit of ecological stewardship, demonstrating how individual initiative, even from the young, can contribute to the health of our planet. Her actions echo a powerful message: sustainable living can begin at any age.

Mit neun Jahren ist Emely, die am Stadtrand von Bogotá lebt, Teil einer inspirierenden Jugendgruppe – der Eureka Generation. Diese Gruppe von 22 Kindern sitzt im Beirat des Eureka-Kanals und beteiligt sich an der gemeinsamen Erstellung von Inhalten. Als neugieriges und unruhiges Kind hat Emely einen Weg gefunden, zur Nachhaltigkeit beizutragen. Sie stellt Spielzeug und Notizbücher aus recyceltem Material her, zur Freude für sich selbst und als durchdachte Geschenke für ihre Großeltern und Freunde. Dadurch verkörpert sie den Geist ökologischer Verantwortung und zeigt, wie individuelles Engagement, selbst von Kindern, zum Wohl unseres Planeten beitragen kann. Ihre Handlungen verkünden eine kraftvolle Botschaft: Nachhaltiges Leben kann in jedem Alter beginnen.

SCREENED IN  



© Deysi Medina, Carolina Robledo Forero

**Director:** Eduardo Muñoz  
**Produced by:** Deysi Medina, Carolina Robledo Forero  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** Colombia  
**Year:** 2023

## EYES EYES BABY [Ögonhöjd]

**In a world that demands perfection, stellar academics, and impressive resumes, "Eyes Eyes Baby" introduces us to the fascinating yet flawed world of our vision. Eyes are marveled as miraculous instruments, precious beyond measure, yet they are not without faults and sometimes deceive us. The film explores the idea of substitution - could our ears or tongues take over the role of sight? It prompts us to consider the real value of our senses, challenging the pursuit of flawlessness by highlighting the unique strengths and limitations of our visual organs. Through this lens, we are invited to reassess the expectations of perfection in our lives and embrace the beautifully imperfect nature of our own biology.**

In einer Welt, die Perfektion, hervorragende Noten und beeindruckende Lebensläufe verlangt, stellt uns "Eyes Eyes Baby" unsere faszinierenden, jedoch fehlerbehafteten Augen vor. Sie werden als wunderbare Werkzeuge bewundert, unbezahlbar und doch nicht vollkommen, manchmal sogar unzuverlässig. Der Film spielt mit dem Gedanken des Ersatzes – könnten unsere Ohren oder Zungen die Rolle des Sehens übernehmen? Er regt uns dazu an, über den wahren Wert unserer Sinne nachzudenken und fordert die Suche nach Makellosigkeit heraus, indem er die einzigartigen Stärken und Grenzen unserer Sehorgane hervorhebt. Durch diese Perspektive werden wir eingeladen, die Erwartungen an Perfektion in unserem Leben neu zu bewerten und die schön unvollkommene Natur unserer eigenen Biologie zu umarmen.

SCREENED IN   



**Director:** Charlotte Rodenstedt  
**Produced by:** Victor Bergström  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Sweden  
**Year:** 2024



© Goethe-Institut Philippinen



THE PHILIPPINES



## FELIPE, THE AVOCADOS IN CHILE AND CLIMATE CHANGE

[Felipe, de avocado's in Chili en klimaatverandering]

The Netherlands stands among the top ranks in importing avocados, with a significant share sourced from the orchards of Chile. At the heart of one such plantation is the life of an 11-year-old, Felipe, whose mother toils daily among the trees. This season, however, the yield struggles against the backdrop of a lingering drought, a consequence echoed by the broader strokes of climate change impacting agriculture. The growth cycle of the avocado, often reliant on a balance of weather patterns, faces disruption, necessitating more periods of lower temperatures during nights. This short documentary delves into the lives touched by these environmental challenges, weaving a narrative across continents – Netherlands, Argentina, Chile - illustrating the interconnectedness of global food production and the changing climate.

Die Niederlande gehören zu den größten Importeuren von Avocados, mit einem erheblichen Anteil, der aus den Plantagen Chiles stammt. Im Zentrum einer solchen Plantage steht das Leben eines 11-jährigen, Felipe, dessen Mutter täglich unter den Bäumen arbeitet. In dieser Saison kämpft der Ertrag jedoch gegen die Folgen einer anhaltenden Dürre, ein Nachhall der breiteren Auswirkungen des Klimawandels auf die Landwirtschaft. Der Wachstumszyklus der Avocado, oft abhängig von einem Gleichgewicht der Wetterbedingungen, erlebt Störungen, was mehr Perioden mit niedrigeren Nachttemperaturen erforderlich macht. Diese Kurzdokumentation taucht ein in die Leben, die von diesen Umweltproblemen betroffen sind, und webt eine Erzählung über Kontinente hinweg – Niederlande, Argentinien, Chile –, die die Vernetztheit der globalen Lebensmittelproduktion und das veränderte Klima aufzeigt.

SCREENED IN 



© Jan-Willem Bult, Aldana Duhalde, Karin Wesselink

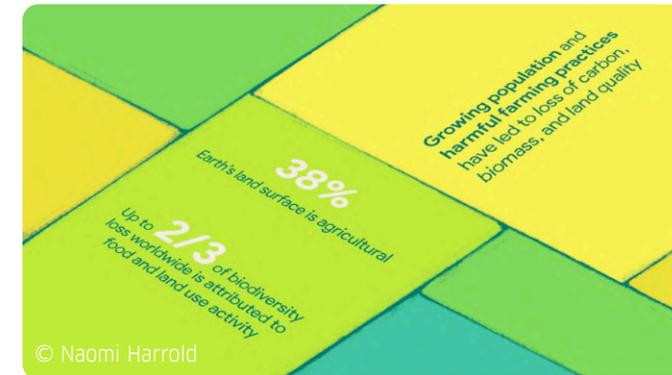
**Director:** Jan-Willem Bult, Karin Wesselink  
**Produced by:** Jan-Willem Bult, Aldana Duhalde, Karin Wesselink  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** Argentina  
**Year:** 2023

## FOOD SUSTAINABILITY

This project serves as a final university motion graphics course work that delves into the topic of food sustainability. Through the use of informative graphics, it explores the various dimensions of sustainable food practices, including the environmental impact of food production, the efficiency of resource use, and the importance of supporting local and seasonal food sources. The presentation aims to educate viewers on the critical need for sustainable food systems that can support the planet's growing population without depleting its resources. It highlights innovative solutions and practices that can be adopted to reduce waste, conserve energy, and promote biodiversity. The final work addresses one of the most pressing issues of our time: ensuring a sustainable future for food production and consumption.

Dieses Projekt dient als abschließende Arbeit eines Universitätskurses für Motion Graphics, die sich mit dem Thema der Lebensmittelnachhaltigkeit auseinandersetzt. Durch den Einsatz informativer Grafiken werden die verschiedenen Dimensionen nachhaltiger Lebensmittelpraktiken erforscht, einschließlich der Umweltauswirkungen der Lebensmittelproduktion, der Effizienz der Ressourcennutzung und der Bedeutung der Unterstützung lokaler und saisonaler Lebensmittelquellen. Die Präsentation zielt darauf ab, die Zuschauer über die kritische Notwendigkeit nachhaltiger Lebensmittelsysteme aufzuklären, die die wachsende Bevölkerung des Planeten unterstützen können, ohne dessen Ressourcen zu erschöpfen. Sie hebt innovative Lösungen und Praktiken hervor, die übernommen werden können, um Abfall zu reduzieren, Energie zu sparen und die Biodiversität zu fördern. Die Abschlussarbeit behandelt eines der drängendsten Probleme unserer Zeit: die Sicherstellung einer nachhaltigen Zukunft für die Lebensmittelproduktion und den -konsum.

SCREENED IN  



**Director:** Naomi Harrold  
**Produced by:** Naomi Harrold  
**Running Time:** 1 Minute  
**Country:** United States  
**Year:** 2024

## GARBAGE ISLAND

Janaina and her father, Alfredo, find themselves ensnared in a traffic jam, an immediate consequence of a recent flood. In a moment of thoughtlessness, Janaina discards a plastic bottle out of the car window. This act triggers a narrative that tracks the bottle's extensive journey as it navigates through the city's sewer system, meanders across freshwater basins, flows alongside riverside communities, and eventually finds its way to the vast expanse of the ocean. There, it joins the massive conglomerates of plastic waste, forming one of the many infamous plastic islands that mar the ocean's natural beauty. This tale illuminates the interconnectedness of our actions with the environment, highlighting how a single, seemingly insignificant act of littering can contribute to a global environmental issue, underscoring the critical need for mindfulness and responsibility in our everyday interactions with the world around us.

Janaina und ihr Vater Alfredo stecken in einem Verkehrsstau fest, der unmittelbar durch eine Überschwemmung verursacht wurde. In einem Moment der Gedankenlosigkeit wirft Janaina eine Plastikflasche aus dem Autofenster. Dieser Akt löst eine Erzählung aus, die der umfangreichen Reise der Flasche folgt, während sie sich durch das städtische Kanalsystem schlängelt, über Süßwasserbecken meandert, an Flussgemeinden vorbeifließt und schließlich ihren Weg in die weite Ausdehnung des Ozeans findet. Dort gesellt sie sich zu den massiven Ansammlungen von Plastikmüll, die eines der vielen berühmten Plastikinseln bilden, welche die natürliche Schönheit des Ozeans beeinträchtigen. Diese Geschichte beleuchtet die Verbundenheit unserer Handlungen mit der Umwelt und hebt hervor, wie eine einzelne, scheinbar unbedeutende Wegwerfhandlung zu einem globalen Umweltproblem beitragen kann. Sie betont die kritische Notwendigkeit von Achtsamkeit und Verantwortung in unseren alltäglichen Interaktionen mit der uns umgebenden Welt.

SCREENED IN 



© Cristopher Gonçalves da Costa

**Director:** Elisa Santos Guimarães  
**Produced by:** Cristopher Gonçalves da Costa  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## HOUSE OF LITTLE SCIENTISTS - SALT [บ้านนักวิทยาศาสตร์ตัวน้อย - ชั้นโรงตัวจั่ว]

In this episode of "House of Little Scientists" the young scientists embark on an exciting adventure to the rice fields. However, upon arrival, they discover an unexpected twist: not a single rice plant in sight, only water. But this is no ordinary water; it's sea water! This intriguing setting serves as a backdrop for a fascinating exploration of marine environments and the wonders of science, captivating the young audience's imagination and nurturing their curiosity about the natural world. The episode cleverly combines education with entertainment, making learning about science an engaging and memorable experience for preschoolers.

In dieser Folge der thailändischen Serie "Haus der kleiner Forscher" begeben sich die jungen Wissenschaftler auf ein spannendes Abenteuer zu den Reisfeldern. Doch bei ihrer Ankunft erwartet sie eine unerwartete Wendung: Keine einzige Reispflanze ist zu sehen, nur Wasser. Aber es handelt sich hierbei nicht um gewöhnliches Wasser; es ist Meerwasser! Diese faszinierende Kulisse dient als Hintergrund für eine spannende Erkundung maritimer Umgebungen und der Wunder der Wissenschaft, die die Vorstellungskraft des jungen Publikums fesselt und ihre Neugier auf die natürliche Welt fördert. Die Episode verbindet auf geschickte Weise Bildung mit Unterhaltung und macht das Lernen über Wissenschaft zu einem fesselnden und unvergesslichen Erlebnis für Vorschulkinder.

SCREENED IN 



© BeAmazing, Thai PBS, ALTV, NSM

**Director:** BeAmazing  
**Produced by:** BeAmazing, Thai PBS, ALTV, NSM  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2023

## HOUSE OF LITTLE SCIENTISTS - STINGLESS BEE [บ้านนักวิทยาศาสตร์ตัวน้อย - ชั้นโรงตัวจิว]

In this episode of "House of Little Scientists" young viewers are introduced to the fascinating world of stingless bees, creatures that resemble honey bees but have several distinct differences. Unlike bees, stingless bees vary in size and have slightly different colors. Their homes have unique shapes, and most notably, they lack the sharp stingers that other bees possess. This key difference makes stingless bees harmless and approachable, contrasting with bees that can defend themselves with their stingers. The episode delves into the intriguing differences between these tiny honey makers and other bees, highlighting the stingless bees' adorable nature and encouraging viewers to appreciate the diversity and complexity of the natural world without fear of being harmed.

In dieser Folge der thailändischen Serie "Haus der kleiner Forscher" werden junge Zuschauer in die faszinierende Welt der stachellosen Bienen eingeführt, die Honigbienen ähneln, aber mehrere deutliche Unterschiede aufweisen. Im Gegensatz zu anderen Bienen variieren stachellose Bienen in Größe und Farbe. Ihre Heime haben einzigartige Formen, und vor allem fehlen ihnen die scharfen Stacheln, die andere Bienen besitzen. Dieser Schlüsselunterschied macht stachellose Bienen harmlos und zugänglich, im Gegensatz zu Bienen, die sich mit ihren Stacheln verteidigen können. Die Episode taucht ein in die faszinierenden Unterschiede zwischen diesen winzigen Honigmachern und anderen Bienen, hebt die entzückende Natur der stachellosen Bienen hervor und ermutigt die Zuschauer, die Vielfalt und Komplexität der natürlichen Welt ohne Angst vor Verletzungen zu schätzen.

SCREENED IN 



© BeAmazing, Thai PBS, ALTV, NSM  
**Director:** BeAmazing  
**Produced by:** BeAmazing, Thai PBS, ALTV, NSM  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2023

## I'M NOT AFRAID!

During a game of hide and seek, Vanja moves from the well-lit living room into a courtyard where the lighting is scarce. This new environment is filled with an abundance of shadows that twist and stretch in unusual ways, alongside noises that are unfamiliar and unsettling. In response to the sense of fear that these elements evoke, Vanja adopts a new persona, imagining transformation into a tiger. This imagined metamorphosis into a creature known for its strength and prowess provides Vanja with the courage needed to navigate the courtyard's less inviting aspects. The act of becoming a tiger not only helps Vanja face the immediate environment but also turns the experience into an adventure.

Während eines Versteckspiels verlässt Vanja das gut beleuchtete Wohnzimmer und betritt einen Hof, in dem das Licht knapp ist. Diese neue Umgebung ist gefüllt mit einer Fülle von Schatten, die sich auf ungewöhnliche Weise verdrehen und strecken, neben Geräuschen, die unbekannt und beunruhigend sind. Als Reaktion auf das Gefühl der Angst, das diese Elemente hervorrufen, nimmt Vanja eine neue Persona an, indem er sich vorstellt, in einen Tiger zu verwandeln. Diese vorgestellte Verwandlung in ein Wesen, das für seine Stärke und Geschicklichkeit bekannt ist, versorgt Vanja mit dem Mut, der benötigt wird, um die weniger einladenden Aspekte des Hofes zu navigieren. Die Handlung, ein Tiger zu werden, hilft Vanja nicht nur, die unmittelbare Umgebung zu bewältigen, sondern verwandelt die Erfahrung auch in ein Abenteuer.

SCREENED IN 



© Fabian Driehorst, Lillian Løvseth  
**Director:** Marita Mayer  
**Produced by:** Fabian Driehorst, Lillian Løvseth  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Norway  
**Year:** 2022



© Coethne-Institut Vietnam



## INGA TREE MODEL 2024

**Inga alley-cropping emerges as a groundbreaking approach designed to tackle multiple environmental challenges simultaneously. This method involves planting Inga trees in rows, with crops grown in the alleys between them. It presents a solution to food insecurity by improving soil fertility and crop yields without resorting to chemical fertilizers. Moreover, it offers a viable alternative to slash-and-burn agriculture, a practice that contributes significantly to global warming and the destruction of tropical rainforests. By fixing nitrogen in the soil, the Inga trees enrich the land, making it productive year after year. This technique not only halts the cycle of forest clearing but also contributes to carbon sequestration, thereby combating climate change. As a sustainable farming practice, Inga alley-cropping has the potential to revolutionize food production and environmental conservation, offering a path to save the world's tropical rainforests and mitigate the impacts of global warming.**

Inga-Alleenanbau tritt als bahnbrechender Ansatz auf, der darauf abzielt, mehrere Umweltherausforderungen gleichzeitig zu bewältigen. Diese Methode beinhaltet das Pflanzen von Inga-Bäumen in Reihen, mit dazwischen angebauten Nutzpflanzen. Sie bietet eine Lösung für die Ernährungsunsicherheit, indem sie die Bodenfruchtbarkeit und die Ernteerträge ohne den Einsatz von chemischen Düngemitteln verbessert. Darüber hinaus bietet sie eine praktikable Alternative zur Brandrodungslandwirtschaft, einer Praxis, die signifikant zur globalen Erwärmung und zur Zerstörung der tropischen Regenwälder beiträgt. Durch die Stickstofffixierung im Boden bereichern die Inga-Bäume das Land, sodass es Jahr für Jahr produktiv bleibt. Diese Technik stoppt nicht nur den Zyklus der Waldrodung, sondern trägt auch zur Kohlenstoffbindung bei und bekämpft somit den Klimawandel. Als nachhaltige landwirtschaftliche Praxis hat der Inga-Alleenanbau das Potenzial, die Lebensmittelproduktion und den Umweltschutz zu revolutionieren, indem er einen Weg bietet, die tropischen Regenwälder der Welt zu retten und die Auswirkungen der globalen Erwärmung zu mildern.

SCREENED IN  



© Mike Hands  
**Director:** Adam Wakeling  
**Produced by:** Mike Hands  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Honduras  
**Year:** 2023

## INSPIRE TO THRIVE - CIRCULAR ECONOMY [Inspira Fundo]

**"Inspire to Thrive" is a documentary series that delves into initiatives that focus on sustainability, inclusion, and the conservation of Brazilian culture and heritage. Each episode sheds light on different aspects that contribute to a better world. The series not only showcases efforts to maintain cultural identity and embrace diversity but also emphasizes the importance of environmental stewardship through sustainable practices. The "Circular Economy" episode discusses how various companies and entities are developing systems for reuse and recycling. This film explains the transition towards more sustainable manufacturing processes by integrating the principles of the circular economy. It highlights the shift from traditional, linear methods to more regenerative and restorative approaches, aiming to reduce waste and increase the longevity of resources. Through interviews and case studies, it provides insights into how adopting circular economy practices can lead to more efficient and sustainable business models.**

"Inspire to Thrive" ist eine Dokumentarserie, die sich mit Initiativen befasst, die sich auf Nachhaltigkeit, Inklusion und den Erhalt der brasilianischen Kultur und des Erbes konzentrieren. Jede Folge beleuchtet verschiedene Aspekte, die zu einer besseren Welt beitragen. Die Serie zeigt nicht nur Bemühungen, kulturelle Identität zu bewahren und Vielfalt zu umarmen, sondern betont auch die Bedeutung des Umweltschutzes durch nachhaltige Praktiken. Die Folge "Kreislaufwirtschaft" untersucht wie verschiedene Unternehmen und Einrichtungen Systeme für Wiederverwendung und Recycling entwickeln. Der Film erklärt den Übergang zu nachhaltigeren Herstellungsprozessen durch die Integration der Prinzipien der Kreislaufwirtschaft. Er hebt den Wechsel von traditionellen, linearen Methoden zu regenerativeren und restaurativeren Ansätzen hervor, mit dem Ziel, Abfall zu reduzieren und die Langlebigkeit von Ressourcen zu erhöhen. Durch Interviews und Fallstudien bietet der Film Einblicke, wie die Annahme von Praktiken der Kreislaufwirtschaft zu effizienteren und nachhaltigeren Geschäftsmodellen führen kann.

SCREENED IN  



© Fundação Roberto Marinho - Canal Futura/Film Journée  
**Director:** Carlos Teston Barros and Leonardo Gobbi  
**Produced by:** Fundação Roberto Marinho - Canal Futura/Film Journée  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## JOURNEY OF WISDOM [ผิตาแฮก สารพันวัฒนธรรมข้าวทุ่งกุลาร้องไห้]

"Phi Ta Haak" represents a local belief and tradition deeply rooted in rice cultivation, observed by the community in Ku Ka Sing, located in Roi Et province. This documentary delves into the cultural practices surrounding this tradition, highlighting the rituals conducted by the people to honor and worship the spirits believed to protect the land, the soil, and the well-being of the community. Through these rituals, the documentary explores how the inhabitants of Ku Ka Sing demonstrate respect and gratitude towards the natural guardians of their environment. It further examines the positive impacts of such practices on the soil ecosystem, suggesting that these spiritual and cultural rituals contribute significantly to the health and fertility of the land. By showcasing the intertwining of belief, tradition, and agricultural practices, the documentary provides insight into the sustainable living methods that have been passed down through generations, emphasizing the deep connection between the community and their natural surroundings.

"Phi Ta Haak" repräsentiert einen lokalen Glauben und eine Tradition, die tief in der Reiskultivierung verwurzelt ist und von der Gemeinschaft in Ku Ka Sing, gelegen in der Provinz Roi Et, beobachtet wird. Diese Dokumentation taucht ein in die kulturellen Praktiken, die diese Tradition umgeben, und hebt die Rituale hervor, die von den Menschen durchgeführt werden, um die Geister zu ehren und anzubeten, von denen geglaubt wird, dass sie das Land, den Boden und das Wohlergehen der Gemeinschaft schützen. Durch diese Rituale erkundet die Dokumentation, wie die Bewohner von Ku Ka Sing Respekt und Dankbarkeit gegenüber den natürlichen Wächtern ihrer Umgebung zeigen. Weiterhin untersucht sie die positiven Auswirkungen solcher Praktiken auf das Ökosystem des Bodens und legt nahe, dass diese spirituellen und kulturellen Rituale bedeutend zur Gesundheit und Fruchtbarkeit des Landes beitragen. Indem sie die Verflechtung von Glauben, Tradition und landwirtschaftlichen Praktiken darstellt, bietet die Dokumentation Einblick in die nachhaltigen Lebensweisen, die durch Generationen weitergegeben wurden, und betont die tiefe Verbindung zwischen der Gemeinschaft und ihrer natürlichen Umgebung.

SCREENED IN 

## LEADER

"Leader" delves into the life of Donnie, a solitary individual residing in an exceedingly secluded coastal region. He dedicates his time to transforming ocean waste into artistic sculptures, channeling creativity to address environmental concerns. This routine proceeds uninterrupted until an unforeseen shift in the tidal patterns occurs. This change serves as a pivotal moment in the story, catalyzing a profound transformation not only in Donnie's life but also within his surrounding community. It's at this juncture that Donnie emerges as a source of inspiration, advocating for a revolutionary approach to living and interacting with our planet, thereby setting the stage for a new normal that embraces sustainability and environmental stewardship.

"Leader" taucht ein in das Leben von Donnie, einer einsamen Person, die in einer außerordentlich abgelegenen Küstenregion lebt. Er widmet seine Zeit der Umwandlung von Meeresabfällen in künstlerische Skulpturen und kanalisiert Kreativität, um Umweltprobleme anzugehen. Diese Routine verläuft ununterbrochen, bis eine unvorhergesehene Veränderung in den Gezeitenmustern eintritt. Diese Änderung dient als Wendepunkt in der Geschichte und katalysiert eine tiefgreifende Verwandlung nicht nur in Donnies Leben, sondern auch innerhalb seiner umgebenden Gemeinschaft. An diesem Punkt tritt Donnie als Quelle der Inspiration hervor und spricht sich für eine neue Lebensweise und das Zusammenspiel mit unserer Erde aus. Dadurch wird der Grundstein für ein neues Verhalten gelegt, das Nachhaltigkeit und den Schutz der Umwelt in den Vordergrund stellt.

SCREENED IN 



**Director:** Thanawat Talsuk  
**Produced by:** Chaiwat Phanwilai  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2022



**Director:** Chris Overton  
**Produced by:** Rebecca Harris  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021

## LUKI AND THE LIGHTS

**LUKI, a robot recognized for embracing life with vigor, faces a pivotal challenge with an ALS diagnosis. This diagnosis marks a profound shift, placing LUKI at the crossroads of adversity and the quintessence of spirit, both human and robotic. The narrative unfolds through LUKI's perspective, highlighting a journey not defined by defeat, but by an extraordinary capacity to seek and spread light amidst profound darkness. Each decision LUKI makes, each moment of joy shared, and every second savored, contributes to a powerful depiction of living fully. This story, through LUKI's experiences, illustrates an inspiring exploration of existence, capturing the essence of what it means to truly embrace life, against the inevitable forward march of time.**

LUKI, ein Roboter, der dafür bekannt ist, das Leben mit Elan zu umarmen, steht vor einer entscheidenden Herausforderung mit einer ALS-Diagnose. Diese Diagnose markiert einen tiefgreifenden Wendepunkt und stellt LUKI an die Kreuzung von Widrigkeit und dem Wesen des Geistes, sowohl menschlich als auch robotisch. Die Erzählung entfaltet sich aus LUKI's Perspektive und hebt eine Reise hervor, die nicht durch Niederlage definiert ist, sondern durch eine außergewöhnliche Fähigkeit, Licht in tiefster Dunkelheit zu suchen und zu verbreiten. Jede Entscheidung, die LUKI trifft, jeder Moment der Freude, der geteilt wird, und jede Sekunde, die genossen wird, trägt zu einer kraftvollen Darstellung des vollen Lebens bei. Diese Geschichte, durch LUKI's Erlebnisse vermittelt, illustriert eine inspirierende Erkundung der Existenz und fängt das Wesen dessen ein, was es bedeutet, das Leben wahrhaftig zu umarmen, gegen das unvermeidliche Voranschreiten der Zeit.

SCREENED IN   



**Director:** Toby Cochran  
**Produced by:** Adrian Ochoa  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2023

## MYTIKAH EXPLORES - CHARLES DARWIN

**Join Manga and Leco on an adventurous journey as they set sail to meet the famed English naturalist, Charles Darwin. Aboard their vessel, they embark towards the Galápagos Islands, a place teeming with unique wildlife and diverse ecosystems. Their mission is to delve into the mysteries of the evolution of species, a concept pioneered by Darwin himself. Through their exploration, they will encounter various animals and plants, observing firsthand the natural selection processes that Darwin studied. This expedition is not just a voyage across the sea but a journey through time, shedding light on the foundations of evolutionary biology. Manga and Leco's adventure provides a captivating insight into the significance of the Galápagos Islands in understanding the natural world's intricacies.**

Manga und Leco nehmen Zuschauer auf einer abenteuerlichen Reise, um den berühmten englischen Naturforscher Charles Darwin zu treffen. An Bord ihres Schiffes machen sie sich auf den Weg zu den Galápagos-Inseln, einem Ort, der von einzigartiger Tier- und Pflanzenwelt sowie vielfältigen Ökosystemen geprägt ist. Ihre Mission besteht darin, in die Geheimnisse der Evolution der Arten einzutauchen, ein Konzept, das von Darwin selbst begründet wurde. Während ihrer Erkundung werden sie verschiedenen Tieren und Pflanzen begegnen und aus erster Hand die natürlichen Selektionsprozesse beobachten, die Darwin studierte. Diese Expedition ist nicht nur eine Reise über das Meer, sondern auch eine Reise durch die Zeit, die Licht auf die Grundlagen der Evolutionsbiologie wirft. Manga und Leco's Abenteuer bietet einen fesselnden Einblick in die Bedeutung der Galápagos-Inseln für das Verständnis der Komplexität der natürlichen Welt.

SCREENED IN     



**Director:** Hygor Amorim, Recy Cazarotto  
**Produced by:** Recy Doimo  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## MYTIKAH EXPLORES - MARIA SIBYLLA MERIAN

Manga and Leco delve into the captivating tale of Maria Sibylla Merian (1647 - 1717), a pioneering German illustrator and naturalist known for her adventurous spirit. Merian broke through the boundaries of her time by combining her artistic talent with a keen scientific interest in the natural world, especially the intricate and fantastic world of insects. Using her detailed and vibrant illustrations, she documented the life cycles of various insects, contributing significantly to entomology. Her work is particularly remarkable for its accuracy and the way it blends art with science, providing valuable insights into the metamorphosis of insects and their ecological interactions. Manga and Leco's exploration into Merian's life and work highlights her contributions to both art and science, showcasing her as a trailblazer who ventured into uncharted territories of the natural world with her remarkable observations and artistic representations.

Manga und Leco tauchen ein in die fesselnde Geschichte von Maria Sibylla Merian (1647 - 1717), einer wegweisenden deutschen Illustratorin und Naturforscherin, die für ihren abenteuerlichen Geist bekannt ist. Merian durchbrach die Grenzen ihrer Zeit, indem sie ihr künstlerisches Talent mit einem ausgeprägten wissenschaftlichen Interesse an der natürlichen Welt verband, insbesondere der komplexen und fantastischen Welt der Insekten. Mit ihren detaillierten und lebhaften Illustrationen dokumentierte sie die Lebenszyklen verschiedener Insekten und leistete damit einen bedeutenden Beitrag zur Entomologie. Ihr Werk ist besonders bemerkenswert für seine Genauigkeit und die Art und Weise, wie es Kunst mit Wissenschaft verbindet, wertvolle Einblicke in die Metamorphose von Insekten und ihre ökologischen Wechselwirkungen bietet. Manga und Leco's Erkundung von Merians Leben und Werk hebt ihre Beiträge sowohl zur Kunst als auch zur Wissenschaft hervor und zeigt sie als Pionierin, die mit ihren bemerkenswerten Beobachtungen und künstlerischen Darstellungen in unerforschte Gebiete der natürlichen Welt vordrang.

SCREENED IN 



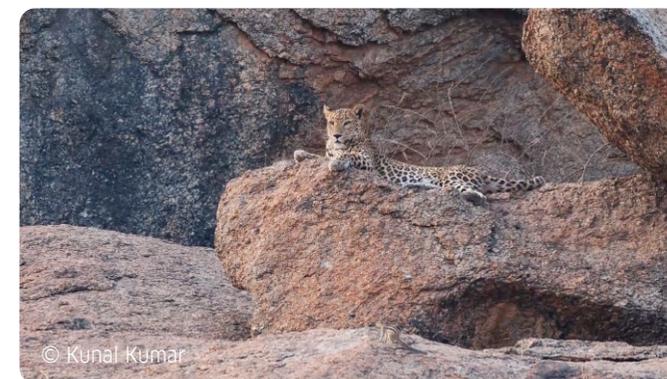
**Director:** Hygor Amorim, Recy Cazarotto  
**Produced by:** Recy Cazarotto, Amanda Castro  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## NEIGHBOURS IN THE WILD

This documentary film explores the unique coexistence between leopards and the local villagers in a region that is believed to host the highest density of leopards in India. It delves into the daily lives of these big cats, revealing how they navigate their territory, hunt, and raise their young amidst human settlements. The film also sheds light on the practices and beliefs of the villagers that enable them to live in harmony with these powerful predators. Interviews with conservationists provide insights into the ecological balance and the mutual respect that underpins this remarkable human-wildlife relationship. By examining the challenges and solutions found in this shared landscape, the documentary aims to showcase the possibilities of coexistence between humans and wildlife in areas of high biodiversity.

Dieser Dokumentarfilm erforscht das einzigartige Zusammenleben zwischen Leoparden und den Dorfbewohnern in einer Region, die vermutlich die höchste Dichte an Leoparden in Indien aufweist. Er vertieft sich in das tägliche Leben dieser großen Katzen, zeigt auf, wie sie ihr Territorium durchstreifen, jagen und ihre Jungen inmitten menschlicher Siedlungen aufziehen. Der Film beleuchtet auch die Praktiken und Überzeugungen der Dorfbewohner, die es ihnen ermöglichen, in Harmonie mit diesen mächtigen Raubtieren zu leben. Interviews mit Naturschützern bieten Einblicke in das ökologische Gleichgewicht und den gegenseitigen Respekt, der diese bemerkenswerte Beziehung zwischen Mensch und Wildtier untermauert. Indem er die Herausforderungen und Lösungen in dieser geteilten Landschaft untersucht, zielt der Dokumentarfilm darauf ab, die Möglichkeiten des Zusammenlebens zwischen Menschen und Wildtieren in Gebieten hoher Biodiversität aufzuzeigen.

SCREENED IN 



**Director:** Kunal Kumar  
**Produced by:** Kunal Kumar  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022

## NINE-AND-A-HALF: 100 POINTS FOR THE CLIMATE - HOW ENVIRONMENTALLY FRIENDLY IS OUR EVERYDAY LIFE?

[neuneinhalb: 100 Punkte fürs Klima - Wie umweltfreundlich ist unser Alltag?]

**Taking action for the climate: This is something more and more people want to do. But what really helps? Jana undertakes a self-experiment and records for one day everything she owns, consumes, and how she lives. Using the app 'A Good Day Has 100 Points', she uncovers some climate sins in her everyday life. But she also realizes: Living climate-neutral is not so easy. So, what to do? The scientist Dr. Melanie Speck has some good tips for Jana. How do eating meat, driving cars, and electricity consumption affect our climate? And how can protests help save the climate? That's what this episode of "nine-and-a-half" is about.**

Was fürs Klima tun: Das wollen gerade immer mehr Menschen. Aber was hilft wirklich? Jana startet einen Selbstversuch und notiert einen Tag lang, was sie besitzt, konsumiert und wie sie lebt. Mithilfe der App 'Ein guter Tag hat 100 Punkte' deckt sie einige Klimasünden in ihrem Alltag auf. Aber sie merkt auch: Klimaneutral zu leben ist gar nicht so einfach. Also, was tun? Die Wissenschaftlerin Dr. Melanie Speck hat ein paar gute Tipps für Jana. Wie sich Fleischessen, Autofahren und Stromverbrauch auf unseren Klima auswirken? Und wie Proteste dabei helfen können, das Klima zu retten? Darum geht's in dieser Folge "neuneinhalb".

SCREENED IN 



**Director:** Miriam Bade  
**Produced by:** tvision GmbH, WDR  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2020

## NINE-AND-A-HALF: CLIMATE JUSTICE - WHAT IS IT?

[neuneinhalb: Klimagerechtigkeit - Was ist das eigentlich?]

**In this episode of "nine-and-a-half" the focus is on the climate crisis, an issue that strikes with unequal impact across the globe, perceived as fundamentally unfair by many. During the Global Climate Strike, numerous children and adolescents took to the streets to demand greater climate justice. But what exactly does 'climate justice' mean, and how does it relate to each individual? This episode delves into the concept of climate justice, exploring its significance in the fight against climate change and its relevance to our everyday lives. Through interviews, expert insights, and stories from young activists, viewers will gain a deeper understanding of why climate justice is crucial for a sustainable future and how they can contribute to making a difference.**

In dieser Folge von "neuneinhalb" liegt der Fokus auf der Klimakrise, einem Thema, das global ungleichmäßige Auswirkungen hat und von vielen als grundlegend unfair wahrgenommen wird. Während des Globalen Klimastreiks gingen zahlreiche Kinder und Jugendliche auf die Straße, um größere Klimagerechtigkeit zu fordern. Doch was genau bedeutet 'Klimagerechtigkeit', und inwiefern betrifft sie jeden Einzelnen? Diese Folge geht auf das Konzept der Klimagerechtigkeit ein, erkundet dessen Bedeutung im Kampf gegen den Klimawandel und seine Relevanz im Alltag. Durch Interviews, Expertenmeinungen und Geschichten von jungen Aktivisten gewinnen die Zuschauer ein tieferes Verständnis dafür, warum Klimagerechtigkeit für eine nachhaltige Zukunft entscheidend ist und wie sie dazu beitragen können, einen Unterschied zu machen.

SCREENED IN 



**Director:** Antía Martínez Amor  
**Produced by:** tvision GmbH, WDR  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023



BANGLADESH



## NINE-AND-A-HALF: HYDROGEN – THE GREEN ENERGY OF THE FUTURE?

[neuneinhalb: Wasserstoff - Die grüne Energie der Zukunft?]

**Worldwide, scientists are researching solutions to combat the climate crisis. Hydrogen is seen as a great hope! In the future, it is expected to supply us with energy and replace climate-damaging fossil fuels such as coal, oil, and natural gas. This is because when hydrogen is converted into electricity, no harmful emissions are produced. But is hydrogen really the energy carrier of the future? In this episode of "neuneinhalb," Tessniem visits the "hydrogen village" Bosbüll in Schleswig-Holstein. The village not only produces hydrogen in large quantities but also operates a hydrogen filling station for buses and cars. How exactly can water be turned into hydrogen? Why is this only environmentally friendly under certain conditions? And what comes out of the exhaust of a hydrogen bus? You'll find out in this episode of "nine-and-a-half".**

Weltweit forschen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler an Lösungen im Kampf gegen die Klimakrise. Wasserstoff gilt dabei als große Hoffnung! Er soll uns in Zukunft mit Energie versorgen und klimaschädliche fossile Brennstoffe wie Kohle, Öl und Erdgas ersetzen. Denn wird Wasserstoff zu Strom umgewandelt, entstehen dabei keine schädlichen Abgase. Aber ist Wasserstoff wirklich der Energieträger der Zukunft? In dieser neuneinhalb Folge fährt Tessniem in das „Wasserstoffdorf“ Bosbüll in Schleswig-Holstein. Es stellt Wasserstoff nicht nur in großen Mengen her, sondern betreibt auch eine Wasserstoff-Tankstelle für Busse und Autos. Wie genau man Wasser in Wasserstoff verwandeln kann? Warum das nur unter bestimmten Bedingungen umweltfreundlich ist? Und was aus dem Auspuff eines Wasserstoffbusses kommt? Das erfährst du in dieser Folge von neuneinhalb.

SCREENED IN 



**Director:** Miriam Witsch  
**Produced by:** tvision GmbH, WDR  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023

## NINE-AND-A-HALF: SCARCE WATER – WHY AGRICULTURE NEEDS SOLUTIONS

[neuneinhalb: Knappes Wasser – Warum die Landwirtschaft Lösungen braucht]

**In this episode, reporter Luam delves into a critical topic: water. Despite the apparent abundance of water on our planet, it is becoming increasingly scarce. Luam investigates why agriculture, in particular, consumes so much water. She discovers that inefficient irrigation methods and the cultivation of water-intensive crops are among the main reasons. In her search for solutions, she explores innovative technologies and practices that can reduce water consumption in agriculture. These include drip irrigation systems, the targeted reuse of water, and the cultivation of plants that require less water. Luam's research highlights that through mindful management and technological innovations, water usage can be significantly decreased, thereby contributing to environmental protection.**

In dieser Folge widmet sich Reporterin Luam einem Thema von globaler Bedeutung: Wasser. Trotz des scheinbaren Überflusses an Wasser auf unserem Planeten wird es zunehmend zu einer knappen Ressource. Luam geht der Frage nach, warum insbesondere die Landwirtschaft einen so hohen Wasserverbrauch aufweist. Sie entdeckt dabei, dass ineffiziente Bewässerungsmethoden und der Anbau wasserintensiver Kulturen zu den Hauptursachen gehören. Auf ihrer Suche nach Lösungen erforscht sie innovative Technologien und Praktiken, die den Wasserverbrauch in der Landwirtschaft reduzieren können. Dazu gehören Tropfbewässerungssysteme, die gezielte Wiederverwendung von Wasser und der Anbau von Pflanzen, die weniger Wasser benötigen. Luams Recherche zeigt auf, dass durch bewussten Umgang und technologische Innovationen der Wasserverbrauch signifikant gesenkt und somit ein Beitrag zum Umweltschutz geleistet werden kann.

SCREENED IN 



**Director:** Diana Peßler  
**Produced by:** tvision GmbH, WDR  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023

## NINE-AND-A-HALF: SNEAKERS FOR THE TRASH - WHY SNEAKERS ARE AN ENVIRONMENTAL PROBLEM

[neuneinhalb: Sneaker für die Tonne - Warum Turnschuhe ein Umweltproblem sind]

**Sneakers have not only been at the forefront of fashion trends for years but have also emerged as a significant environmental concern. Seeking to understand the depth of this issue, reporter Gesa investigates the life cycle of sneakers once they are deemed unwearable and disposed of in textile recycling bins. Her journey takes her to a textile recycling facility, where she learns about the challenges and processes involved in recycling footwear. Additionally, Gesa consults with a journalist who has traced the journey of discarded sneakers to Africa, examining the environmental and social repercussions in the communities that receive these second-hand shoes. This episode of "nine-and-a-half" aims to shed light on the sneaker waste dilemma and explores potential strategies for mitigating this growing problem.**

Sneaker stehen nicht nur seit Jahren im Mittelpunkt von Modetrends, sondern sind auch zu einem erheblichen Umweltproblem geworden. Um das Ausmaß dieses Problems zu verstehen, untersucht Reporterin Gesa den Lebenszyklus von Sneakern, nachdem sie als untragbar aussortiert und in Altkleidercontainer geworfen werden. Ihre Recherche führt sie zu einer Textilrecyclinganlage, wo sie die Herausforderungen und Prozesse des Schuhrecyclings kennenlernt. Zusätzlich konsultiert Gesa einen Journalisten, der die Reise von ausrangierten Sneakern bis nach Afrika nachverfolgt hat und die Umwelt- und sozialen Folgen in den Gemeinschaften untersucht, die diese gebrauchten Schuhe erhalten. Diese Folge von "neuneinhalb" zielt darauf ab, das Dilemma des Sneaker-Mülls zu beleuchten und mögliche Strategien zur Minderung dieses wachsenden Problems zu erforschen.

SCREENED IN 



**Director:** Jonas Wintergalen  
**Produced by:** tvision GmbH, WDR  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2022

## ON THE 8TH DAY [Au 8ème Jour]

**In the animated short film "On the 8th Day", a poignant narrative unfolds, exploring the delicate balance of our world and the impact of human actions upon it. Created by a team of graduates from the Pôle 3D school in Roubaix, France - Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, and Théo Duhautois - the film delves into the aftermath of creation, where the harmony of the newly formed world is swiftly compromised. Set against the backdrop of a creation myth that saw the world meticulously crafted over seven days, the film takes a critical turn on the eighth day, illustrating the rapid disruption caused by mankind's intervention. "On the 8th Day" serves as a reflective piece on environmental stewardship and the consequences of our collective disregard for the natural order.**

Im animierten Kurzfilm "Au 8ème Jour" entfaltet sich eine ergreifende Erzählung, die das feine Gleichgewicht unserer Welt und die Auswirkungen menschlicher Handlungen darauf erkundet. Erstellt von einem Team von Absolventen der Pôle 3D Schule in Roubaix, Frankreich - Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin und Théo Duhautois - vertieft sich der Film in die Nachwirkungen der Schöpfung, wo die Harmonie der neu geformten Welt schnell beeinträchtigt wird. Vor dem Hintergrund eines Schöpfungsmythos, der besagt, dass die Welt sorgfältig über sieben Tage hinweg erschaffen wurde, nimmt der Film am achten Tag eine kritische Wende, indem er die schnelle Störung durch das Eingreifen der Menschheit illustriert. "Au 8ème Jour" dient als reflektierendes Werk über Umweltverantwortung und die Konsequenzen unserer kollektiven Missachtung der natürlichen Ordnung.

SCREENED IN 



**Director:** Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois  
**Produced by:** Carlos De Carvalho  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2023

## OUR FRIENDLY LITTLE BUGS [Nos amies les petites bêtes]

In this animated short, the spotlight shines on ants, earthworms, bees, butterflies, and woodlice, casting them as the protagonists of an unfolding narrative. Through the creative medium of their own drawings, a group of children takes the audience on an educational journey into the lives of these insects. The narrative delves into the development stages of each creature, exploring the unique environments they call home. It also sheds light on the vital roles these insects play within their respective ecosystems, highlighting the interconnectedness of life. Through their artwork, the children convey the importance of these creatures, not just as individual species, but as essential components of the natural world that contribute to the balance and health of the planet. This animated tale not only educates but also fosters a sense of wonder and respect for the often overlooked inhabitants of the insect kingdom.

In diesem animierten Kurzfilm stehen Ameisen, Regenwürmer, Bienen, Schmetterlinge und Asseln im Mittelpunkt, die als Protagonisten einer sich entfaltenden Erzählung besetzt sind. Durch das kreative Medium ihrer eigenen Zeichnungen führt eine Gruppe von Kindern das Publikum auf eine lehrreiche Reise in das Leben dieser Insekten. Die Erzählung vertieft sich in die Entwicklungsstadien jeder Kreatur und erkundet die einzigartigen Umgebungen, die sie ihr Zuhause nennen. Es wird auch Licht auf die lebenswichtigen Rollen geworfen, die diese Insekten innerhalb ihrer jeweiligen Ökosysteme spielen, und hebt die Vernetztheit des Lebens hervor. Durch ihre Kunstwerke vermitteln die Kinder die Bedeutung dieser Kreaturen, nicht nur als einzelne Arten, sondern als wesentliche Komponenten der natürlichen Welt, die zum Gleichgewicht und zur Gesundheit des Planeten beitragen. Diese animierte Geschichte bildet nicht nur, sondern fördert auch ein Gefühl des Wunders und Respekts für die oft übersehenen Bewohner des Insektenreichs.

SCREENED IN 



**Director:** Marie-Jo Long  
**Produced by:** Serge Dentin  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022

## PLASTIC POLLUTION

The investigation into plastic pollution focuses on Sea View beach in Karachi, Pakistan, a significant site where the impact of waste on marine ecosystems is evident. This region faces a critical issue with the accumulation of plastic debris, which poses a substantial threat to the well-being of marine life. Marine animals are experiencing considerable losses in their populations and habitats due to ingestion and entanglement in plastic waste. This pollution disrupts the natural balance of aquatic ecosystems, affecting food chains and breeding grounds. Addressing this problem requires concerted efforts to reduce plastic usage, enhance waste management practices, and raise awareness about the importance of preserving marine ecosystems for future generations.

Diese Untersuchung der Plastikverschmutzung konzentriert sich auf den Sea View Strand in Karachi, Pakistan, einen bedeutenden Ort, an dem die Auswirkungen von Abfall auf marine Ökosysteme offensichtlich sind. Diese Region steht vor einem kritischen Problem durch die Ansammlung von Plastikmüll, der eine erhebliche Bedrohung für das Wohl der Meereslebewesen darstellt. Marine Tiere erleiden erhebliche Verluste in ihren Populationen und Lebensräumen durch die Aufnahme und Verstrickung in Plastikabfällen. Diese Verschmutzung stört das natürliche Gleichgewicht der aquatischen Ökosysteme, beeinflusst Nahrungsketten und Fortpflanzungsgebiete. Die Bewältigung dieses Problems erfordert gemeinsame Anstrengungen, um die Verwendung von Plastik zu reduzieren, die Abfallwirtschaftspraktiken zu verbessern und das Bewusstsein für die Bedeutung der Erhaltung mariner Ökosysteme für zukünftige Generationen zu schärfen.

SCREENED IN 



**Director:** Syed Jibran Safdar  
**Produced by:** Syed Jibran Safdar  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Pakistan  
**Year:** 2020

## PLASTIC WARRIORS

"Plastic Warriors" is a student documentary that delves into the critical global crisis of plastic pollution. It aims to inform viewers about the accumulation of plastic waste that significantly threatens wildlife, disrupts ecosystems, and poses severe risks to human health. The documentary meticulously explores the consequences of our reliance on non-disposable plastic products, which, due to their durability, can persist in the environment for centuries before decomposing. By spotlighting the passionate individuals and communities who are actively engaged in combating this environmental scourge, "Plastic Warriors" not only brings awareness to the magnitude of the issue but also showcases the collective actions and innovative solutions being employed to tackle plastic pollution head-on. In doing so, it seeks to inspire viewers, instilling a sense of hope and urging them to contribute positively to preserving our planet for future generations.

"Plastic Warriors" ist eine studentische Dokumentation, die sich mit der kritischen globalen Krise der Plastikverschmutzung auseinandersetzt. Ziel ist es, Zuschauer über die Anhäufung von Plastikmüll zu informieren, der die Tierwelt erheblich bedroht, Ökosysteme stört und schwere Risiken für die menschliche Gesundheit darstellt. Der Film untersucht sorgfältig die Konsequenzen unserer Abhängigkeit von nicht wiederverwertbaren Plastikprodukten, die aufgrund ihrer Langlebigkeit Jahrhunderte in der Umwelt verbleiben können, bevor sie sich zersetzen. Indem es die leidenschaftlichen Einzelpersonen und Gemeinschaften ins Rampenlicht rückt, die aktiv gegen diese Umweltgeißel kämpfen, bringt "Plastic Warriors" nicht nur das Ausmaß des Problems zur Kenntnis, sondern zeigt auch die gemeinschaftlichen Aktionen und innovativen Lösungen auf, die eingesetzt werden, um die Plastikverschmutzung direkt anzugehen. Dabei strebt sie danach, die Zuschauer zu inspirieren, ihnen Hoffnung zu geben und sie dazu zu ermutigen, positiv zur Bewahrung unseres Planeten für zukünftige Generationen beizutragen.

SCREENED IN 



**Director:** Students of BFA in Digital Filmmaking & VFX, Techno India University  
**Produced by:** Techno India University & iNurture Education Solutions  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2023

## POISON IN MY BLOOD

"Poison in My Blood" unfolds as Meera accepts an invitation to a serene village in Eastern Uttar Pradesh, India, expecting the tranquility typical of rural life. However, beneath the peaceful facade, she discovers a simmering issue troubling the villagers. Through her journey, this documentary peels back layers of a hidden crisis, inviting audiences to unravel the mystery alongside her. Crafted by a seasoned documentary filmmaker with a passion for exposing socio-political issues through a creative lens, the film aims to spark dialogue and awareness.

"Poison in My Blood" entfaltet sich, als Meera eine Einladung in ein friedliches Dorf in Ost-Uttar Pradesh, Indien, annimmt, in Erwartung der für das ländliche Leben typischen Ruhe. Doch hinter der idyllischen Fassade entdeckt sie ein brodelndes Problem, das die Dorfbewohner beunruhigt. Auf ihrer Reise legt diese Dokumentation Schicht für Schicht eine verborgene Krise offen und lädt das Publikum ein, das Geheimnis gemeinsam mit ihr zu lüften. Der Film, geschaffen von einer erfahrenen Dokumentarfilmerin mit einer Leidenschaft für die Enthüllung sozio-politischer Themen durch eine kreative Linse, zielt darauf ab, Dialog und Aufmerksamkeit zu fördern.

SCREENED IN 



**Director:** Meera Chaudhary  
**Produced by:** Meera Chaudhary  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2023



ANGOLA



## RESILIENCE

Today, the deep seas hold the focus of global attention, sparking questions about their mysteries, the resources they harbor, and the secrets they keep. The ongoing debate surrounding their exploitation centers on the resilience of these vulnerable and scarcely explored ecosystems. "RESILIENCE," an animated film, delves into this discussion by offering a contemplative look at the impact of human activities on the fauna and flora surrounding hydrothermal vents. It draws a parallel between the resilience demonstrated by these deep-sea communities in the face of environmental stressors and the human capacity for resilience, both emotional and physical. This film aims to shed light on the delicate balance of life in the deep sea and the importance of protecting these unique environments from the adverse effects of human influence.

Heute richtet sich die globale Aufmerksamkeit auf die Tiefsee, was Fragen nach ihren Geheimnissen, den Ressourcen, die sie birgt, und den Geheimnissen, die sie bewahrt, aufwirft. Die laufende Debatte über ihre Ausbeutung konzentriert sich auf die Widerstandsfähigkeit dieser verletzlichen und wenig erforschten Ökosysteme. Der animierte Film "RESILIENCE" vertieft diese Diskussion, indem er einen nachdenklichen Blick auf die Auswirkungen menschlicher Aktivitäten auf die Fauna und Flora rund um hydrothermale Schloten wirft. Er zieht eine Parallele zwischen der Resilienz, die diese Tiefseegemeinschaften angesichts von Umweltstressoren demonstrieren, und der menschlichen Fähigkeit zur Resilienz, sowohl emotional als auch physisch. Dieser Film zielt darauf ab, das delicate Gleichgewicht des Lebens in der Tiefsee zu beleuchten und die Bedeutung des Schutzes dieser einzigartigen Umgebungen vor den negativen Auswirkungen menschlichen Einflusses hervorzuheben.

SCREENED IN 



**Director:** Irène Mopin, Angèle Nicolas, Noémie Barcat  
**Produced by:** ENSTA Bretagne, ISblue  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2023

## RAFFI

In "Raffi," set in Chile, young Ema experiences a transformative spring cleaning on her family's farm. As the family sorts through a myriad of objects, toys, and clothes that have fallen out of use, Ema's parents, Pa and Ma, seize the opportunity to impart valuable life lessons on sustainability. They introduce Ema to the fundamental principles of the three "Rs": reduce, reuse, and recycle. Through engaging storytelling, Ema learns that items deemed unnecessary or old can embark on a second journey, serving new purposes and thereby reducing waste. This enlightening process not only teaches Ema about the environmental impact of our daily choices but also encourages young viewers to view their belongings in a new light, understanding the power and importance of giving objects a second life in an effort to protect our planet.

In "Raffi" erlebt die junge Ema eine transformative Frühjahrsreinigung auf der Farm ihrer Familie in Chile. Während die Familie eine Vielzahl von Gegenständen, Spielzeug und Kleidung, die nicht mehr benutzt werden, durchgeht, ergreifen Emas Eltern, Pa und Ma, die Gelegenheit, wertvolle Lebenslektionen über Nachhaltigkeit zu vermitteln. Sie führen Ema in die grundlegenden Prinzipien der drei "R" ein: reduzieren, wiederverwenden und recyceln. Durch ansprechendes Erzählen lernt Ema, dass Gegenstände, die als unnötig oder alt angesehen werden, eine zweite Reise antreten können, indem sie neuen Zwecken dienen und dadurch Abfall reduzieren. Dieser aufklärende Prozess lehrt Ema nicht nur über die Umweltauswirkungen unserer täglichen Entscheidungen, sondern ermutigt auch junge Zuschauer, ihre Besitztümer in einem neuen Licht zu sehen, indem sie die Kraft und Wichtigkeit verstehen, Objekten ein zweites Leben zu geben, um unseren Planeten zu schützen.

SCREENED IN 



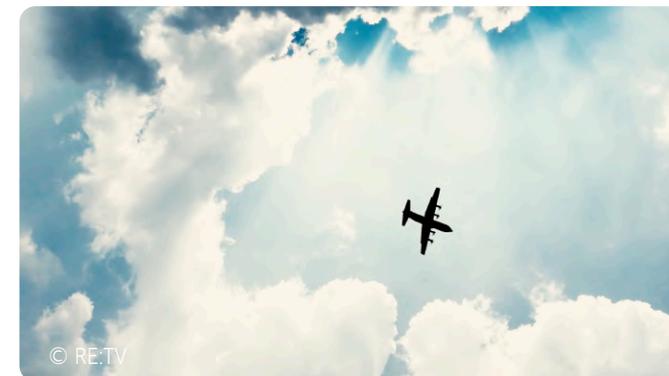
**Director:** Ricardo Villavicencio  
**Produced by:** Lunes Animation & Villavicencio Studio  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Chile  
**Year:** 2023

## REDESIGNING GLOBAL AVIATION

The Whittle Laboratory at the University of Cambridge initiated the Aviation Impact Accelerator (AIA) to develop an open-source simulator for climate-neutral aviation, aiming for Net Zero air travel and addressing aviation's significant role in globalization and its environmental impact. With air travel's demand expected to double by 2040, the challenge is to decarbonize amidst diverse contributors to emissions. This tool analyzes data to link technologies, behaviors, and policies, exploring sustainable aviation fuels (SAF), ammonia, hydrogen, and battery innovations. It also highlights unconventional partnerships and the importance of aerodynamic improvements and business model shifts. AIA aspires to expedite sustainable solutions, making air travel more environmentally friendly.

Das Whittle-Labor der Universität Cambridge hat den Aviation Impact Accelerator (AIA) ins Leben gerufen, um einen Open-Source-Simulator für klimaneutrale Luftfahrt zu entwickeln. Ziel ist es, den CO2-neutralen Luftverkehr zu erreichen und die bedeutende Rolle der Luftfahrt in der Globalisierung sowie deren Umweltauswirkungen anzusprechen. Da die Nachfrage nach Flugreisen bis 2040 voraussichtlich verdoppelt wird, besteht die Herausforderung darin, unter Berücksichtigung der vielfältigen Emissionsquellen zu dekarbonisieren. Dieses Werkzeug analysiert Daten, um Technologien, Verhaltensweisen und Richtlinien miteinander zu verknüpfen, und erforscht nachhaltige Flugkraftstoffe (SAF), Ammoniak, Wasserstoff und Batterieinnovationen. Es hebt auch unkonventionelle Partnerschaften und die Bedeutung von aerodynamischen Verbesserungen sowie Geschäftsmodelländerungen hervor. AIA strebt danach, nachhaltige Lösungen zu beschleunigen und die Luftfahrt umweltfreundlicher zu machen.

SCREENED IN 



**Director:** RE:TV  
**Produced by:** RE:TV  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2024

## REGROW OUR HOME: MEET THE INDIGENOUS PEOPLE REGROWING A RAINFOREST IN MALAYSIA

The Tropical Rainforest Collection (TRLC) Banun, an NGO in Malaysia, focuses on restoring the Amanjaya Forest Reserve by employing and training Jahai indigenous communities to propagate endangered rainforest trees using traditional and scientific methods. This short documentary showcases their journey to Kampung Klewang in Royal Belum State Park to purchase tree seedlings from a Jahai-operated nursery, providing income for the community through the sale of these seedlings. As TRLC Banun works to rehabilitate degraded land to combat climate change, Bryan Yong, an aspiring environmental journalist with a background in environmental science and oceanography, emphasizes the importance of connecting researchers with the public through compelling storytelling.

Das Tropical Rainforest Collection (TRLC) Banun, eine NGO in Malaysia, widmet sich der Wiederherstellung des Amanjaya-Waldreservats, indem sie indigene Jahai-Gemeinschaften beschäftigt und ausbildet, um bedrohte Regenwald-Bäume mit traditionellen und wissenschaftlichen Methoden zu vermehren. Diese Kurzdokumentation zeigt ihre Reise nach Kampung Klewang im Royal Belum State Park, um Baumsämlinge aus einer von Jahai betriebenen Baumschule zu kaufen, wodurch die Gemeinschaft Einkommen durch den Verkauf dieser Sämlinge erzielt. Während TRLC Banun daran arbeitet, degradiertes Land wiederherzustellen, um den Klimawandel zu bekämpfen, betont Bryan Yong, ein angehender Umweltjournalist mit einem Hintergrund in Umweltwissenschaften und Ozeanographie, die Wichtigkeit, Forscher und die Öffentlichkeit durch überzeugendes Storytelling zu verbinden.

SCREENED IN 



**Director:** Bryan Yong  
**Produced by:** Bryan Yong  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Malaysia, Thailand  
**Year:** 2023

## RESORTECS: FASHIONING A SUSTAINABLE FUTURE

**Resortecs, a Belgium-based startup, is innovating with Smart Stitch yarns to enable waste-free fashion by allowing for the automated disassembly of garments. The fashion industry, worth \$1.3 trillion and growing, is resource-intensive and polluting, using vast amounts of freshwater and contributing significantly to microfibre pollution and CO2 emissions. Fast Fashion exacerbates waste, with less than 1% of garments being recycled. Resortecs' solution involves bio-based or recycled polymers that work with current stitching machines. Garments made with Smart Stitch can be easily recycled through a closed-loop system that melts the yarn at 150-190 degrees Celsius, recovering up to 90% of the fabric. This process could drastically reduce CO2 emissions and save billions if widely adopted, proving that fashion can be both stylish and sustainable.**

Resortecs, ein Start-up aus Belgien, revolutioniert die Modeindustrie mit Smart Stitch Garnen, die eine abfallfreie Mode durch die automatisierte Demontage von Kleidungsstücken ermöglichen. Die Modebranche, die 1,3 Billionen Dollar wert ist und weiter wächst, verbraucht enorme Ressourcen und verursacht erhebliche Umweltverschmutzung, darunter den Verbrauch riesiger Mengen an Süßwasser und die Freisetzung von Mikrofasern und CO2. Fast Fashion verschärft das Abfallproblem, da weniger als 1% der Kleidung hochwertig recycelt wird. Die Lösung von Resortecs besteht aus biobasierten oder recycelten Polymeren, die mit bestehenden Nähmaschinen kompatibel sind. Kleidungsstücke mit Smart Stitch können durch ein geschlossenes System recycelt werden, das das Garn bei 150-190 Grad Celsius schmilzt und bis zu 90% des Stoffs zurückgewinnt. Dieser Prozess könnte die CO2-Emissionen erheblich reduzieren und Milliarden einsparen, wenn er weit verbreitet eingesetzt wird, was beweist, dass Mode stilvoll und nachhaltig sein kann.

SCREENED IN 



**Director:** RE:TV  
**Produced by:** RE:TV  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2023

## SELF-DEMARICATION NOW!

**Guided by the ancestral strength of Karo Sakaybu, the greatest warrior and creator of the Tapajós River, and the Munduruku people, chief Juarez denounces the threats to life caused by the invasions of loggers and miners in the Sawré Muybu territory, at the same time as uniting his people in fight for the demarcation of territory. Munduruku women are one of the main forces in this fight and face their enemies with courage whether in the territory, on the streets or in Congress. Self-demarcation becomes the only path, after the indigenous land is recognized, but there is no government action to demarcate or prevent invasions. Self-demarcation is full of challenges and confrontations, but the Munduruku warriors are at the forefront of this fight and expel their invaders with courage and resistance.**

Geleitet von der Ahnenkraft von Karo Sakaybu, dem größten Krieger und Schöpfer des Tapajós-Flusses, und dem Munduruku-Volk, prangert Häuptling Juarez die durch Eindringlinge von Holzfällern und Bergarbeitern im Gebiet Sawré Muybu verursachten Lebensbedrohungen an, während er gleichzeitig sein Volk im Kampf um die Abgrenzung des Territoriums vereint. Die Munduruku-Frauen sind eine der Hauptkräfte in diesem Kampf und stellen sich ihren Feinden mutig, sei es im Territorium, auf den Straßen oder im Kongress. Die Selbstabgrenzung wird zum einzigen Weg, nachdem das indigene Land anerkannt ist, aber es keine Regierungsaktion gibt, um die Abgrenzung vorzunehmen oder Invasionen zu verhindern. Die Selbstabgrenzung ist voller Herausforderungen und Konfrontationen, aber die Munduruku-Krieger stehen an vorderster Front dieses Kampfes und vertreiben ihre Eindringlinge mit Mut und Widerstand.

SCREENED IN 



**Director:** Coletivo Daje Kapap Eypi  
**Produced by:** Pindorama Filmes  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022

## SNAKE PLANT: HOW LOCALS IN JAKARTA CONTRIBUTE TO POLLUTION-FREE AIR

Indonesia faces a significant challenge with air pollution, holding the unfortunate title of the most polluted country in South East Asia. The sources of this pollution are multifaceted, including emissions from factories, cars, and motorcycles, coupled with a deficiency in green spaces such as parks and forests. Although the Indonesian government has initiated measures to address this issue, these efforts have yet to significantly reduce pollution levels. The responsibility for improving air quality does not rest solely with the government; society at large also plays a crucial role. Citizens can contribute to pollution reduction in several practical ways, such as using public transportation more frequently, adopting carpooling, reducing the use of vehicles for short distances, increasing green areas by planting more trees, and supporting policies and initiatives aimed at environmental protection. Engaging in these activities can lead to a collective improvement in air quality, underscoring the importance of combined efforts from both the government and the community to tackle this pressing environmental problem.

Indonesien steht vor einer bedeutenden Herausforderung durch Luftverschmutzung und hält den unglücklichen Titel als das am stärksten verschmutzte Land in Südostasien. Die Quellen dieser Verschmutzung sind vielschichtig, einschließlich Emissionen von Fabriken, Autos und Motorrädern, gekoppelt mit einem Mangel an Grünflächen wie Parks und Wäldern. Obwohl die indonesische Regierung Maßnahmen ergriffen hat, um dieses Problem anzugehen, haben diese Bemühungen bisher nicht zu einer signifikanten Reduzierung der Verschmutzungsgrade geführt. Die Verantwortung für die Verbesserung der Luftqualität liegt nicht allein bei der Regierung; die Gesellschaft spielt ebenfalls eine entscheidende Rolle. Bürger können auf mehrere praktische Weisen zur Reduzierung der Verschmutzung beitragen, wie zum Beispiel die häufigere Nutzung von öffentlichen Verkehrsmitteln, die Einführung von Fahrgemeinschaften, die Reduzierung der Verwendung von Fahrzeugen für kurze Distanzen, die Erhöhung von Grünflächen durch mehr Baumpflanzungen und die Unterstützung von Richtlinien und Initiativen zum Umweltschutz. Das Engagement in diesen Aktivitäten kann zu einer kollektiven Verbesserung der Luftqualität führen und unterstreicht die Bedeutung gemeinsamer Anstrengungen von sowohl der Regierung als auch der Gemeinschaft, um dieses drängende Umweltproblem anzugehen.

SCREENED IN 



© Tim Sanseveria  
**Director:** Ryan Richardo  
**Produced by:** Tim Sanseveria  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Indonesia  
**Year:** 2024

## TEO, THE BLUE BOY

Teo, a young boy, confronts the world's injustices head-on, fervently seeking ways to effect meaningful change. Throughout his transformative journey, Teo comes to the realization that the true capacity for societal transformation resides not outside, but within himself, empowering him to act. This narrative is brought to life by Hygor Amorim, who founded Oz Produtora in 2002 and Oz Cultural in 2007. As the creative force behind the "Animando Vidas Project", Amorim's directorial work spans six animated shorts, the educational TV series "Sementes da Educação", and the inspirational children's series "MYTIKAH - The Book of Heroes". Through his artistic endeavors, Amorim not only captivates young audiences but also educates them on the power of self-belief and the significant ripple effects our actions can have on the broader community and environment.

Teo, ein junger Junge, stellt sich den Ungerechtigkeiten der Welt mutig entgegen und sucht leidenschaftlich nach Wegen, um einen bedeutsamen Unterschied zu bewirken. Auf seiner wandelnden Reise gelangt Teo zu der Erkenntnis, dass die wahre Kapazität für gesellschaftliche Veränderung nicht außerhalb, sondern in ihm selbst liegt, was ihn zur Tat ermächtigt. Diese Geschichte wird von Hygor Amorim zum Leben erweckt, der 2002 Oz Produtora und 2007 Oz Cultural gründete. Als kreative Kraft hinter dem "Animando Vidas Projekt" umfasst Amorims Regiearbeit sechs animierte Kurzfilme, die bildungsorientierte TV-Serie "Sementes da Educação" und die inspirierende Kinderserie "MYTIKAH - The Book of Heroes". Durch sein künstlerisches Schaffen begeistert Amorim nicht nur sein junges Publikum, sondern bildet es auch über die Macht des Selbstglaubens und die signifikanten Welleneffekte unserer Handlungen auf die größere Gemeinschaft und Umwelt auf.

SCREENED IN      



© Recy Cazarotto  
**Director:** Hygor Amorim  
**Produced by:** Recy Cazarotto  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022



PAKISTAN



## THE 9TH CONTINENT

This short animated film unfolds through the eyes of a fisherman on a quest in a sea overwhelmed by garbage and pollution, where his search for fish initially yields nothing. His fortunes change when he stumbles upon a school of fish leading him to an island made entirely of garbage. Here, fish trapped among the debris become easy prey. However, the return to his boat reveals a barrier of garbage, isolating him from the shore and trapping him within this island of refuse. The director has a background in Iranian painting enriching his storytelling and artistic vision. He is committed to creating narratives that are visually striking and thought-provoking, aiming to entertain while also inspiring and educating audiences about the importance of environmental preservation and the interconnectedness of humanity and nature. Through his films, he seeks to raise awareness about environmental challenges and advocate for living in harmony with the natural world, believing in the power of animation to catalyze positive change.

Dieser kurze Animationsfilm entfaltet sich durch die Augen eines Fischers auf der Suche in einem von Müll und Verschmutzung überwältigten Meer, wo seine Suche nach Fischen zunächst erfolglos bleibt. Sein Glück ändert sich, als er auf einen Schwarm Fische stößt, der ihn zu einer Insel führt, die vollständig aus Müll besteht. Hier werden die im Schutt gefangenen Fische zur leichten Beute. Die Rückkehr zu seinem Boot jedoch offenbart eine Barriere aus Müll, die ihn vom Ufer isoliert und auf dieser Insel des Abfalls gefangen hält. Der Regisseur hat einen Hintergrund in der iranischen Malerei, der seine Erzählweise und künstlerische Vision bereichert. Er ist dazu verpflichtet, Erzählungen zu schaffen, die visuell beeindruckend und zum Nachdenken anregend sind, mit dem Ziel, das Publikum zu unterhalten und gleichzeitig über die Wichtigkeit des Umweltschutzes und die Verbundenheit der Menschheit mit der Natur aufzuklären. Durch seine Filme sucht er das Bewusstsein für Umweltherausforderungen zu schärfen und setzt sich für ein Leben in Harmonie mit der natürlichen Welt ein, überzeugt von der Kraft der Animation, positiven Wandel anzustoßen.

SCREENED IN 



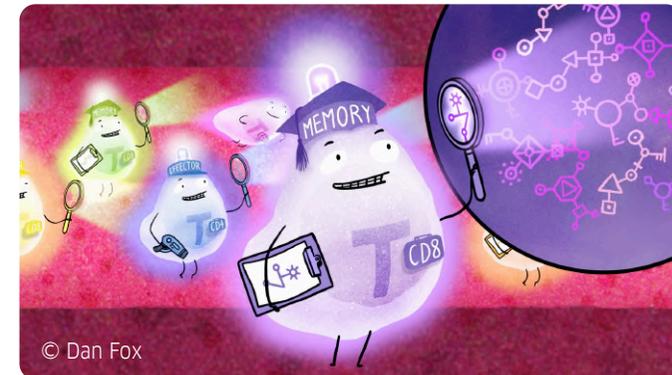
© Mostafa Borzouyan Dastjerdi  
**Director:** Mostafa Borzouyan Dastjerdi  
**Produced by:** Mostafa Borzouyan Dastjerdi  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Iran  
**Year:** 2023

## THE MYSTERY OF THE DISAPPEARING LYMPHOCYTES

Lymphocytes, a type of immune cell, are essential in combating infections within the body. The adaptive immune system primarily consists of T cells and B cells, each serving specific functions in defense mechanisms. During the 1950s and 1960s, a series of experiments tracked the movement of lymphocytes, shedding light on their pathways and interactions throughout the body. This research provided critical insights into the behavior and role of T cells, including the process by which they recognize and attack pathogens. Additionally, it uncovered how T cells develop into memory cells, which remain in the body long after an infection has cleared, ready to respond more effectively to future exposures to the same pathogen. This foundational work has been pivotal in our understanding of immune responses, guiding subsequent advances in immunology and the development of vaccines and therapies.

Lymphozyten, eine Art von Immunzelle, sind entscheidend im Kampf gegen Infektionen im Körper. Das adaptive Immunsystem besteht hauptsächlich aus T-Zellen und B-Zellen, die jeweils spezifische Funktionen in den Abwehrmechanismen übernehmen. Während der 1950er und 1960er Jahre führte eine Reihe von Experimenten zur Verfolgung der Bewegung von Lymphozyten durch, die Licht auf ihre Wege und Interaktionen im Körper warfen. Diese Forschung lieferte wichtige Einblicke in das Verhalten und die Rolle der T-Zellen, einschließlich des Prozesses, durch den sie Krankheitserreger erkennen und angreifen. Zusätzlich deckte sie auf, wie T-Zellen sich zu Gedächtniszellen entwickeln, die lange nach dem Abklingen einer Infektion im Körper verbleiben, bereit, bei zukünftigen Expositionen gegen denselben Krankheitserreger effektiver zu reagieren. Diese grundlegende Arbeit war entscheidend für unser Verständnis von Immunantworten und leitete nachfolgende Fortschritte in der Immunologie sowie die Entwicklung von Impfstoffen und Therapien.

SCREENED IN 



© Dan Fox  
**Director:** Dan Fox  
**Produced by:** Dan Fox  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2023

## THE PLASTIC PROBLEM

In this short film accompanied by a catchy song, young viewers are taken on a journey into the world of plastic pollution. Through animation, the film illustrates the dangers that plastic waste poses to wildlife and the health of our planet. It aims to educate and inspire children to take action against plastic pollution by showing them the impact it has on animals and natural environments. By combining entertainment with a powerful message, this film seeks to empower its young audience to make a difference and help protect the earth for future generations.

In diesem animierten Kurzfilm, begleitet von einem eingängigen Lied, werden junge Zuschauer auf eine Reise in die Welt der Plastikverschmutzung mitgenommen. Durch Animationen illustriert der Film die Gefahren, die Plastikmüll für die Tierwelt und die Gesundheit unseres Planeten darstellt. Er zielt darauf ab, Kinder zu erziehen und zu inspirieren, gegen Plastikverschmutzung aktiv zu werden, indem er ihnen den Einfluss zeigt, den sie auf Tiere und natürliche Umgebungen hat. Durch die Kombination von Unterhaltung mit einer kraftvollen Botschaft sucht dieser Film sein junges Publikum zu ermächtigen, einen Unterschied zu machen und die Erde für zukünftige Generationen zu schützen.

SCREENED IN 



**Director:** Talia Seidner  
**Produced by:** Talia Seidner  
**Running Time:** 2 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2024

## THE RIVER

The director, deeply moved by the delicate beauty and historical significance of a small chalk river in the south east of England, embarked on creating a short film that blends poetry with re-imagined history. This animated journey, spanning a remarkable 100 million years, delves into the river's story, highlighting its fragile existence in contemporary times. The filmmaking process, long and meandering, mirrored the river's own path, influencing the director profoundly. Immersed in the project, the director's perspective on the world, on time, evolved, reflecting a deepened connection with the natural environment. The film aims to focus on the intimately known, hoping to touch upon the universally relatable. It stands as an ode to the river Darent, intending not only to celebrate its beauty but also to serve as a cautionary tale about its vulnerability and, by extension, our own. Through this work, the filmmaker seeks to awaken a collective consciousness about the delicate balance between nature and human existence.

Die Regisseurin, tief bewegt von der zarten Schönheit und historischen Bedeutung eines kleinen Kreideflusses im Südosten Englands, machte sich daran, einen animierten Kurzfilm zu erschaffen, der Poesie mit neu vorgestellter Geschichte verbindet. Diese filmische Reise, die bemerkenswerte 100 Millionen Jahre umspannt, taucht in die Geschichte des Flusses ein und hebt seine fragile Existenz in der heutigen Zeit hervor. Der Filmproduktionsprozess, lang und gewunden, spiegelte den eigenen Weg des Flusses wider und beeinflusste die Regisseurin tiefgehend. In das Projekt vertieft, entwickelte sich die Perspektive der Regisseurin auf die Welt, auf die Zeit, weiter und reflektierte eine vertiefte Verbindung zur natürlichen Umgebung. Der Film zielt darauf ab, sich auf das intim Bekannte zu konzentrieren, in der Hoffnung, etwas Universell Nachvollziehbares zu vermitteln. Er steht als eine Ode an den Fluss Darent, mit der Absicht, nicht nur seine Schönheit zu feiern, sondern auch als mahnende Erzählung über seine Verletzlichkeit und, in Erweiterung, unsere eigene zu dienen. Durch dieses Werk sucht die Filmemacherin ein kollektives Bewusstsein für das delikate Gleichgewicht zwischen Natur und menschlicher Existenz zu wecken.

SCREENED IN 



**Director:** Temujen Gunawardena  
**Produced by:** Badj Whipple  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2023

## THE SCIENCE OF LAUGHTER

It seems peculiar that an experience deemed humorous can lead to such physical reactions as showing one's teeth, altering one's breathing patterns, inducing weakness and aches in various body parts, and potentially causing tears. This exploration delves into the prevalent scientific theories regarding the reasons behind human laughter, examining how this universally observed behavior developed over time. Hanna Rybak, hailing from Ukraine, is an independent artist who has carved a niche for herself as an animation director, illustrator, and animator, with a particular passion for ceramics. Her work often intersects the realms of visual storytelling and the intricate art of animation, showcasing a deep appreciation for the medium's capacity to convey complex emotions and narratives through a blend of motion and imagery.

Es erscheint eigenartig, dass eine als humorvoll empfundene Erfahrung zu solch körperlichen Reaktionen führen kann, wie das Zeigen der Zähne, das Verändern der Atemmuster, das Auslösen von Schwäche und Schmerzen in verschiedenen Körperteilen und möglicherweise das Verursachen von Tränen. Diese Untersuchung beschäftigt sich mit den vorherrschenden wissenschaftlichen Theorien über die Gründe des menschlichen Lachens und untersucht, wie sich dieses universell beobachtete Verhalten im Laufe der Zeit entwickelt hat. Hanna Rybak, die aus der Ukraine stammt, ist eine unabhängige Künstlerin, die sich als Animationsregisseurin, Illustratorin und Animatorin einen Namen gemacht hat, mit einer besonderen Leidenschaft für Keramik. Ihre Arbeit überschneidet sich oft mit den Bereichen des visuellen Erzählens und der komplexen Kunst der Animation und zeigt eine tiefe Wertschätzung für die Fähigkeit des Mediums, komplexe Emotionen und Erzählungen durch eine Kombination aus Bewegung und Bildsprache zu vermitteln.

SCREENED IN 



**Director:** Hanna Rybak  
**Produced by:** Gerta Xhelo, Sazia Afrin  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** Ukraine  
**Year:** 2023

## THROUGH THE SMOG - A SHORT DOCUMENTARY

This short documentary provides an intimate glimpse into the daily lives of individuals residing in a city besieged by smog, showcasing the pervasive challenges and struggles they face due to the heavy air pollution. Through a combination of poignant narration and evocative visual storytelling, it not only highlights the severe impact of smog on the physical health, mental well-being, and daily activities of its inhabitants but also explores the broader environmental and social implications. The documentary seeks to inspire viewers by emphasizing the importance of a proactive mindset and collective action in addressing and overcoming the environmental crisis. It urges communities and policymakers to take meaningful steps towards reducing air pollution, thereby improving the quality of life for all residents. Through personal stories and expert insights, the film aims to foster a deeper understanding of the issue and galvanize change.

Dieser kurze Dokumentarfilm bietet einen Einblick in das tägliche Leben von Menschen, die in einer von Smog belagerten Stadt wohnen und zeigt die allgegenwärtigen Herausforderungen und Kämpfe, mit denen sie aufgrund der starken Luftverschmutzung konfrontiert sind. Durch eine Kombination aus eindringlicher Erzählung und aussagekräftiger visueller Darstellung hebt er nicht nur die schwerwiegenden Auswirkungen von Smog auf die körperliche Gesundheit, das mentale Wohlbefinden und die täglichen Aktivitäten seiner Bewohner hervor, sondern erkundet auch die breiteren umweltbezogenen und sozialen Implikationen. Der Film drängt Gemeinschaften und politische Entscheidungsträger dazu, bedeutungsvolle Schritte zur Reduzierung der Luftverschmutzung zu unternehmen und damit die Lebensqualität aller Bewohner zu verbessern. Durch persönliche Geschichten und Experteneinblicke zielt der Film darauf ab, ein tieferes Verständnis für das Problem zu fördern und Veränderungen anzustoßen.

SCREENED IN 



**Director:** Faisal Ashraf Khokhar  
**Produced by:** Faisal Ashraf Khokhar  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** Pakistan  
**Year:** 2024

## WINGCOPTER (THE SHOW WITH THE MOUSE)

A Wingcopter drone is a very special type of aircraft. Like a drone, it can take off and land vertically with its eight rotors. The latter is important because where it is deployed, there is not always a long, safe runway for takeoff and landing. Once it is in the air, two of the eight rotors pivot forwards, turning the drone into an airplane! This is a major advantage, as an airplane can fly much faster than a drone. With its electric motors, it can cover distances up to 100 kilometers. For example, it is used in Africa, specifically in the country of Malawi. There, the roads are often in very poor condition. Gasoline is not always available, and many transport vehicles are out of service. The Wingcopter drone can now transport, for example, medications that need to be kept cool, safely and quickly from one place to another. And it can take off and land in difficult terrain!

Eine Flugzeugdrohne (Wingcopter) ist ein ganz besonderes Fluggerät. Wie eine Drohne kann sie sich mit acht Rotoren senkrecht in die Luft erheben und auch wieder landen. Letzteres ist wichtig, denn wo sie eingesetzt wird, gibt es nicht immer eine lange, sichere Bahn zum Starten und Landen. Wenn sie erst mal in der Luft ist, dann schwenken zwei der acht Rotoren nach vorne und aus der Drohne wird ein Flugzeug! Das ist von großem Vorteil, denn ein Flugzeug kann wesentlich schneller fliegen, als eine Drohne. Mit ihren Elektromotoren kann sie Strecken bis zu 100 Kilometer zurück legen. Eingesetzt wird sie zum Beispiel in Afrika, genauer gesagt in dem Land Malawi. Dort sind die Straßen oft in einem sehr schlechten Zustand. Auch Benzin ist nicht immer verfügbar und viele Transportfahrzeuge sind defekt. Mit der Flugzeugdrohne lassen sich nun zum Beispiel Medikamente, die auch gekühlt bleiben müssen, sicher und schnell von einem Ort zum anderen transportieren. Und sie kann in unwegsamem Gelände starten und landen!

SCREENED IN 



**Director:** Matthias Wegmann  
**Produced by:** WDR  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023



# FILMS 11 MINUTES TO 25 MINUTES

## FILME 11 MINUTEN BIS 25 MINUTEN

- 10 Things to Know About... Trees
- Anna and the Wild Animals: Operation Rhinoceros
- Bauxite
- Birds? What Are They Good For?
- Builder Brothers Dream Factory
- CaSSIS - Mars Demystified
- Cuban Bees: The Organic Revolution
- Curious Tobi - The Cancer Check
- Dandelion: Packaging - The Perfect Gift
- Days of Thunder
- Dear Khrai, From Nowhere
- Did Darwin Get it Wrong?
- Dreams of a Green City
- Drops of Dew
- E.C.O. Agents - All Toys
- Earth to Luna! - Healing Powers
- Earth to Luna! - Race On
- Earth to Luna! - The Chicken or the Egg?
- Ethiopia: Daily Fight for Recycling
- Future Express - Amazonians of the 21st Century
- Go Go Giwas: Space Station Village - Miss You to the Stars
- How Bicycle Tires and Inner Tubes are Made: The Path of a Schwalbe Tyre
- How Fisheries Can Become More Sustainable
- In Pursuit of Passive
- In Search of Dugong
- KERADÓ
- Magic Eye - Wangari Maathai
- Multiverse of Mekong
- Ósányín's Ewé: The Secret of the Leaves
- Pad Thai
- Pia and Wild Nature - The Sheep on the Green Roof
- Plastic Swamp
- Reflection in the Marsh
- Seaweeds
- Stephan Harding - Rewild 2022
- Super Amazing Chilean Animals - The Humboldt Penguin
- The Adventures of Princess Mirabilis
- The Apple Core - Body Language
- The Dolphin Dilemma
- The Heat of Change
- The Indigestible Quartet
- The Waiting
- Youth Voices on the UN Goals: Changing the World Together

## 10 THINGS TO KNOW ABOUT... TREES

When it comes to trees, Ireland has deep roots. Forests once covered a massive 80% of Ireland's land surface and there were laws protecting certain trees. Characters in early Medieval Irish alphabets were named after native trees and who would want to cut down a Hawthorn tree for fear of angering the faeries? But today, forests only cover 11% of the country. With a drive to increase that figure to 18% by 2050, the government view forests as an essential element to achieving net zero emissions by 2050, but is 18% of Irish land enough? And as we still need timber for construction and furniture making, how do we balance our forestry needs? In this episode we discuss how better land management and land planting trees is an essential part of our climate goals, we meet the researchers who are breeding trees to create better quality timber and tackle devastating diseases like ash dieback, and reflect on how literature can shape our views on trees and nature.

Wenn es um Bäume geht, hat Irland tiefe Wurzeln. Wälder bedeckten einst eine massive Fläche von 80% der irischen Landfläche und es gab Gesetze zum Schutz bestimmter Bäume. Charaktere in frühen mittelalterlichen irischen Alphabeten wurden nach einheimischen Bäumen benannt, und wer würde schon einen Weißdornbaum fällen wollen, aus Angst, die Feen zu verärgern? Aber heute bedecken Wälder nur noch 11% des Landes. Mit dem Ziel, diese Zahl bis 2050 auf 18% zu erhöhen, betrachtet die Regierung Wälder als ein wesentliches Element, um die Netto-Null-Emissionen bis 2050 zu erreichen, aber ist 18% der irischen Landfläche genug? Und da wir immer noch Holz für den Bau und die Möbelherstellung benötigen, wie finden wir eine Balance für unsere Forstwirtschaft? In dieser Episode diskutieren wir, wie eine bessere Landbewirtschaftung und das Pflanzen von Bäumen ein wesentlicher Teil unserer Klimaziele sind, wir treffen Forscher, die Bäume züchten, um besseres Qualitätsholz zu erzeugen und verheerende Krankheiten wie Eschentriebsterben zu bekämpfen, und reflektieren, wie Literatur unsere Sicht auf Bäume und Natur prägen kann.

SCREENED IN 



© Nuala Cunningham, Jen Dunbar  
**Director:** Nuala Cunningham, Jen Dunbar  
**Produced by:** Nuala Cunningham, Jen Dunbar  
**Running Time:** 24 minutes  
**Country:** Ireland  
**Year:** 2023

## ANNA AND THE WILD ANIMALS: OPERATION RHINOCEROS

[Anna und die Wildren Tiere: Operation Nashorn]

In the heart of South Africa, animal reporter Anna joins a dedicated rhino protection patrol on a crucial mission: the dehorning of a young rhino. The operation is a stark measure against the relentless threat of poaching, fueled by the high demand for rhino horns. The protection unit embarks on a meticulous search across the wildlife reserve, employing a helicopter to locate and sedate the vulnerable animal. Once grounded, the rangers perform the delicate task of sawing off the horn while ensuring the rhino's safety during its sedated state. This procedure, though controversial, is deemed essential for the rhinos' survival. Anna witnesses the intense operation from start to finish, grappling with a mix of emotions. The poignant reality of "Operation Rhino" brings her to the brink of tears, highlighting the drastic actions taken to safeguard these majestic creatures against human greed.

Im Herzen Südafrikas begleitet die Tierreporterin Anna eine engagierte Nashornschutzpatrouille auf einer entscheidenden Mission: das Entfernen des Horns eines jungen Nashorns. Die Operation ist eine drastische Maßnahme gegen die unerbittliche Bedrohung durch Wilderei, angetrieben von der hohen Nachfrage nach Nashornhörnern. Die Schutzinheit begibt sich auf eine sorgfältige Suche quer durch das Wildreservat, nutzt einen Hubschrauber, um das gefährdete Tier zu lokalisieren und zu sedieren. Einmal am Boden, führen die Ranger die heikle Aufgabe durch, das Horn abzusägen, während sie die Sicherheit des Nashorns in seinem sedierten Zustand gewährleisten. Dieses Verfahren, obwohl umstritten, gilt als wesentlich für das Überleben der Nashörner. Anna wird Zeugin der intensiven Operation von Anfang bis Ende und ringt mit einem Gemisch aus Emotionen. Die ergreifende Realität der "Operation Nashorn" bringt sie an den Rand der Tränen und hebt die drastischen Maßnahmen hervor, die ergriffen werden, um diese majestätischen Kreaturen vor menschlicher Gier zu schützen.

SCREENED IN 



© BR, Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG  
**Director:** Ben Wolter  
**Produced by:** BR, Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Germany, South Africa  
**Year:** 2023

## BAUXITE [Bauxita]

"Bauxite" unveils the perilous reality faced by environmental activists in Brazil, highlighting the rural community of Belisário, situated atop the country's second-largest bauxite reserve. Beneath this community lies one of the world's most biodiverse treasures, the Atlantic Forest, now at the center of a contentious battle. The documentary takes a dramatic turn with the story of Gilberto, a Franciscan Friar and beloved member of the community, who becomes a target after speaking out against the mining that threatens their home and the forest. With a death threat that chillingly advises him he's been "talking against mining way too much," the film explores the high stakes of environmental activism in areas rich in natural resources but plagued by exploitation. The film is a powerful narrative of courage, conflict, and the urgent fight for environmental preservation amidst Brazil's breathtaking landscapes.

"Bauxit" enthüllt die gefährliche Realität, mit der Umweltaktivisten in Brasilien konfrontiert sind, und hebt dabei die ländliche Gemeinde Belisário hervor, die auf dem zweitgrößten Bauxitvorkommen des Landes liegt. Unter dieser Gemeinde befindet sich einer der weltweit artenreichsten Schätze, der Atlantische Regenwald, der nun im Mittelpunkt eines umstrittenen Kampfes steht. Die Dokumentation nimmt eine dramatische Wendung mit der Geschichte von Gilberto, einem Franziskanermönch und geliebten Mitglied der Gemeinschaft, der nach seinem Einsatz gegen den Bergbau, der ihr Zuhause und den Wald bedroht, ins Visier genommen wird. Mit einer Todesdrohung, die ihm eiskalt rät, er habe "viel zu viel gegen den Bergbau gesprochen", erforscht der Film die hohen Einsätze des Umweltaktivismus in Gebieten, die reich an natürlichen Ressourcen, aber von Ausbeutung geplagt sind. Der Film ist eine kraftvolle Erzählung von Mut, Konflikt und dem dringenden Kampf für den Umweltschutz inmitten der atemberaubenden Landschaften Brasiliens.

SCREENED IN 



© Thamara Pereira  
**Director:** Thamara Pereira  
**Produced by:** Thamara Pereira  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## BIRDS? WHAT ARE THEY GOOD FOR?

An ecological documentary focusing on the alarming decline of bird populations and habitats amidst expanding human civilization. It delves into the historical relationship between humans and birds, highlighting how perceptions have evolved over centuries. Created in response to the escalating climate crisis, the film aims to engage both young audiences and adults in discussions about environmental improvement. It emphasizes the often overlooked yet vital role of birds within our ecosystem, influencing everything from food production to air quality. The film seeks to spark a dialogue about environmentalism among the youth, inspiring them to adopt more sustainable lifestyles. Through this exploration, "Birds? What Are They Good For?" advocates for greater awareness and action towards preserving the intricate balance of our natural world.

Ein ökologischer Dokumentarfilm, der sich auf den alarmierenden Rückgang der Vogelpopulationen und Lebensräume inmitten der sich ausbreitenden menschlichen Zivilisation konzentriert. Er geht auf die historische Beziehung zwischen Menschen und Vögeln ein und hebt hervor, wie sich die Wahrnehmungen im Laufe der Jahrhunderte entwickelt haben. Als Reaktion auf die eskalierende Klimakrise erstellt, zielt der Film darauf ab, sowohl junge Zuschauer als auch Erwachsene in Diskussionen über die Verbesserung der Umwelt einzubeziehen. Er betont die oft übersehene, aber lebenswichtige Rolle der Vögel in unserem Ökosystem, die alles von der Nahrungsmittelproduktion bis zur Luftqualität beeinflusst. Der Film sucht den Dialog über Umweltschutz unter der Jugend zu entfachen und sie zu inspirieren, nachhaltigere Lebensstile anzunehmen. Durch diese Untersuchung setzt sich "Birds? What Are They Good For?" für ein größeres Bewusstsein und Handeln zur Bewahrung des komplexen Gleichgewichts unserer natürlichen Welt ein.

SCREENED IN 



© David Lane Diperstein, Charline Tetiyevsky  
**Director:** David Lane Diperstein  
**Produced by:** David Lane Diperstein, Charline Tetiyevsky  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2023

## BUILDER BROTHERS DREAM FACTORY

"Builder Brothers Dream Factory" is inspired by the real-life Property Brothers, Drew and Jonathan Scott. The brothers are a pair of regular 8-year-old kids who use their extraordinary imagination, creativity, grit and heart - coupled with a big dose of TWINSPIRATION! to help friends and solve problems in the neighbourhood by dreaming big - really big - sometimes too big! Along with best friends Mel and Ayana, the Builder Brothers navigate the highs and lows of trying to make their world a better place - one big dream at a time. Life for the brothers and the Dream Factory crew in the harbor town of Steamport centers on friends, family, school and community as they use their combined individual skills and experiences to gear up and get it done!

"Builder Brothers Dream Factory" ist inspiriert von den echten Property Brothers, Drew und Jonathan Scott. Die Brüder sind ein Paar ganz normaler 8-jähriger Kinder, die ihre außergewöhnliche Vorstellungskraft, Kreativität, Entschlossenheit und Herz - gepaart mit einer großen Portion ZWILLINGSSPIRATION! nutzen, um Freunden zu helfen und Probleme in der Nachbarschaft zu lösen, indem sie groß träumen - wirklich groß - manchmal zu groß! Zusammen mit ihren besten Freunden Mel und Ayana navigieren die Builder Brothers durch Höhen und Tiefen, während sie versuchen, ihre Welt zu einem besseren Ort zu machen - einen großen Traum nach dem anderen. Das Leben für die Brüder und die Crew der Dream Factory in der Hafenstadt Steamport dreht sich um Freunde, Familie, Schule und Gemeinschaft, während sie ihre kombinierten individuellen Fähigkeiten und Erfahrungen nutzen, um sich aufzuraffen und es zu schaffen!

SCREENED IN 



Director: Adam Beck

Produced by: Carla de Jong, Amory Millard, Drew Scott, Jonathan Scott, Megan Laughton, Josie Crimi, Scott Kraft, Matthew J.R. Bishop, Blair Powers, J.J. Johnson, Sinking Ship

Running Time: 11 minutes

Country: Canada

Year: 2023

## CaSSIS - MARS DEMYSTIFIED

CaSSIS, a high-resolution color stereo camera orbiting Mars, captures stunning images of the Red Planet, unveiling its mysteries. Join Detective Nick as we explore Mars' landscape through CaSSIS's lens, delving into the secrets it holds. "CaSSIS: Mars Demystified" combines the allure of detective comics with striking space computer graphics, engaging experiments, and captivating scientific insights. This series comprises four short films, with the first two episodes currently showcased at the festival, while the next two are under development. Dive into the exploration of Mars and unravel its mysteries with us, blending entertainment and education.

CaSSIS, eine hochauflösende Farbstereokamera im Marsorbit, macht atemberaubende Bilder des Roten Planeten und enthüllt seine Geheimnisse. Begleiten Sie Detektiv Nick, während wir die Landschaft des Mars durch die Linse von CaSSIS erkunden und in die Mysterien eintauchen, die er birgt. "CaSSIS: Mars Entmystifiziert" kombiniert den Reiz von Detektivcomics mit beeindruckender Weltraum-Computergrafik, spannenden Experimenten und fesselnden wissenschaftlichen Einblicken. Diese Serie umfasst vier Kurzfilme, wobei die ersten zwei Episoden aktuell auf dem Festival präsentiert werden, während die nächsten zwei noch in Arbeit sind. Tauchen Sie mit uns in die Erforschung des Mars ein und enthüllen Sie seine Geheimnisse mit einem Ansatz der Unterhaltung und Bildung verbindet.

SCREENED IN 



Director: Tatiana Keller

Produced by: Vasilisa Nikiforova, Yann Alibert

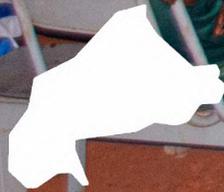
Running Time: 17 minutes

Country: Switzerland

Year: 2023



  
**BURKINA FASO**



## CUBAN BEES: THE ORGANIC REVOLUTION

[Abejas Cubanas: La Revolución Orgánica]

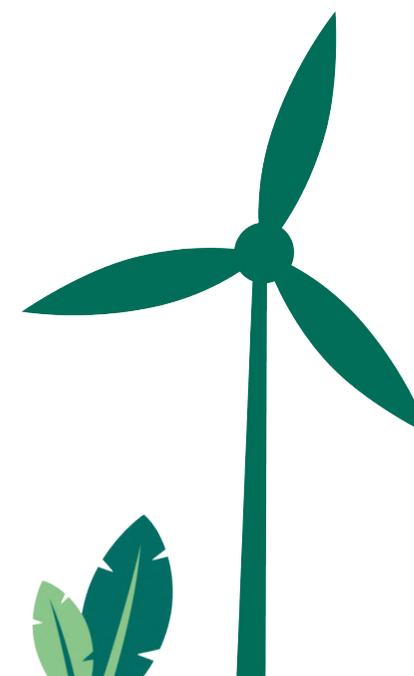
Cuban beekeepers are committed to organic and sustainable apiculture, avoiding chemical contaminants. This brings huge benefits to the island's bee population and contributes to the overall well-being of the ecosystem. Economic limitations and restricted access to chemical fertilisers and pesticides since the 1990s have catalysed a shift to agroecology and organic farming nationally. Honey production on the island is predominantly organic and primarily derived from wildflowers, giving it a distinctive flavour. The Cuban government has taken measures to safeguard and promote beekeeping as a vital component of sustainable agriculture. In this documentary, Laura Rivalta takes viewers on a journey through Havana to hear from beekeepers and farmers about Cuba's unique beekeeping practices. While, Emma Shannon, who did research on about Cuban apiculture at the University of Glasgow, compares the Cuban experience with the challenges faced by bees in Scotland and elsewhere. Through the exploration of Cuba's beekeeping traditions, this documentary sheds light on the island's sustainable apiculture.

Kubanische Imker setzen sich für eine biologische und nachhaltige Bienenzucht ein, wobei chemische Schadstoffe vermieden werden. Dies bringt enorme Vorteile für die Bienenpopulation der Insel und trägt zum allgemeinen Wohlbefinden des Ökosystems bei. Wirtschaftliche Einschränkungen und der eingeschränkte Zugang zu chemischen Düngemitteln und Pestiziden seit den 1990er Jahren haben einen Übergang zur Agroökologie und biologischen Landwirtschaft landesweit katalysiert. Die Honigproduktion auf der Insel ist überwiegend biologisch und stammt hauptsächlich von Wildblumen, was ihm einen unverwechselbaren Geschmack verleiht. Die kubanische Regierung hat Maßnahmen ergriffen, um die Imkerei als einen wesentlichen Bestandteil der nachhaltigen Landwirtschaft zu schützen und zu fördern. In diesem Dokumentarfilm nimmt Laura Rivalta die Zuschauer mit auf eine Reise durch Havanna, um von Imkern und Bauern über Kubas einzigartige Bienenzuchtpraktiken zu hören. Währenddessen vergleicht Emma Shannon, die an der Universität von Glasgow Forschungen über die kubanische Apikultur durchgeführt hat, die kubanische Erfahrung mit den Herausforderungen, denen Bienen in Schottland und anderswo gegenüberstehen. Durch die Erkundung der Bienenzuchttraditionen Kubas beleuchtet dieser Dokumentarfilm die nachhaltige Apikultur der Insel.

SCREENED IN  



© Helen Yaffe, Daniesky Acosta  
**Director:** Daniesky Acosta, Hugo Rivalta  
**Produced by:** Helen Yaffe, Daniesky Acosta  
**Running Time:** 19 minutes  
**Country:** Cuba  
**Year:** 2023



## CURIOUS TOBI - THE CANCER CHECK [Checker Tobi: Der Krebs-Check]

**Tobi embarks on a journey to understand the intricacies of cancer and the various methods employed to combat it. To gain deeper insights, he meets with two young individuals: 9-year-old Marlene, who is currently undergoing treatment for bone cancer in a hospital, and 7-year-old Niklas, who has triumphantly overcome blood cancer. The encounter with Marlene and Niklas provides Tobi with a firsthand perspective on the challenges and triumphs associated with fighting cancer. This episode of the Cancer Check is particularly meaningful to Tobi, as he reflects on a personal experience where he played a role in supporting someone battling cancer towards recovery. Through these interactions, Tobi aims to shed light on the complexity of cancer and the resilience required to face it.**

Tobi begibt sich auf eine Reise, um die Komplexität von Krebs und die verschiedenen Methoden, die zu dessen Bekämpfung eingesetzt werden, zu verstehen. Um tiefere Einblicke zu gewinnen, trifft er sich mit zwei jungen Personen: die 9-jährige Marlene, die derzeit eine Behandlung wegen Knochenkrebs in einem Krankenhaus erhält, und der 7-jährige Niklas, der den Blutkrebs bereits erfolgreich überwunden hat. Die Begegnung mit Marlene und Niklas bietet Tobi eine unmittelbare Perspektive auf die Herausforderungen und Siege im Kampf gegen Krebs. Diese Episode des Krebs-Checks ist für Tobi besonders bedeutungsvoll, da er auf eine persönliche Erfahrung zurückblickt, in der er eine Rolle dabei spielte, jemandem im Kampf gegen Krebs zur Genesung zu verhelfen. Durch diese Interaktionen zielt Tobi darauf ab, die Komplexität von Krebs und die Widerstandsfähigkeit, die erforderlich ist, um ihm zu begegnen, zu beleuchten.

SCREENED IN 



© BR / megaherz film und fernsehen  
**Director:** Antonia Simm  
**Produced by:** BR / megaherz film und fernsehen  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2024

## DANDELION: PACKAGING - THE PERFECT GIFT

[Löwenzahn: Verpackungen - Das perfekte Geschenk]

**Persuaded by his sister Suse, Fritz Fuchs faces the challenge of designing a Christmas packaging for dog biscuits. Not an easy job, especially for someone like Fritz who is critical of packaging, in addition to having to help the neighbor girl Emma package an egg in a crash-proof manner, and, last but not least, also having trouble with Dani Paschulke! This episode of "Dandelion" focuses on the topic of packaging - it serves to protect and transport goods and is commonplace in a modern consumer society. After use, it is often carelessly discarded. This burdens the environment and contributes to the growing piles of trash. The topic is explained in a child-friendly and simple manner, with the goal of creating awareness of one's own consumer behavior, avoiding packaging waste, and searching for ecological packaging alternatives.**

Von seiner Schwester Suse überredet, steht Fritz Fuchs vor der Herausforderung eine weihnachtliche Verpackung für Hundekexse zu entwerfen. Kein einfacher Job, erst Recht nicht, wenn man wie Fritz Verpackungen kritisch gegenübersteht, außerdem Nachbarsmädchen Emma helfen muss ein Ei sturz sicher zu verpacken und zu guter Letzt auch noch Stress mit Dani Paschulke bekommt! Die Löwenzahn-Folge widmet sich dem Thema Verpackungen - sie dienen zum Schutz und Transport von Waren und Gütern und sind in einer modernen Konsumgesellschaft alltäglich. Nach dem Gebrauch wirft man sie meist achtlos weg. Das belastet die Umwelt und lässt die Müllberge anwachsen. Das Thema wird kindgerecht und auf einfache Weise erklärt, mit dem Ziel ein Bewusstsein für das eigene Konsumverhalten zu schaffen, Verpackungsmüll zu vermeiden und nach ökologischen Verpackungsalternativen zu suchen.

SCREENED IN   



© Studio.tv.film im Auftrag des ZDF  
**Director:** Hannes Spring  
**Produced by:** Studio.tv.film im Auftrag des ZDF  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2022

## DAYS OF THUNDER [Dias de Abundancia]

**At fourteen, Luna finds menstruation challenging, especially after her mother gifts her a menstrual cup. The initial excitement fades when Luna confronts the difficulty of using it at her high school due to the lack of clean water in sinks and toilets. Frustrated, she contemplates demanding clean water from the principal but hesitates to disclose the reason behind her need. The situation escalates when her best friend experiences a menstrual stain and cannot rinse her pants due to the water issue. This incident propels Luna to take action. She mobilizes her classmates, organizing a protest for clean water access at school and initiating a project to collect rainwater. Their collective efforts highlight the importance of addressing basic sanitary needs in educational institutions and fostering a supportive environment for all students.**

Mit vierzehn findet Luna die Menstruation herausfordernd, besonders nachdem ihre Mutter ihr eine Menstruationstasse geschenkt hat. Die anfängliche Begeisterung verblasst, als Luna mit der Schwierigkeit konfrontiert wird, sie in ihrer Schule zu verwenden, aufgrund des Mangels an sauberem Wasser in Waschbecken und Toiletten. Frustriert überlegt sie, sauberes Wasser vom Schulleiter zu fordern, zögert jedoch, den Grund hinter ihrem Bedürfnis offenzulegen. Die Situation eskaliert, als ihre beste Freundin einen Menstruationsfleck bekommt und ihre Hose aufgrund des Wasserproblems nicht spülen kann. Dieser Vorfall veranlasst Luna zum Handeln. Sie mobilisiert ihre Mitschüler, organisiert einen Protest für den Zugang zu sauberem Wasser in der Schule und initiiert ein Projekt zur Regenwassersammlung. Ihre gemeinsamen Bemühungen unterstreichen die Wichtigkeit, grundlegende sanitäre Bedürfnisse in Bildungseinrichtungen anzusprechen und eine unterstützende Umgebung für alle Schüler zu fördern.

SCREENED IN 



**Director:** Aiko Alonso  
**Produced by:** Jessica Rito  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Mexico  
**Year:** 2023

## DEAR KHRAI, FROM NOWHERE [ใคร่เจ้าอยู่ใส]

**In Sangkhom district, Nong Khai province, the landscape is marked by 'A thousand rocks, a hundred thousand Khrai.' For generations, the presence of Khrai (water willows) alongside the Mekong river has contributed to the prosperity, food abundance, and ecological balance of the area. However, the ecosystem experienced a dramatic shift with the disappearance of the Khrai, once revered as the queen of the river. Kittikhun Seniwong Na Ayutthaya, who grew up in Chiang Mai, has a passion for documentary storytelling. He believes that documentaries offer a unique way to convey emotions and messages in their most authentic form. After completing his education, he pursued a career as a documentary filmmaker, founding the content production team 5W1H to explore and share stories that resonate deeply with audiences.**

Im Bezirk Sangkhom, Provinz Nong Khai, ist die Landschaft geprägt von 'Tausend Felsen, hunderttausend Khrai'. Seit Generationen hat die Präsenz von Khrai (Wasserweiden) entlang des Mekongflusses zum Wohlstand, zur Nahrungsüberfluss und zum ökologischen Gleichgewicht der Region beigetragen. Jedoch erlebte das Ökosystem eine dramatische Veränderung mit dem Verschwinden der Khrai, einst als Königin des Flusses verehrt. Kittikhun Seniwong Na Ayutthaya, aufgewachsen in Chiang Mai, hat eine Leidenschaft für dokumentarisches Erzählen. Er ist der Überzeugung, dass Dokumentarfilme eine einzigartige Möglichkeit bieten, Emotionen und Botschaften in ihrer authentischsten Form zu vermitteln. Nach Abschluss seiner Ausbildung verfolgte er eine Karriere als Dokumentarfilmer und gründete das Team für Inhaltsproduktion 5W1H, um Geschichten zu erforschen und zu teilen, die bei Zuschauern tief resonieren.

SCREENED IN 



**Director:** Kittikhun Seniwong Na Ayutthaya  
**Produced by:** Papichaya Kantasuwan  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2023

## DROPS OF DEW [Gocce di rugiada]

During a sweltering summer with strict water rationing, young Emma receives an unexpected gift: a lemon plant. Facing the challenge of nurturing it with limited water ignites a spark in her, shaping her future. This experience becomes the cornerstone of Emma's inspiration to invent a groundbreaking, eco-friendly water recycling system as she grows older. "Drops of Dew" is a captivating short film brought to life by the innovative minds of Gianpaolo Gelati and Alessandro, both of whom have extensive backgrounds in the cinematic arts. Gelati, with degrees in scenography from the Accademia di Brera and scriptwriting from the Civic Cinema School in Milan, and Alessandro, honing his directing skills at the University of Cinema of Bologna and Silvio Soldini's ShortFilmLab, have joined forces to establish Brand Gnu. Their film company is dedicated to crafting compelling narratives, with "Drops of Dew" marking their latest creative endeavor.

Während eines glühend heißen Sommers mit strenger Wasserrationierung erhält die junge Emma ein unerwartetes Geschenk: eine Zitronenpflanze. Die Herausforderung, diese mit begrenztem Wasser zu nähren, entzündet einen Funken in ihr, der ihre Zukunft prägt. Diese Erfahrung wird zum Grundstein von Emmas Inspiration, ein bahnbrechendes, umweltfreundliches Wasserrückgewinnungssystem zu erfinden, als sie älter wird. "Tautropfen" ist ein fesselnder Kurzfilm, der durch die innovativen Köpfe von Gianpaolo Gelati und Alessandro zum Leben erweckt wird, die beide umfangreiche Hintergründe in den kinematographischen Künsten haben. Gelati, mit Abschlüssen in Szenografie von der Accademia di Brera und Drehbuchschreiben von der Civic Cinema School in Mailand, und Alessandro, der seine Regiefähigkeiten an der Universität für Kino von Bologna und im ShortFilmLab von Silvio Soldini verfeinerte, haben sich zusammengetan, um Brand Gnu zu gründen. Ihre Filmfirma widmet sich der Schaffung fesselnder Erzählungen, wobei "Tautropfen" ihr neuestes kreatives Unterfangen markiert.

SCREENED IN 



© Gianpaolo Gelati, Alessandro Melchionda  
**Director:** Gianpaolo Gelati, Alessandro Melchionda  
**Produced by:** Gianpaolo Gelati, Alessandro Melchionda  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Italy  
**Year:** 2023

## E.C.O. AGENTS - ALL TOYS

Meet the E.C.O. Agents: Rafaela, Rubén, Richie, and Rosita—youthful guardians on a quest to save Earth. These incognito heroes unearth adults whose habits harm the planet. They stealthily mingle in the suspect's world, unveiling damaging environmental behaviors. Aided by eco-savvy kids who counsel their missions, they foster enlightenment, converting individuals into E.C.O. allies. In this episode, Emilio, a young prodigy in sustainable living, joins the team. They scrutinize a birthday extravaganza thrown by Helena, a mother whose overindulgence in shopping, suspected of being to indulge her son, raises red flags. Through careful observation and gentle guidance, they aim to inspire Helena to embrace moderation and eco-friendly choices, turning celebration into conservation.

Lerne die E.C.O. Agenten kennen: Rafaela, Rubén, Richie und Rosita – junge Hüter auf einer Mission, die Erde zu retten. Diese inkognito Helden spüren Erwachsene auf, deren Gewohnheiten dem Planeten schaden. Sie mischen sich heimlich unter die Welt der Verdächtigen und decken umweltschädliches Verhalten auf. Unterstützt von umweltbewussten Kindern, die ihre Missionen beraten, fördern sie Aufklärung und verwandeln Personen in E.C.O. Verbündete. In dieser Folge schließt sich Emilio, ein junges Wunderkind nachhaltigen Lebens, dem Team an. Sie nehmen eine von Helena organisierte übertriebene Geburtstagsfeier unter die Lupe, eine Mutter, deren Kaufrausch, vermutlich um ihren Sohn zu verwöhnen, Bedenken weckt. Durch sorgfältige Beobachtung und sanfte Führung zielen sie darauf ab, Helena zu inspirieren, Mäßigung und umweltfreundliche Entscheidungen anzunehmen, und verwandeln Feiern in Naturschutz.

SCREENED IN 



© Canal Capital, Ricardo Cortés  
**Director:** Darío Vejarano  
**Produced by:** Canal Capital, Ricardo Cortés  
**Running Time:** 13 minutes  
**Country:** Colombia  
**Year:** 2022

## EARTH TO LUNA! - HEALING POWERS [O Show da Luna!]

**Kyiah's scraped knee sparks curiosity among her friends Luna, Jupiter, and Clyde, leading to a whimsical quest for understanding. Reluctant to bandage her wound, Kyiah's hesitation prompts an imaginative journey into the body's remarkable healing abilities. The friends embark on a fantastical adventure, exploring the wonders of how wounds mend and the role bandages play in recovery. Through their make-believe exploration, they uncover the body's innate power to regenerate and protect itself, providing a glimpse into the intricate processes that restore health. This episode celebrates the wonder of the human body and the simple yet profound ways in which we care for it.**

Kyiah's aufgeschürftes Knie weckt die Neugier ihrer Freunde Luna, Jupiter und Clyde und führt zu einer launischen Suche nach Verständnis. Kyiah zögert, ihre Wunde zu verbinden, was die Freunde zu einer fantasievollen Reise in die bemerkenswerten Heilfähigkeiten des Körpers anregt. Sie begeben sich auf ein fantastisches Abenteuer, um die Wunder der Wundheilung und die Rolle von Verbänden bei der Genesung zu erforschen. Durch ihre spielerische Erkundung entdecken sie die angeborene Kraft des Körpers, sich zu regenerieren und zu schützen, und gewähren Einblick in die komplexen Prozesse, die die Gesundheit wiederherstellen. Die Folge feiert das Wunder des menschlichen Körpers und die einfachen, doch tiefgreifenden Weisen, wie wir für ihn sorgen.

SCREENED IN  



**Director:** Celia Catunda, Kiko Mistrorigo  
**Produced by:** Pinguim Content  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2021

## EARTH TO LUNA! - RACE ON [O Show da Luna!]

**In the midst of play, Luna and Jupiter's curiosity shifts gears to the origins of cars. Questions race in their minds: What did the very first car look like? Was it a behemoth or a diminutive contraption? Could it zip through the streets, and did it sully the air with pollution? Eager for answers, Luna, Jupiter, and Clyde set out on an imaginative expedition to the past. Their mission: to uncover everything about the automobile's inception. The adventure drives them through time, fueling their discovery of the groundbreaking invention that revolutionized travel, transforming their understanding of technology and its impact on the world.**

Mitten im Spiel wechselt die Neugier von Luna und Jupiter auf die Anfänge der Autos. Fragen rasen durch ihre Köpfe: Wie sah das allererste Auto aus? War es ein Koloss oder ein winziger Apparat? Konnte es durch die Straßen flitzen, und verschmutzte es die Luft? Mit einem Verlangen nach Antworten brechen Luna, Jupiter und Clyde zu einer phantasievollen Expedition in die Vergangenheit auf. Ihre Mission: Alles über die Entstehung des Automobils aufzudecken. Das Abenteuer treibt sie durch die Zeit und befeuert ihre Entdeckung der bahnbrechenden Erfindung, die die Reisekultur revolutionierte und ihr Verständnis von Technologie und deren Einfluss auf die Welt verwandelte.

SCREENED IN  



**Director:** Celia Catunda, Kiko Mistrorigo  
**Produced by:** Pinguim Content  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023



INDONESIA

## EARTH TO LUNA! - THE CHICKEN OR THE EGG? [O Show da Luna!]

Faced with an eggless morning due to Antares' empty food machine, Luna's craving for an omelet leads her to the timeless riddle: What came first, the chicken or the egg? Intrigued by the origins of this everyday breakfast staple, Luna and her two companions dive into a prehistoric realm of imagination. Their adventure is populated by dinosaurs, giving them a glimpse into the ancient lineage of birds. The journey through make-believe history isn't just about solving a puzzle; it's a fun exploration of evolution, connecting the dots from the dinosaurs to the chickens of today, and perhaps, figuring out the answer to one of history's most whimsical conundrums.

Konfrontiert mit einem Morgen ohne Eier wegen Antares' leerer Nahrungsmittelmachine, führt Lunas Verlangen nach einem Omelett sie zu dem zeitlosen Rätsel: Was kam zuerst, das Huhn oder das Ei? Fasziniert von den Ursprüngen dieses alltäglichen Frühstückselements, tauchen Luna und ihre zwei Gefährten in eine prähistorische Welt der Vorstellungskraft ein. Ihr Abenteuer ist bevölkert von Dinosauriern und gewährt ihnen Einblicke in die alte Ahnenreihe der Vögel. Die Reise durch die erfundene Geschichte dreht sich nicht nur um das Lösen eines Rätsels; es ist eine unterhaltsame Erkundung der Evolution, die Verbindungen von den Dinosauriern zu den heutigen Hühnern herstellt und vielleicht, die Antwort auf eines der kuriosesten Rätsel der Geschichte herausfindet.

SCREENED IN 



**Director:** Celia Catunda, Kiko Mistrorigo  
**Produced by:** Pinguim Content  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2021

## ETHIOPIA: DAILY FIGHT FOR RECYCLING

Ethiopia is on a dynamic growth trajectory, with a youthful population where 70% are under the age of 25, leading to a sharp rise in plastic consumption. Addis Ababa officially houses four million residents, but estimates suggest the actual figure might exceed eight million. The surge in population makes tracking plastic bottle consumption a formidable challenge. In 2010, the count was at 21 million bottles, but projections for the end of 2020 escalate to hundreds of millions. This exponential increase reflects the pressing environmental concerns and the need for sustainable consumption practices in the face of Ethiopia's rapid urbanization and demographic shifts.

Äthiopien befindet sich auf einem dynamischen Wachstumskurs, mit einer jungen Bevölkerung, von der 70% unter 25 Jahre alt sind, was zu einem starken Anstieg des Plastikverbrauchs geführt hat. Offiziell leben vier Millionen Einwohner in Addis Abeba, Schätzungen zufolge könnte die tatsächliche Zahl jedoch mehr als acht Millionen betragen. Der Anstieg der Bevölkerung macht die Erfassung des Verbrauchs von Plastikflaschen zu einer gewaltigen Herausforderung. Im Jahr 2010 lag die Zahl bei 21 Millionen Flaschen, doch Prognosen für Ende 2020 steigen auf Hunderte Millionen. Dieser exponentielle Anstieg spiegelt die dringenden Umweltbedenken wider und unterstreicht die Notwendigkeit nachhaltiger Konsumpraktiken angesichts der schnellen Urbanisierung und demografischen Verschiebungen in Äthiopien.

SCREENED IN 



**Director:** Luigi Baldelli  
**Produced by:** Luigi Baldelli  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Switzerland  
**Year:** 2020

## FUTURE EXPRESS - AMAZONIANS OF THE 21ST CENTURY

[Expresso Futuro - Amazônia do século XXI]

Ronaldo Lemos takes a deep dive into the transformative and challenging landscape that entrepreneurs and innovators in the Amazon region navigate, embodying a spirit of uniqueness in their approaches. In this episode, he embarks on an exploratory journey that bridges traditional wisdom and modern technology. Ronaldo immerses himself in the rich tapestry of indigenous knowledge, unraveling it through the lens of culinary practices, a testament to the profound connection between culture and sustenance. Further expanding the horizon, he engages with a group of visionary programmers who are carving out a niche for digital gaming within the lush, biodiverse confines of the Amazon. Beyond these ventures, Ronaldo investigates the burgeoning pathways that could potentially unlock the knowledge economy in the Amazon, a crucial step toward sustainable development and innovation in one of the planet's most vital ecosystems. This episode not only highlights the innovative spirit of the region's inhabitants but also sheds light on the complex interplay between tradition, innovation, and the environment.

Ronaldo Lemos taucht tief in die transformative und herausfordernde Landschaft ein, in der Unternehmer und Innovatoren in der Amazonasregion navigieren und verkörpern einen Geist der Einzigartigkeit in ihren Ansätzen. In dieser Folge begibt er sich auf eine explorative Reise, die traditionelles Wissen und moderne Technologie verbindet. Ronaldo taucht in das reiche Geflecht indigenen Wissens ein, entfaltet dieses durch die Linse kulinarischer Praktiken, ein Zeugnis der tiefen Verbindung zwischen Kultur und Ernährung. Weiterhin erweitert er den Horizont, indem er sich mit einer Gruppe visionärer Programmierer beschäftigt, die innerhalb der üppigen, biodiversen Grenzen des Amazonas eine Nische für digitales Gaming schaffen. Über diese Unternehmungen hinaus untersucht Ronaldo die aufkommenden Wege, die potenziell die Wissensökonomie im Amazonas freisetzen könnten, ein entscheidender Schritt in Richtung nachhaltige Entwicklung und Innovation in einem der lebenswichtigsten Ökosysteme des Planeten. Diese Folge hebt nicht nur den innovativen Geist der Bewohner der Region hervor, sondern beleuchtet auch das komplexe Zusammenspiel zwischen Tradition, Innovation und Umwelt.

SCREENED IN  



© Fundação Roberto Marinho, Canal Futura, Ronaldo Lemos  
**Director:** Paulo Testolini  
**Produced by:** Fundação Roberto Marinho, Canal Futura, Ronaldo Lemos  
**Running Time:** 26 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## GO GO GIWAS: SPACE STATION VILLAGE - MISS YOU TO THE STARS

[ 太空站部落 EP8: 天外的思念 ]

In the episode titled "Missing You to the Stars" from the animated series "Go Go Giwas: Space Station Village," young viewers are introduced to a narrative that intertwines Taiwanese indigenous cultural elements with scientific themes. This particular installment focuses on the enduring beliefs held by various indigenous cultures in Taiwan and explores the emotional journey of a Bunun elder. Following the loss of a cherished individual, this elder seeks solace in tradition by playing a traditional musical instrument for the deceased. The setting is a space station, and the event takes place on a night when rain envelops the surroundings, adding a layer of depth to the story's atmosphere. Through this act of remembrance and the unique setting, the episode delicately bridges the gap between cultural heritage and the boundless realm of space, reflecting on the ways individuals cope with grief and find comfort in their connections to tradition and the cosmos.

In der Folge "Missing You to the Stars" aus der animierten Serie "Go Go Giwas: Space Station Village" werden den jungen Zuschauern Geschichten präsentiert, die taiwanische indigene Kulturelemente mit wissenschaftlichen Themen verweben. Diese besondere Folge konzentriert sich auf die fortbestehenden Überzeugungen verschiedener indigener Kulturen in Taiwan und erkundet die emotionale Reise eines älteren Bunun-Mannes. Nach dem Verlust einer geliebten Person sucht dieser Älteste Trost in der Tradition, indem er auf einer Raumstation an einem regnerischen Nacht ein traditionelles Musikinstrument für den Verstorbenen spielt. Durch diese Gedenkhandlung und die einzigartige Kulisse überbrückt die Episode sanft die Kluft zwischen kulturellem Erbe und dem grenzenlosen Reich des Weltraums und reflektiert, wie Individuen mit Trauer umgehen und Trost in ihren Verbindungen zur Tradition und zum Kosmos finden.

SCREENED IN 



©Li-Yu Fu, Vick Wang  
**Director:** Yi-Feng Kao  
**Produced by:** Li-Yu Fu, Vick Wang  
**Running Time:** 13 minutes  
**Country:** Taiwan  
**Year:** 2023

## HOW BICYCLE TIRES AND INNER TUBES ARE MADE: THE PATH OF A SCHWALBE TYRE

Telling the story of bicycle tyres and inner tubes, often regarded as secondary elements, requires a genuine and comprehensive approach. This film achieves that by aligning its narrative directly with the experiences of those who are integral to the creation process. Adopting a documentary style, it ventures into the production environments located in Indonesia, Vietnam, and Germany, offering viewers a firsthand look at the intricacies of manufacturing. The narrative emphasizes the company's profound regard for its workforce, ensuring every individual involved, from the rubber farmer to the product developer, is presented with equal significance. This equal representation highlights the interconnectedness of all roles and the collective effort required to bring these seemingly minor components to life.

Die Erzählung der Geschichte von Fahrradreifen und Schläuchen, die oft als nebensächliche Elemente betrachtet werden, erfordert einen authentischen und umfassenden Ansatz. Dieser Film erreicht dies, indem er seine Erzählung direkt mit den Erfahrungen derer verknüpft, die integraler Bestandteil des Herstellungsprozesses sind. Mit einem dokumentarischen Stil begibt er sich in die Produktionsstätten in Indonesien, Vietnam und Deutschland und bietet den Zuschauern einen direkten Einblick in die Komplexität der Fertigung. Die Erzählung betont die tiefe Wertschätzung des Unternehmens für seine Belegschaft, indem sie sicherstellt, dass jede beteiligte Person, vom Kautschukbauern bis zum Produktentwickler, mit gleicher Bedeutung dargestellt wird. Diese gleichberechtigte Darstellung hebt die Verbundenheit aller Rollen und die kollektive Anstrengung hervor, die erforderlich ist, um diese scheinbar geringfügigen Komponenten zum Leben zu erwecken.

SCREENED IN 



© Andrea Scholtyssek-Kohlhase  
**Director:** Joerg Thommes  
**Produced by:** Andrea Scholtyssek-Kohlhase  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023

## HOW FISHERIES CAN BECOME MORE SUSTAINABLE

[Wie die Fischerei nachhaltiger wird]

Overfishing, along with fishing techniques that harm ecosystems, factory farming of fish, and water eutrophication due to waste from these farms, frequently come under scrutiny. Hence, the pursuit of more sustainable fishing and aquaculture practices becomes crucial. This film delves into the issue of overfishing in the North and Baltic Seas, emphasizing the necessity for policy intervention to mitigate the problem. Furthermore, it ventures to the University of Rostock to examine aquaponics, a method that combines fish farming with plant cultivation. By exploring this innovative approach, the film sheds light on how aquaponics represents a step towards a modern circular economy, offering a solution that addresses environmental concerns while sustaining productivity.

Überfischung, zusammen mit Fischereimethoden, die Ökosysteme schädigen, Aquakultur in Fabriken und die Eutrophierung von Gewässern durch Abfälle aus diesen Betrieben, stehen häufig in der Kritik. Daher wird die Suche nach nachhaltigeren Fischerei- und Aquakulturmethoden entscheidend. Dieser Film geht auf das Problem der Überfischung in der Nord- und Ostsee ein und betont die Notwendigkeit von politischen Eingriffen, um das Problem zu mildern. Weiterhin unternimmt er einen Ausflug zur Universität Rostock, um Aquaponik zu untersuchen, eine Methode, die Fischzucht mit Pflanzenanbau kombiniert. Indem dieser innovative Ansatz erforscht wird, beleuchtet der Film, wie Aquaponik einen Schritt in Richtung einer modernen Kreislaufwirtschaft darstellt, die eine Lösung bietet, welche Umweltbedenken anspricht und gleichzeitig Produktivität erhält.

SCREENED IN 



© Elias Tetzlaff  
**Director:** Elias Tetzlaff  
**Produced by:** Elias Tetzlaff  
**Running Time:** 18 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023

## IN PURSUIT OF PASSIVE

The documentary closely follows the development of the first net-zero, passive house in the Greater Tetons-Yellowstone region near Jackson, WY. It serves as an in-depth case study on the Passive House building approach, a methodology aimed at designing and constructing buildings that significantly reduce energy consumption and carbon footprint. By focusing on this groundbreaking project, the film explores the myriad climate and energy performance benefits associated with such sustainable building practices. Highlighted within the documentary are the home's designers, Lindsey Love and Lindsay Schack, who are co-founders of a sustainable architecture and design firm located in Bozeman, MT, and Driggs, ID. Their expertise, along with insights from a variety of building and climate experts, sheds light on the challenges and innovations involved in creating a home that not only meets the rigorous Passive House standards but also blends seamlessly with its natural surroundings. This narrative underscores the importance of sustainable architecture in combating climate change and promoting environmental stewardship.

Die Dokumentation begleitet ausführlich die Entwicklung des ersten Netto-Null-Energie-Passivhauses in der Greater Tetons-Yellowstone-Region nahe Jackson, WY. Sie dient als eingehende Fallstudie zum Passivhaus-Bauansatz, einer Methodik, die darauf abzielt, Gebäude zu entwerfen und zu konstruieren, die den Energieverbrauch und den Kohlenstoff-Fußabdruck erheblich reduzieren. Indem sich der Film auf dieses bahnbrechende Projekt konzentriert, erkundet er die zahlreichen Klima- und Energieleistungsvorteile, die mit solchen nachhaltigen Baupraktiken verbunden sind. Im Mittelpunkt der Dokumentation stehen die Designerinnen des Hauses, Lindsey Love und Lindsay Schack, die Mitbegründerinnen eines auf Nachhaltigkeit spezialisierten Architektur- und Designbüros mit Standorten in Bozeman, MT und Driggs, ID. Ihr Fachwissen, zusammen mit den Einsichten einer Vielzahl von Bau- und Klimaexperten, beleuchtet die Herausforderungen und Innovationen, die mit der Schaffung eines Hauses verbunden sind, das nicht nur die strengen Passivhausstandards erfüllt, sondern sich auch nahtlos in seine natürliche Umgebung einfügt. Diese Erzählung unterstreicht die Bedeutung der nachhaltigen Architektur im Kampf gegen den Klimawandel und für die Förderung eines verantwortungsvollen Umgangs mit der Umwelt.

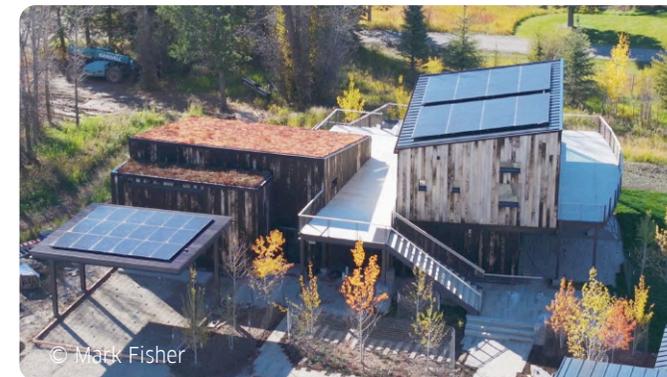
SCREENED IN 

## IN SEARCH OF DUGONG

"In Search of Dugong" embarks on an expedition to track the paths of the Dugong, delving into its natural environments and diet. This quest to follow the serene marine mammal, adored globally, unfolds into a broader revelation about the necessity of conserving seagrass meadows. These meadows are identified as one of the earth's most efficient ecological systems, crucial for numerous marine species and as prime carbon storage areas, aiding in planetary health. Premiered during the World Environmental Day event in Bangkok on June 5th, 2023, it garnered attention from key figures including Thailand's Minister of Environmental and Natural Resources, alongside WWF officials, conservationists, and academics. The documentary, resulting from extensive collaboration among diverse stakeholders, has spurred a significant movement towards the preservation of Dugongs and seagrass habitats in Thailand, culminating in its recognition as a national priority in 2023.

"In Search of Dugong" begibt sich auf eine Expedition, um den Spuren des Dugongs zu folgen, und taucht dabei in seine natürlichen Lebensräume und Ernährungsgewohnheiten ein. Diese Reise, dem friedvollen Meeresbewohner nachzugehen, der weltweit bewundert wird, mündet in der größeren Erkenntnis über die Notwendigkeit, Seegraswiesen zu erhalten. Diese werden als eines der effizientesten ökologischen Systeme der Erde identifiziert, entscheidend für zahlreiche Meereslebewesen und als vorrangige Kohlenstoffspeicher, die zur Gesundheit des Planeten beitragen. Bei der Veranstaltung zum Weltumwelttag in Bangkok am 5. Juni 2023 uraufgeführt, erlangte es die Aufmerksamkeit wichtiger Persönlichkeiten, einschließlich des thailändischen Ministers für Umwelt und natürliche Ressourcen, sowie von WWF-Vertretern, Naturschützern und Akademikern. Das Dokumentarfilmprojekt, das aus der umfangreichen Zusammenarbeit verschiedener Interessengruppen hervorging, hat eine bedeutende Bewegung zur Bewahrung von Dugongs und Seegraswiesen in Thailand angestoßen, die schließlich 2023 als nationale Priorität anerkannt wurde.

SCREENED IN 



© Mark Fisher  
**Director:** Mark Fisher, Eric Daft  
**Produced by:** Mark Fisher  
**Running Time:** 17 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2023



© Alongkot Chukaew  
**Director:** Alongkot Chukaew  
**Produced by:** Alongkot Chukaew  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2023

## KERADÓ

**One day, while engaged in the task of gathering jagua fruits, Chidima, a young girl from the Embera Katío tribe, finds herself drawn towards a glowing, mystical toad. This unusual creature leads her into the restricted area of a hydroelectric power plant, a development that poses a significant threat to the safety and well-being of her village. In the course of her unintended adventure, she stumbles upon a sacred cave, a discovery that fills her with fear and awe. Overcome with a mix of emotions, Chidima rushes back to her village to share the tale of her discovery with her grandfather. Her recounting of the events, initially born out of fear, turns into a narrative of unexpected hope for her community. The sacred cave, shrouded in mystery and now revealed through her accidental exploration, holds potential significance for the Embera Katío people. It represents not just a physical space but a symbol of cultural heritage and resilience, offering new possibilities for her people to confront and possibly overcome the challenges posed by the encroaching presence of modern infrastructure.**

Eines Tages, während sie damit beschäftigt war, Jagua-Früchte zu sammeln, fühlte sich Chidima, ein junges Mädchen vom Stamm der Embera Katío, von einem leuchtenden, mystischen Frosch angezogen. Dieses ungewöhnliche Wesen führte sie in das verbotene Gebiet eines Wasserkraftwerks, eine Entwicklung, die eine erhebliche Bedrohung für die Sicherheit und das Wohlergehen ihres Dorfes darstellte. Im Laufe ihres unbeabsichtigten Abenteuers stolperte sie über eine heilige Höhle, eine Entdeckung, die sie mit Angst und Ehrfurcht erfüllte. Überwältigt von einem Gemisch aus Emotionen, eilte Chidima zurück in ihr Dorf, um die Geschichte ihrer Entdeckung mit ihrem Großvater zu teilen. Ihre Schilderung der Ereignisse, die ursprünglich aus Angst geboren wurde, verwandelte sich in eine Erzählung unerwarteter Hoffnung für ihre Gemeinschaft. Die heilige Höhle, umhüllt von Geheimnissen und nun durch ihre zufällige Erkundung enthüllt, hält eine potenzielle Bedeutung für das Volk der Embera Katío bereit. Sie repräsentiert nicht nur einen physischen Raum, sondern ein Symbol des kulturellen Erbes und der Widerstandsfähigkeit und bietet neue Möglichkeiten für ihr Volk, den Herausforderungen, die durch das Vordringen moderner Infrastruktur entstehen, zu begegnen und möglicherweise zu überwinden.

SCREENED IN 

## MAGIC EYE - WANGARI MAATHAI [Olho Mágico - Wangari Maathai]

**In this season of "Magic Eye," the series introduces Aline to three notable women who have committed their entire lives to the cause of environmental preservation. Each, through their unique path, underscores the critical message that our planet faces significant threats and emphasizes the foundational truth that the planet serves as our collective home. This episode shines a spotlight on Wangari Maathai, showcasing her resolute commitment to planting and protecting sacred trees, thereby illustrating the influential role that mothers can play in nurturing and safeguarding our environment. Through her efforts, the episode aims to convey the profound impact that individual actions can have on promoting environmental health and sustainability, inspiring viewers to reflect on their relationship with the natural world.**

In dieser Staffel von "Magic Eye" führt die Serie Aline drei bemerkenswerte Frauen vor, die ihr gesamtes Leben dem Schutz der Umwelt gewidmet haben. Jede von ihnen betont durch ihren einzigartigen Weg die kritische Botschaft, dass unser Planet erheblichen Bedrohungen ausgesetzt ist und unterstreicht die grundlegende Wahrheit, dass der Planet unser gemeinsames Zuhause ist. Diese Folge rückt Wangari Maathai in den Mittelpunkt, die ihr unerschütterliches Engagement für das Pflanzen und Schützen heiliger Bäume zeigt und damit die einflussreiche Rolle illustriert, die Mütter beim Nähen und Schützen unserer Umwelt spielen können. Durch ihre Bemühungen zielt die Episode darauf ab, den tiefgreifenden Einfluss zu vermitteln, den individuelle Handlungen auf die Förderung der Umweltgesundheit und Nachhaltigkeit haben können, und inspiriert die Zuschauer, über ihre Beziehung zur natürlichen Welt nachzudenken.

SCREENED IN 



**Director:** Andrés Rafael Castillo, Diego Alejandro Castillo  
**Produced by:** Andrés Rafael Castillo  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Columbia  
**Year:** 2022



**Director:** Pedro Jorge, Thaís Medeiros  
**Produced by:** Segunda Ra Produções Artísticas e Culturais  
**Running Time:** 20 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2021

## MULTIVERSE OF MEKONG [ແມໂທງ - ບຸນມັດ]

"Multiverse of Mekong" is an experimental documentary that employs a range of data sets, such as satellite imagery, internet-based information, and television news clips. This content is processed through programming and artificial intelligence techniques to collect and analyze evidence. The documentary aims to present a comprehensive view of the Mekong river, highlighting the multifaceted effects and transformations it undergoes, starting from the construction of the initial dam. It covers various periods, mapping the evolution and potential future changes of the Mekong, thereby providing insights into its ecological, social, and economic dimensions. This approach allows for a detailed exploration of the river's role and the influence of human activities on its health and sustainability.

"Multiverse of Mekong" ist ein experimenteller Dokumentarfilm, der eine Vielzahl von Datensätzen verwendet, wie Satellitenbilder, Informationen aus dem Internet und Fernsehnachrichten-Clips. Diese Inhalte werden durch Programmierung und Techniken der künstlichen Intelligenz verarbeitet, um Beweise zu sammeln und zu analysieren. Die Dokumentation zielt darauf ab, einen umfassenden Blick auf den Mekong-Fluss zu präsentieren, indem sie die vielfältigen Effekte und Veränderungen hervorhebt, die er durchläuft, beginnend mit dem Bau des ersten Staudamms. Sie umfasst verschiedene Zeiträume und kartiert die Entwicklung sowie potenzielle zukünftige Veränderungen des Mekong, um Einblicke in seine ökologischen, sozialen und wirtschaftlichen Dimensionen zu geben. Dieser Ansatz ermöglicht eine detaillierte Untersuchung der Rolle des Flusses und des Einflusses menschlicher Aktivitäten auf seine Gesundheit und Nachhaltigkeit.

SCREENED IN 



© Patiparn Boontarig  
**Director:** Patiparn Boontarig  
**Produced by:** Patiparn Boontarig  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2023

## ÒSÁNYÍN'S EWÉ: THE SECRET OF THE LEAVES

[Ewé de Òsányin: o segredo das folhas]

A newborn emerges, unique, with leaves covering her skin. Her mother, concerned for her well-being, embarks on a quest for a cure. Yet, the journey takes a twist when the child enters school. There, her peers, unable to understand or accept her difference, isolate her. Feeling alone and misunderstood, she flees to the sanctuary of the forest. Within this natural refuge, she encounters mystical entities rooted in indigenous and Afro-Brazilian folklore. These beings guide her on a transformative journey, intertwining paths of self-discovery and empowerment. Her wanderings lead her to the presence of Òsányin, the Orisà revered for his dominion over flora. From him, she learns the vital significance of plants, not only for their healing properties but also for their role in sustaining the environment. This revelation enlightens her to the importance of conservation, teaching her to embrace her identity and the natural world around her.

Ein Neugeborenes tritt hervor, einzigartig, mit Blättern, die ihre Haut bedecken. Ihre Mutter, besorgt um ihr Wohlergehen, begibt sich auf die Suche nach einer Heilung. Doch die Reise nimmt eine Wendung, als das Kind die Schule betritt. Dort isolieren ihre Altersgenossen, unfähig, ihre Andersartigkeit zu verstehen oder zu akzeptieren, sie. Sich allein und missverstanden fühlend, flieht sie in das Refugium des Waldes. Innerhalb dieser natürlichen Zuflucht begegnet sie mystischen Wesen, verwurzelt in der indigenen und afro-brasilianischen Folklore. Diese Wesen leiten sie auf eine transformative Reise, die Wege der Selbstentdeckung und Ermächtigung verknüpft. Ihre Wanderungen führen sie zur Gegenwart von Òsányin, dem Orisà, der für seine Herrschaft über die Flora verehrt wird. Von ihm lernt sie die lebenswichtige Bedeutung von Pflanzen, nicht nur für ihre Heileigenschaften, sondern auch für ihre Rolle bei der Erhaltung der Umwelt. Diese Offenbarung erleuchtet sie über die Wichtigkeit der Erhaltung und lehrt sie, ihre Identität und die natürliche Welt um sie herum zu umarmen.

SCREENED IN  



© Pâmela Peregrino, Alzení Tomáz, Sílvia Janayna Ilêbomim  
**Director:** Pâmela Peregrino  
**Produced by:** Pâmela Peregrino, Alzení Tomáz, Sílvia Janayna Ilêbomim  
**Running Time:** 22 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2021



MALAYSIA



## PAD THAI [พัดไทย]

The documentary "Pad Thai" was produced as part of the Changing Climate, Changing Lives (CCCL) film festival in Thailand, offering a unique perspective on the global challenge of climate change. It delves into the narrative of how this environmental crisis impacts the ingredients, preparation, and overall cultural significance of Pad Thai, a dish renowned globally. Through interviews with farmers, chefs, and food enthusiasts, the film explores the intricate relationship between food production and climate patterns. It highlights the struggles and adaptations required to sustain traditional culinary practices in the face of changing weather conditions and agricultural landscapes. The documentary also examines the broader implications of these changes on food security, local economies, and cultural heritage, inviting viewers to consider the interconnectedness of climate, cuisine, and community.

Der Dokumentarfilm "Pad Thai" wurde als Teil des Changing Climate, Changing Lives (CCCL) Filmfestivals in Thailand produziert und bietet eine besondere Perspektive auf die globale Herausforderung des Klimawandels. Es taucht in die Erzählung ein, wie diese Umweltkrise die Zutaten, die Zubereitung und die gesamt-kulturelle Bedeutung von Pad Thai, einem weltweit bekannten Gericht, beeinflusst. Durch Interviews mit Bauern, Köchen und Essensliebhabern erkundet der Film die komplexe Beziehung zwischen Lebensmittelproduktion und Klimamustern. Er beleuchtet die Kämpfe und Anpassungen, die erforderlich sind, um traditionelle kulinarische Praktiken angesichts sich wandelnder Wetterbedingungen und landwirtschaftlicher Landschaften aufrechtzuerhalten. Der Dokumentarfilm untersucht auch die breiteren Auswirkungen dieser Veränderungen auf die Ernährungssicherheit, lokale Wirtschaften und das kulturelle Erbe und lädt die Zuschauer ein, über die Verflechtung von Klima, Küche und Gemeinschaft nachzudenken.

SCREENED IN 



© Weeraya Vichayaprasertkul  
**Director:** Weeraya Vichayaprasertkul  
**Produced by:** Weeraya Vichayaprasertkul  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2023

## PIA AND WILD NATURE - THE SHEEP ON THE GREEN ROOF

[Pia und die Wilde Natur - Die Schafe auf dem Gründach]

Pia embarks on a journey that takes her far from the usual rural alpine pastures, directly into the heart of Munich. Here, on the roof of an unassuming office building, she discovers a world one wouldn't expect: sheep and chickens, seemingly unaffected by their urban surroundings, living out their existence. Yet, it's not just these larger inhabitants that find a habitat on the green roof; numerous smaller animals have also made it their home. Pia's visit provides insight into a vision of urban living spaces where green roofs not only create an ecological oasis but also contribute to biodiversity in the city. During her meeting with shepherd Niko, she gets to know not only the roof's animal residents but also the diverse small creatures hiding among the plants. The day concludes with a visit to a lush vegetable garden located on the roof of a residential building. Here, Pia harvests fresh ingredients that form the basis for a meal, rounding off a day that showcases how roof greening can enrich urban landscapes and city life.

Pia unternimmt einen Ausflug, der sie weit entfernt von den üblichen ländlichen Almen führt, direkt ins Herz von München. Hier entdeckt sie auf dem Dach eines unscheinbaren Bürogebäudes eine Welt, die man so nicht erwartet hätte: Schafe und Hühner, die scheinbar unbeeindruckt von der urbanen Umgebung ihr Dasein fristen. Doch nicht nur für diese größeren Bewohner bietet das Gründach einen Lebensraum, auch zahlreiche kleinere Tiere haben hier ein Zuhause gefunden. Pias Besuch gibt Einblick in eine Vision urbaner Lebensräume, in denen begrünte Dächer nicht nur eine ökologische Oase schaffen, sondern auch einen Beitrag zur Artenvielfalt in der Stadt leisten. Beim Treffen mit Schäfer Niko lernt sie nicht nur die tierischen Bewohner des Dachs kennen, sondern auch die vielfältigen kleinen Lebewesen, die sich zwischen den Pflanzen verstecken. Der Tag endet mit einem Besuch in einem üppigen Gemüsegarten, der auf dem Dach eines Wohnhauses angelegt wurde. Hier erntet Pia frische Zutaten, die die Basis für ein Mahl bieten, das den Abschluss eines Tages bildet, der zeigt, wie Dachbegrünungen das Stadtbild und das urbane Leben bereichern können.

SCREENED IN 



© Text und Bild Medienproduktion  
**Director:** Marcella Müller  
**Produced by:** Text und Bild Medienproduktion  
**Running Time:** 24 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2022

## PLASTIC SWAMP [Ciénaga plástica]

In Ciénaga Grande de Santa Marta, Colombia, a dedicated group of fishermen embarks on a critical mission to traverse the swampy expanse, engaging in both reforestation and cleanup efforts. Recognizing the magnitude of their task, they are driven by the urgency to counteract the environmental degradation that threatens the ecosystem upon which their community's livelihood depends. The swamp, a vital habitat for numerous species and a source of sustenance for local families, faces the dual threats of pollution and deforestation, jeopardizing the biodiversity and the natural balance of the area. With time working against them, these fishermen are on the front lines, combating the decline to safeguard the future of thousands of families in the region. Their efforts not only aim to restore the health of the swamp but also to preserve the way of life for communities that have coexisted with this unique environment for generations. Through their actions, they highlight the critical importance of environmental stewardship and community resilience in facing ecological challenges.

In Ciénaga Grande de Santa Marta, Kolumbien, unternimmt eine engagierte Gruppe von Fischern eine entscheidende Mission, indem sie das sumpfige Gebiet durchquert, um sowohl Aufforstungs- als auch Säuberungsaktionen durchzuführen. Angesichts der Größe ihrer Aufgabe treibt sie die Dringlichkeit an, der Umweltdegradation entgegenzuwirken, die das Ökosystem bedroht, von dem der Lebensunterhalt ihrer Gemeinschaft abhängt. Der Sumpf, ein lebenswichtiger Lebensraum für zahlreiche Arten und eine Nahrungsquelle für lokale Familien, steht vor den doppelten Bedrohungen durch Verschmutzung und Entwaldung, was die Biodiversität und das natürliche Gleichgewicht der Region gefährdet. Mit der Zeit gegen sich kämpfen diese Fischer an vorderster Front, um den Niedergang abzuwenden und die Zukunft tausender Familien in der Region zu sichern. Ihre Bemühungen zielen nicht nur darauf ab, die Gesundheit des Sumpfes wiederherzustellen, sondern auch die Lebensweise der Gemeinschaften zu bewahren, die seit Generationen mit dieser einzigartigen Umgebung koexistiert haben. Durch ihr Handeln betonen sie die entscheidende Bedeutung von Umweltverantwortung und Gemeinschaftsresilienz beim Umgang mit ökologischen Herausforderungen.

SCREENED IN  

## REFLECTION IN THE MARSH [Pamalandong Sa Danow]

Three childhood friends, descendants of indigenous communities, dedicate their lives to safeguarding Agusan Marsh, a vital wetland in the Philippines. This area, rich in biodiversity, faces threats from climate change and human activities. Each day, they navigate a complex landscape of conservation work, striving to balance traditional practices with modern ecological management techniques. Their efforts focus on monitoring environmental changes, educating local communities about sustainable practices, and advocating for policies that protect this critical habitat. They confront challenges such as illegal logging, overfishing, and pollution, which endanger the marsh's health and their way of life. Despite these obstacles, they remain committed to their mission, driven by a vision of restoring and preserving the marsh for future generations. Their work embodies a deep connection to their ancestral land, reflecting a broader struggle for environmental justice and the survival of indigenous cultures in the face of global environmental crises.

Drei Kindheitsfreunde, Nachkommen indigener Gemeinschaften, widmen ihr Leben dem Schutz des Agusan Marsh, eines lebenswichtigen Feuchtgebiets auf den Philippinen. Dieses Gebiet, reich an biologischer Vielfalt, steht vor Bedrohungen durch den Klimawandel und menschliche Aktivitäten. Jeden Tag navigieren sie durch eine komplexe Landschaft aus Naturschutzarbeit, bemüht, traditionelle Praktiken mit modernen ökologischen Managementtechniken in Einklang zu bringen. Ihre Bemühungen konzentrieren sich auf die Überwachung von Umweltveränderungen, die Aufklärung lokaler Gemeinschaften über nachhaltige Praktiken und das Eintreten für Politiken, die diesen kritischen Lebensraum schützen. Sie stehen vor Herausforderungen wie illegalem Holzeinschlag, Überfischung und Verschmutzung, die die Gesundheit des Marschlandes und ihre Lebensweise gefährden. Trotz dieser Hindernisse bleiben sie ihrer Mission verpflichtet, angetrieben von der Vision, das Feuchtgebiet für zukünftige Generationen wiederherzustellen und zu bewahren. Ihre Arbeit verkörpert eine tiefe Verbindung zu ihrem angestammten Land und spiegelt einen breiteren Kampf für Umweltgerechtigkeit und das Überleben indigener Kulturen angesichts globaler Umweltkrisen wider.

SCREENED IN 



© ScienCES Media Lab, Cristian Camilo Chica  
**Director:** Cristian Camilo Chica, Juan Fernando Arias  
**Produced by:** ScienCES Media Lab, Cristian Camilo Chica  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Colombia  
**Year:** 2023



© Breech Asher Marfil Harani  
**Director:** Breech Asher Marfil Harani  
**Produced by:** Breech Asher Marfil Harani  
**Running Time:** 14 minutes  
**Country:** The Philippines  
**Year:** 2023

## SEAWEEDS [Sagbot sa Dagat]

In the fight against climate change, All.g, an innovative startup, champions the cause by leveraging the potential of seaweed farming. Moving beyond traditional coastal methods, they venture into the realm of carbon credit markets, presenting a novel approach to environmental conservation. This documentary takes viewers on a captivating journey alongside All.g, diving deep into the worlds of innovation, entrepreneurship, and sustainability. It showcases the significant role of seaweed not only as a powerful tool in carbon sequestration but also as a catalyst for positive change in the livelihoods of those within seaweed farming communities. By focusing on the underexplored capabilities of seaweed, the documentary sheds light on its importance in the ecological and economic spheres. Recognized for its compelling narrative and impactful message, the film received the Best Film Viewer's Choice Award at the DOST-SEI Indie-Siyensya in the Philippines, highlighting its contribution to environmental awareness and action.

Im Kampf gegen den Klimawandel ergreift das innovative Start-up All.g die Initiative, indem es das Potenzial der Algenzucht nutzt. Über traditionelle Küstenmethoden hinausgehend, wagen sie sich in den Bereich der Kohlenstoffkreditmärkte vor, was einen neuen Ansatz im Umweltschutz darstellt. Diese Dokumentation nimmt die Zuschauer mit auf eine fesselnde Reise mit All.g, taucht tief ein in die Welten von Innovation, Unternehmertum und Nachhaltigkeit. Sie zeigt die bedeutende Rolle von Algen nicht nur als ein mächtiges Werkzeug in der Kohlenstoffbindung, sondern auch als Katalysator für positive Veränderungen im Lebensunterhalt derjenigen innerhalb der Algenzuchtgemeinschaften. Indem der Fokus auf die unerforschten Fähigkeiten von Algen gelegt wird, beleuchtet die Dokumentation deren Bedeutung in ökologischen und wirtschaftlichen Bereichen. Anerkannt für seine mitreißende Erzählung und wirkungsvolle Botschaft, erhielt der Film den Best Film Viewer's Choice Award beim DOST-SEI Indie-Siyensya auf den Philippinen, was seinen Beitrag zur Umweltbewusstsein und -aktion hervorhebt.

SCREENED IN 



© Dalumat & Department of Science and Technology - ScienceEducation Institute  
**Director:** Frankie James Balos  
**Produced by:** Dalumat & Department of Science and Technology - ScienceEducation Institute  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** The Philippines  
**Year:** 2023

## STEPHAN HARDING - REWILD 2022

Stephan Harding, an ecologist and author of 'Animate Earth', advocates for a profound connection between humans and nature, emphasizing the necessity of ReWilding both nature and ourselves psychologically. He suggests that by reintroducing wildness into our environments, we inadvertently discover untapped aspects of our own nature. This process, according to Harding, allows us to perceive the soul of nature, which is intrinsically linked to our own human soul, highlighting an indistinguishable bond between humanity and the natural world. The short film from ReWild Africa delves into the organization's commitment to finding solutions for ecological restoration, aiming to reestablish this essential connection. By seeking collaboration with individuals and organizations that prioritize the well-being of people and the planet in their definition of success, ReWild Africa underscores the importance of collective efforts in fostering a sustainable and interconnected world where the revival of natural habitats and human spirit go hand in hand.

Stephan Harding, ein Ökologe und Autor von 'Animate Earth', setzt sich für eine tiefe Verbindung zwischen Menschen und Natur ein und betont die Notwendigkeit, sowohl die Natur als auch uns selbst psychologisch wieder wild zu machen. Er schlägt vor, dass wir durch die Wiedereinführung von Wildheit in unsere Umgebungen unbeabsichtigt unentdeckte Aspekte unserer eigenen Natur entdecken. Dieser Prozess ermöglicht es uns laut Harding, die Seele der Natur wahrzunehmen, die untrennbar mit unserer eigenen menschlichen Seele verbunden ist und eine ununterscheidbare Verbindung zwischen Menschheit und der natürlichen Welt hervorhebt. Der Kurzfilm von ReWild Africa vertieft sich in das Engagement der Organisation, Lösungen für die ökologische Wiederherstellung zu finden, mit dem Ziel, diese wesentliche Verbindung wiederherzustellen. Indem sie die Zusammenarbeit mit Einzelpersonen und Organisationen suchen, die das Wohlergehen von Menschen und dem Planeten in ihrer Erfolgsdefinition priorisieren, unterstreicht ReWild Africa die Bedeutung kollektiver Bemühungen, eine nachhaltige und miteinander verbundene Welt zu fördern, in der die Wiederbelebung natürlicher Lebensräume und des menschlichen Geistes Hand in Hand gehen.

SCREENED IN 



© ReWild Africa  
**Director:** ReWild Africa  
**Produced by:** ReWild Africa  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** South Africa  
**Year:** 2021



© Goethe-Institut Bangladesh

  
**BANGLADESH**



## SUPER AMAZING CHILEAN ANIMALS - THE HUMBOLDT PENGUIN

[Animales Chilenos Superasombrosos]

Although penguins are associated with Antarctica and its ice, the Humboldt penguin can be found from Isla Foca in Peru to Isla Guafo in southern Chile. A fairly warm area. The penguin has evolved, adapting its body especially for swimming. On land, it is clumsy due to its short legs, but in the water, it is very fast, agile, and skillful. It uses its wings as fins, and its entire body has a hydrodynamic shape that eliminates water resistance. This bird has glands that extract the excess salt from the blood, to eliminate it in a kind of tear. Allowing it to survive in salty water environments and not die in the attempt. Another of its characteristics is that it can see clearly underwater, as it has very strong muscles in its eyes that allow greater flexibility to observe inside the ocean.

Humboldt-Pinguin von der Isla Foca in Peru bis zur Isla Guafo im südlichen Chile gefunden werden. Ein ziemlich warmes Gebiet. Der Pinguin hat sich entwickelt und seinen Körper speziell für das Schwimmen angepasst. An Land ist er wegen seiner kurzen Beine unbeholfen, aber im Wasser ist er sehr schnell, wendig und geschickt. Er nutzt seine Flügel als Flossen, und sein ganzer Körper hat eine hydrodynamische Form, die den Wasserwiderstand eliminiert. Dieser Vogel hat Drüsen, die das überschüssige Salz aus dem Blut extrahieren, um es in einer Art Träne zu eliminieren. Dies ermöglicht es ihm, in salzigen Wasserumgebungen zu überleben und nicht bei dem Versuch zu sterben. Eine weitere seiner Eigenschaften ist, dass er unter Wasser klar sehen kann, da er sehr starke Muskeln in seinen Augen hat, die eine größere Flexibilität ermöglichen, um im Ozean zu beobachten.

SCREENED IN  



**Director:** Gonzalo Sabath Saldivia  
**Produced by:** Viviana Sáez Cuevas  
**Running Time:** 13 minutes  
**Country:** Chile  
**Year:** 2023

## THE ADVENTURES OF PRINCESS MIRABILIS

[As aventuras da princesa Mirabilis]

"The Adventures of Princess Mirabilis" presented by Kanuca TV, delves into the rich tapestry of Angola's history, culture, tourist attractions, habits, customs, and its diverse racial and ethnic makeup. The series is dedicated to fostering a spirit of inclusion and respect for diversity, highlighting the uniqueness and plurality of Angola at a time when Africa captivates global interest. As Africa ascends to prominence on the world stage, the producers of this film are confident that it will stand out as a valuable addition to any festival, enriching audiences with its celebration of Angolan and African heritage, while promoting values of unity and understanding.

"The Adventures of Princess Mirabilis" präsentiert von Kanuca TV, taucht ein in das reiche Geflecht der Geschichte, Kultur, Touristenattraktionen, Gewohnheiten, Bräuche und die vielfältige rassische und ethnische Zusammensetzung Angolas. Die Serie widmet sich der Förderung eines Geistes der Inklusion und des Respekts für Vielfalt, indem sie die Einzigartigkeit und Pluralität Angolas in einer Zeit hervorhebt, in der Afrika weltweit großes Interesse weckt. Während Afrika auf der Weltbühne an Bedeutung gewinnt, sind die Produzenten dieses Films überzeugt, dass er eine wertvolle Bereicherung für jedes Festival darstellen wird, indem er das Publikum mit seiner Feier des angolanischen und afrikanischen Erbes bereichert und gleichzeitig Werte der Einheit und des Verständnisses fördert.

SCREENED IN   



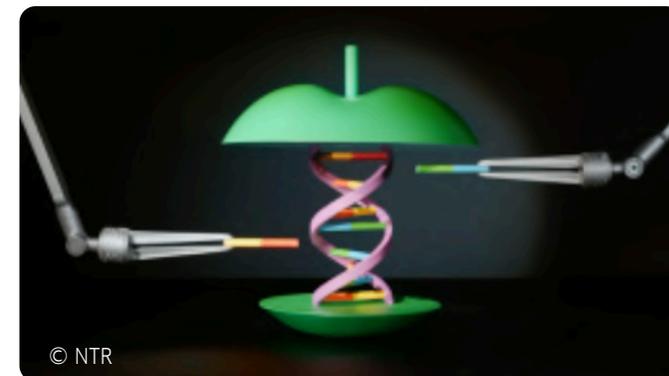
**Director:** Angélica Jaime Pinto  
**Produced by:** Angélica Jaime Pinto, Kanuca TV  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** Angola  
**Year:** 2022

## THE APPLE CORE - BODY LANGUAGE [Het Klokhuis - Lichaamstaal]

"Het Klokhuis" ("The Apple Core") is a longstanding daily TV show running in its original format for 35 years. It aims to enlighten children about the world, answering varied questions such as the process of making bread, the nature of cancer, and humanity's fascination with Mars. Through documentary segments, the presenters offer objective, scientific insights, while sketches, songs, and fictional narratives delve into the subjective and emotional aspects of each topic. This episode focuses on body language, challenging the notion that communication is predominantly verbal. With the help of researcher Linda, presenter Pascal explores the significance of non-verbal cues in mutual understanding. A humorous sketch features cowboys attending a body language course, playfully questioning the essence of being threatening through non-verbal expressions.

"Het Klokhuis" ("Der Apfelkern") ist eine langjährige tägliche Fernsehsendung, die seit 35 Jahren in ihrem ursprünglichen Format läuft. Sie zielt darauf ab, Kinder über die Welt aufzuklären und beantwortet vielfältige Fragen wie den Prozess der Brotherstellung, die Hintergründe von Krebs und die Faszination der Menschheit für den Mars. Durch Dokumentarsegmente bieten die Moderatoren objektive, wissenschaftliche Einblicke, während Sketche, Lieder und fiktionale Erzählungen in die subjektiven und emotionalen Aspekte jedes Themas eintauchen. Diese Folge konzentriert sich auf Körpersprache und hinterfragt die Vorstellung, dass Kommunikation überwiegend verbal ist. Mit Hilfe der Forscherin Linda erkundet Moderator Pascal die Bedeutung non-verbaler Hinweise für das gegenseitige Verständnis. Ein humorvoller Sketch zeigt Cowboys, die einen Körpersprache-Kurs besuchen und spielerisch das Wesen der Bedrohung durch non-verbale Ausdrücke hinterfragen.

SCREENED IN 



© NTR  
**Director:** Xena Maria Evers  
**Produced by:** NTR  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** The Netherlands  
**Year:** 2023

## THE DOLPHIN DILEMMA

In this film, the harrowing reality faced by Burrunan dolphins in Australia, waking up with third-degree burns, is explored through the eyes of Dr. Duignan, Director of Pathology at The Marine Mammal Center, Dr. Stephens from Murdoch University, and Dr. Robb from the Marine Mammal Foundation. These dedicated scientists embark on an international collaboration that, for the first time, links the lesions found on cetaceans globally directly to climate change. The project, inspired by the director's internship at The Marine Mammal Center following the publication of a groundbreaking paper, delves into the impact of climate change on oceanic inhabitants. It aims to convey the urgency of protecting ocean health and combating climate change by encouraging involvement in local community science groups. The film strives to inspire collective action to safeguard the planet, emphasizing that local efforts can make a global difference in preserving our home.

In diesem Film wird die erschreckende Realität der Burrunan-Delfine in Australien, die mit Verbrennungen dritten Grades aufwachen, durch die Augen von Dr. Duignan, Direktor für Pathologie am Marine Mammal Center, Dr. Stephens von der Murdoch University und Dr. Robb von der Marine Mammal Foundation untersucht. Diese engagierten Wissenschaftler beginnen eine internationale Zusammenarbeit, die erstmals einen direkten Zusammenhang zwischen den weltweit bei Cetaceen gefundenen Läsionen und dem Klimawandel herstellt. Das Projekt, inspiriert durch das Praktikum des Regisseurs am Marine Mammal Center nach der Veröffentlichung eines bahnbrechenden Papers, vertieft sich in die Auswirkungen des Klimawandels auf die Bewohner der Ozeane. Es zielt darauf ab, die Dringlichkeit des Schutzes der Meeresgesundheit und des Kampfes gegen den Klimawandel zu vermitteln, indem zur Beteiligung an lokalen Wissenschaftsgruppen der Gemeinschaft ermutigt wird. Der Film strebt danach, zum kollektiven Handeln zum Schutz unseres Planeten anzuregen, mit dem Schwerpunkt, dass lokale Bemühungen einen globalen Unterschied beim Erhalt unserer Heimat machen können.

SCREENED IN 



© Olivia Andrus-Drennan  
**Director:** Olivia Andrus-Drennan  
**Produced by:** Olivia Andrus-Drennan  
**Running Time:** 18 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2024

## THE HEAT OF CHANGE

"The Heat of Change" is a documentary produced by 16-year-old Nigerian-American activist, social innovator, actor, and author Amarachi C. Nwuneli. It aims to educate on Africa's climate challenges, showcasing the resilience and innovative actions of African communities against climate change. Nwuneli, who also founded Preserve Our Roots, actively raises climate change awareness through various platforms, including workshops and informational videos. Her advocacy has led her to speak at COP27 and on numerous climate panels, earn recognition as an Ashoka youth changemaker, and receive the Co-Lab's Teens Dream grant award. Nwuneli also tackles issues like inequality and discrimination through art and storytelling. Her efforts extend to collaborating with the Nigerian government on building sustainable public parks using recycled materials. In 2022, she published her first poetry book, "For We Are Curious".

"The Heat of Change" ist eine Dokumentation, produziert von der 16-jährigen nigerianisch-amerikanischen Aktivistin, Sozialinnovatorin, Schauspielerin und Autorin Amarachi C. Nwuneli. Sie zielt darauf ab, über die Klimaherausforderungen Afrikas aufzuklären und die Widerstandsfähigkeit sowie innovative Maßnahmen afrikanischer Gemeinschaften gegen den Klimawandel hervorzuheben. Nwuneli, die auch Preserve Our Roots gründete, setzt sich aktiv für das Bewusstsein für den Klimawandel ein, unter anderem durch Workshops und Informationsvideos. Ihr Engagement führte dazu, dass sie bei der COP27 und auf zahlreichen Klimapaneele sprach, als Ashoka-Jugendveränderer anerkannt wurde und den Co-Lab's Teens Dream Grant Award erhielt. Nwuneli adressiert auch Themen wie Ungleichheit und Diskriminierung durch Kunst und Storytelling. Ihre Bemühungen erstrecken sich auf die Zusammenarbeit mit der nigerianischen Regierung zum Bau von drei nachhaltigen öffentlichen Parks in ganz Nigeria unter Verwendung von recycelten Materialien. Im Jahr 2022 veröffentlichte sie ihr erstes Gedichtbuch „For We Are Curious“.

SCREENED IN 



**Director:** Amarachi Zara Nwuneli  
**Produced by:** Muna Foundation  
**Running Time:** 20 minutes  
**Country:** Nigeria  
**Year:** 2023

## THE INDIGESTIBLE QUARTET

[Quarteto Indigesto – Nossa comida nas mãos de gigantes]

"The Indigestible Quartet" guides viewers through the dominance of Big Agro, Big Food, Big Money, and Big Tech. Drawing inspiration from the comic "A Captura Corporativa de Sistemas Alimentares" ("The Corporate Capture of Food Systems"), the film showcases scenarios including monoculture, land grabbing, rural exodus, biotechnology, deforestation, pesticides, market concentration, government co-option, advertising, and ultra-processed products. These elements culminate in an opera and eventually spill onto the streets. From the comfort of the sofa, viewers are prompted to choose a side: align with the block of corporate giants or stand with the vast majority opposing them.

"The Indigestible Quartet" führt die Zuschauer durch die Vorherrschaft von Big Agro, Big Food, Big Money und Big Tech. Inspiriert von dem Comic "A Captura Corporativa de Sistemas Alimentares" ("Die unternehmerische Übernahme von Nahrungsmittelsystemen"), zeigt der Film Szenarien, die Monokulturen, Landraub, Landflucht, Biotechnologie, Entwaldung, Pestizide, Marktkonzentration, Regierungsvereinnahmung, Werbung und ultraverarbeitete Produkte umfassen. Diese Elemente gipfeln in einer Oper und münden schließlich auf den Straßen. Vom Sofa aus werden die Zuschauer dazu aufgerufen, eine Seite zu wählen: sich dem Block der Unternehmensriesen anzuschließen oder sich der großen Mehrheit entgegenzustellen, die sie ablehnt.

SCREENED IN 



**Director:** Lucio Nereo Zago and Pedro Biondi  
**Produced by:** Zago Brothers  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2024

## THE WAITING

Karen Lips dedicated years to frog research in Costa Rica. Upon her return to the cloud forest, she discovered the frogs had vanished, leading her to a harrowing truth. Moved by her story, filmmakers Alexander Lahl and Max Mönch created a film that merges environmental themes with the art of hand-drawn animation, inspired by Norman McLaren's 'Pas de deux', paying tribute to the technique and intertwining it with the narrative's environmental message. Illustrator and filmmaker Volker Schlecht, contributing his expertise, has a rich background in communication design and animation, teaching in Berlin and his work adds depth to the film's exploration of loss and resilience in nature.

Karen Lips widmete Jahre der Froschforschung in Costa Rica. Bei ihrer Rückkehr in den Nebelwald stellte sie fest, dass die Frösche verschwunden waren, was sie zu einer erschütternden Wahrheit führte. Bewegt von ihrer Geschichte schufen die Filmemacher Alexander Lahl und Max Mönch einen Film, der Umweltthemen mit der Kunst der handgezeichneten Animation vereint, inspiriert von Norman McLarens 'Pas de deux', als Hommage an die Technik und verflochten mit der umweltbezogenen Botschaft des Narrativs. Der Illustrator und Filmemacher Volker Schlecht, der in Berlin lehrt und seine Expertise einbringt, hat einen Hintergrund im Kommunikationsdesign und in der Animation, und seine Arbeit vertieft die Untersuchung von Verlust und Resilienz in der Natur im Film.

SCREENED IN 



© Volker Schlecht, Alexander Lahl, Max Mönch

**Director:** Voker Schlecht, Alexander Lahl, Max Mönch

**Produced by:** Volker Schlecht, Alexander Lahl, Max Mönch

**Running Time:** 15 minutes

**Country:** Germany

**Year:** 2023

## YOUTH VOICES ON THE UN GOALS: CHANGING THE WORLD TOGETHER

The Global Co-Lab Network proudly presents "Youth Voices on the UN Goals: Changing the World Together," a 20-minute documentary created by teens for their peers, aiming to empower a new generation of changemakers focused on the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs). The Co-Lab, a global non-profit based in Arlington, VA, USA, offers to discuss the film with students through both in-person and virtual screenings and will soon provide a discussion guide to enhance the viewing experience. Premiered at the Ocean Institute in Dana Point, California, on January 28, 2024, the film inspired teens to collaborate with the Co-Lab on creating a new 13th SDG Hub focusing on Oceans, launched on March 1, 2024. The Co-Lab plans to showcase the documentary at the UN High Level Political Forum in July with a teen-led delegation, before sharing it globally.

Das Global Co-Lab Network präsentiert stolz "Youth Voices on the UN Goals: Changing the World Together", eine 20-minütige Dokumentation, erstellt von Jugendlichen für Jugendliche, mit dem Ziel, eine neue Generation von Veränderern zu ermächtigen, die sich auf die Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen (SDGs) konzentrieren. Das Co-Lab, eine weltweite gemeinnützige Organisation mit Sitz in Arlington, VA, USA, bietet an, den Film mit Schülern sowohl bei Präsenz- als auch bei virtuellen Vorführungen zu besprechen und wird in Kürze einen Diskussionsleitfaden bereitstellen, um das Seherlebnis zu vertiefen. Die Premiere fand am 28. Januar 2024 im Ocean Institute in Dana Point, Kalifornien, statt, wo Jugendliche ihr Interesse bekundeten, mit dem Co-Lab an der Schaffung eines neuen 13. SDG-Hubs mit Fokus auf Ozeane zu arbeiten, der am 1. März 2024 gestartet wurde. Das Co-Lab plant, die Dokumentation im Juli beim UN High Level Political Forum mit einer von Jugendlichen geleiteten Delegation vorzustellen, bevor der Film weltweit gezeigt wird.

SCREENED IN 



© James Rose and Global Co Lab Network

**Director:** James Rose and Global Co Lab Network

**Produced by:** James Rose and Global Co Lab Network

**Running Time:** 22 minutes

**Country:** United States

**Year:** 2024

# FILMS 26 MINUTES TO 45 MINUTES

## FILME 26 MINUTEN BIS 45 MINUTEN

- Dining on Despair
- Green Cordon
- plan B: Something's Happening, Germany! Who's Reducing Waste
- plan B: Sustainable Furniture - Renting and Recycling Instead of Disposing
- plan B: Treasure Hunt in Scrap - Avoiding and Recycling Electronic Waste
- Seeds of Europe
- Starving for Change
- Stubble - The Farmer's Bane
- The Magic of Bubbles
- The Metal Planet: How Cities Become Mines
- The Metal Planet: How Raw Materials Secure the Future
- Tourism in Times of Climate Change
- When the Floods Come

## DINING ON DESPAIR

The Green REV Institute's documentary, "Dining on Despair," directed by Marcin Anaszewicz, embarks on an exploratory journey into the future of food in the 21st century, highlighting the urgent need for a shift in food production paradigms towards plant-based diets and a significant reduction in industrial animal agriculture. Prof. Piotr Skubala from the REV Expert Council underscores the documentary's call for radical change, featuring insights from nine diverse individuals ranging from Green REV Institute activists passionate about climate and food system reform, to political representatives and science experts, offering a multifaceted view on the importance of embracing veganism and ending factory farming. The film not only presents compelling arguments and emotional testimonies but also showcases small victories achieved by organizations and individuals advocating for legislative changes to promote plant-based diets and reduce animal suffering. Through this documentary, viewers gain a comprehensive understanding of the complex debate surrounding a more humane, environmentally friendly approach to food production, animal rights, and climate respect.

Der Dokumentarfilm "Dining on Despair" des Green REV Instituts, unter der Regie von Marcin Anaszewicz, begibt sich auf eine Entdeckungsreise in die Zukunft der Nahrung im 21. Jahrhundert und hebt die dringende Notwendigkeit einer Verschiebung der Paradigmen in der Lebensmittelproduktion hin zu pflanzenbasierten Ernährungsweisen und einer signifikanten Reduktion der industriellen Tierlandwirtschaft hervor. Prof. Piotr Skubala vom REV-Expertenrat unterstreicht den Aufruf der Dokumentation zu einem radikalen Wandel und präsentiert Einblicke von neun vielfältigen Personen, von Aktivisten des Green REV Instituts, die sich leidenschaftlich für Klima- und Nahrungssystemreformen einsetzen, bis hin zu politischen Vertretern und Wissenschaftsexperten, und bietet eine facettenreiche Ansicht über die Wichtigkeit, Veganismus zu umarmen und die Ära der Massentierhaltung zu beenden. Der Film präsentiert nicht nur überzeugende Argumente und emotionale Zeugnisse, sondern zeigt auch kleine Siege, die von Organisationen und Einzelpersonen erzielt wurden, die sich für gesetzliche Änderungen einsetzen, um pflanzenbasierte Ernährung zu fördern und das Leiden von Tieren in der Landwirtschaft zu reduzieren. Durch diese Dokumentation gewinnen die Zuschauer ein umfassendes Verständnis der komplexen Debatte um einen humaneren, umweltfreundlicheren Ansatz zur Lebensmittelproduktion, Tierrechte und Klimarespekt.

SCREENED IN 

## GREEN CORDON [Cordão Verde]

The film "Green Cordon" delves into the critical role of organic food production within the urban landscapes of Porto Alegre and Amsterdam. It provides an in-depth exploration of the various facets involved in bringing organic products to the community. The documentary showcases the efforts of producers who dedicate themselves to cultivating organic produce, the vibrant fairs where these goods are sold, the stores that market them, and the schools that incorporate organic food into their meals. Additionally, it features insights from experts in organic agriculture and highlights the experiences of consumers in both countries who choose organic products. Through interviews and on-site visits, the film offers a comprehensive view of the organic food production chain, from farm to table, in two distinct urban settings.

Der Film "Cordão Verde" taucht ein in die entscheidende Rolle der Produktion von Bio-Lebensmitteln innerhalb der städtischen Landschaften von Porto Alegre und Amsterdam. Er bietet eine tiefgreifende Erkundung der verschiedenen Facetten, die daran beteiligt sind, Bio-Produkte der Gemeinschaft zugänglich zu machen. Die Dokumentation präsentiert die Bemühungen von Produzenten, die sich dem Anbau von Bio-Erzeugnissen widmen, die lebendigen Messen, wo diese Waren verkauft werden, die Geschäfte, die sie vermarkten, und die Schulen, die Bio-Lebensmittel in ihre Mahlzeiten integrieren. Zusätzlich bietet er Einblicke von Experten in der Bio-Landwirtschaft und hebt die Erfahrungen von Verbrauchern in beiden Ländern hervor, die sich für Bio-Produkte entscheiden. Durch Interviews und Besuche vor Ort bietet der Film einen umfassenden Blick auf die Produktionskette von Bio-Lebensmitteln, vom Bauernhof bis zum Tisch, in zwei unterschiedlichen städtischen Umgebungen.

SCREENED IN 



© Green REV Institute  
**Director:** Marcin Anaszewicz  
**Produced by:** Green REV Institute  
**Running Time:** 34 minutes  
**Country:** Poland  
**Year:** 2024



© Karine Emerich, Hopi Chapman  
**Director:** Karine Emerich, Hopi Chapman  
**Produced by:** Karine Emerich, Hopi Chapman  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022



© Gethse Institute Thailand



THAILAND



## PLAN B: SOMETHING'S HAPPENING, GERMANY! WHO'S REDUCING WASTE

[plan B: Da geht was, Deutschland! Wer sorgt für weniger Müll?]

Plastic trays in supermarkets and packaging from online shopping constantly generate new waste. This leads to an ongoing increase in garbage. However, with a few smart ideas, these growing piles of trash could potentially be reduced. In this episode of "plan b," hosts Antonia Lilly Schanze and Refiye Ellek embark on an inspiring journey to meet pioneers known as waste visionaries. Their collective goal is to promote a more resource-conscious life and significantly reduce waste production. These visionaries are developing innovative solutions and strategies to minimize the consumption of disposable products, improve recycling rates, and educate the public on the importance of sustainability and waste reduction. Their work demonstrates that through creative thinking and collective efforts, a future is possible where less waste is generated, and resources are used more efficiently.

In Supermärkten finden sich Plastikscheren und beim Onlineshopping entstehen ständig Verpackungsmüll. Dies führt zu einer kontinuierlichen Zunahme von Abfall. Doch mit einigen intelligenten Ideen könnten diese wachsenden Müllberge potenziell reduziert werden. In dieser Folge von "plan b" begeben sich Hosts Antonia Lilly Schanze und Refiye Ellek auf eine inspirierende Reise, um Pioniere zu treffen, die als Müll-Visionärinnen und Visionäre bekannt sind. Ihr gemeinsames Ziel ist es, ein ressourcenbewussteres Leben zu fördern und die Abfallproduktion signifikant zu verringern. Diese Visionäre entwickeln innovative Lösungen und Strategien, um den Verbrauch von Einwegprodukten zu minimieren, Recyclingquoten zu verbessern und die Öffentlichkeit über die Bedeutung von Nachhaltigkeit und Abfallreduktion aufzuklären. Ihre Arbeit zeigt, dass durch kreatives Denken und gemeinsame Anstrengungen eine Zukunft möglich ist, in der weniger Abfall entsteht und Ressourcen effizienter genutzt werden.

SCREENED IN 



© sendefähig GmbH  
**Director:** Mariska Lief  
**Produced by:** sendefähig GmbH  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2022

## PLAN B: SUSTAINABLE FURNITURE – RENTING AND RECYCLING INSTEAD OF DISPOSING

plan B: Nachhaltige Möbel – Mieten und Recyceln statt Wegwerfen

A Danish company is redefining the furniture market by producing modern furniture from waste, countering the throwaway culture. Annually, 50 million pieces of furniture end up as bulky waste, despite dwindling wood resources. The company "Mater" creates sustainable furniture from ocean trash and plastic waste, as well as fibers from coffee bean shells or sawdust, which are durable and repairable. Last year, Mater processed 38 tons of waste into furniture, reintroducing discarded products into the production of new models, with support from large companies like Tetra Pak or Carlsberg. Daniel Ishikawa founded "Lyght Living" in 2011 to fill the gap in the rental furniture market. He purchases high-quality furniture, which is refurbished and rented out again after use, creating a meaningful cycle that challenges the culture of disposal.

Eine dänische Firma setzt mit der Produktion moderner Möbel aus Müll neue Maßstäbe im Möbelmarkt, um der Wegwerfgesellschaft entgegenzuwirken. Jährlich landen 50 Millionen Möbelstücke als Sperrmüll, trotz knapper Holzressourcen. Die Firma „Mater“ produziert aus Meeresmüll und Plastikabfällen sowie Fasern aus Kaffeebohenschalen oder Sägespänen nachhaltige Möbel, die langlebig und reparierbar sind. Letztes Jahr verarbeitete Mater 38 Tonnen Müll zu Möbeln und führt ausrangierte Produkte in die Produktion neuer Modelle zurück, unterstützt von großen Firmen wie Tetra Pak oder Carlsberg. Daniel Ishikawa gründete 2011 „Lyght Living“, um die Lücke bei Mietmöbeln zu schließen. Er kauft hochwertige Möbel, die nach Gebrauch aufgearbeitet und erneut vermietet werden, was einen sinnvollen Kreislauf schafft und die Wegwerfkultur herausfordert.

SCREENED IN 



© doc.station GmbH  
**Director:** Kristina Klases  
**Produced by:** doc.station GmbH  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2024

## PLAN B: TREASURE HUNT IN SCRAP - AVOIDING AND RECYCLING ELECTRONIC WASTE

[plan B: Schatzsuche im Schrott - Elektromüll vermeiden und recyceln]

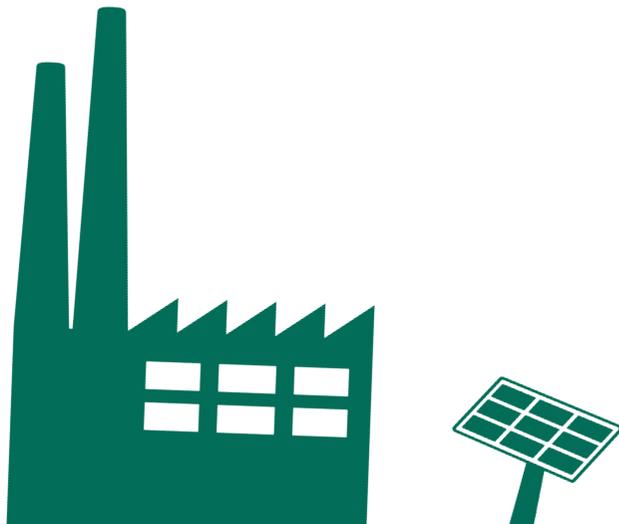
**Less than a fifth of electronic waste is properly recycled, resulting in the loss of valuable resources. Under the motto 'Repair instead of discard', individuals advocate for the longevity of electronic devices. In Strasbourg, Elie Assémat, co-founder of Commown, aims to avoid electronic waste by leasing smartphones, computers, and headphones with comprehensive service since 2018. Martin Wilke from Hamburg wants to repurpose old solar modules as balcony power plants and recycle them more effectively with 2ndlifesolar. In India, environmental scientist Dea Wehrli confronts global electronic waste and illegal trash imports. She initiates E(co)work, a project enabling Indian scrap dismantlers to work under healthier and safer conditions, thereby earning better wages. Her approach promotes the legal and sustainable recovery of raw materials for Europe.**

Weniger als ein Fünftel des Elektroschrotts wird korrekt recycelt, wodurch wertvolle Rohstoffe verloren gehen. Unter dem Motto 'Reparieren statt wegschmeißen' setzen sich Menschen für die Langlebigkeit von Elektronikgeräten ein. In Straßburg strebt Elie Assémat, Mitbegründer von Commown, danach, Elektroschrott zu vermeiden, indem die Genossenschaft seit 2018 Smartphones, Computer und Kopfhörer mit umfassendem Service vermietet. Martin Wilke aus Hamburg möchte mit 2ndlifesolar Alt-Solarmodule als Balkonkraftwerke wiederverwenden und effektiver recyceln. In Indien konfrontiert die Umweltwissenschaftlerin Dea Wehrli sich mit globalem Elektroschrott und illegalen Müllimporten. Sie initiiert E(co)work, ein Projekt, das indischen Schrottzernern ermöglicht, unter gesünderen und sichereren Bedingungen zu arbeiten und dabei besser zu verdienen. Ihr Ansatz fördert die legale und nachhaltige Rückgewinnung von Rohstoffen für Europa.

SCREENED IN 



**Director:** Jochen Klöck  
**Produced by:** Riverside Entertainment GmbH  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2022



## SEEDS OF EUROPE

**In Summer 2023, two young filmmakers embarked on a journey across Europe to explore the work of seed producers and the significance of preserving seed diversity. Their documentary showcases the perspectives of small-scale seed producers and savers from Ireland, Luxembourg, France, Italy, Austria, and the Czech Republic, highlighting the beauty and importance of seed variety. This diversity is crucial for the variety on our plates and in nature. Yet, the uniform selection in supermarkets, especially in the vegetable aisle, reveals a lack of diversity, largely due to the dominance of large corporations in the market. With EU seed legislation undergoing reforms, there's a newfound opportunity to protect and enhance seed diversity, a vital component for future sustainability.**

Im Sommer 2023 machten sich zwei junge Filmemacher auf eine Reise quer durch Europa, um die Arbeit von Saatgutproduzenten zu erkunden und die Bedeutung der Bewahrung der Saatgutvielfalt zu erleben. Ihr Dokumentarfilm präsentiert die Perspektiven von Kleinproduzenten und Saatgutbewahrern aus Irland, Luxemburg, Frankreich, Italien, Österreich und der Tschechischen Republik und hebt die Schönheit und Wichtigkeit der Saatgutvielfalt hervor. Diese Vielfalt ist entscheidend für die Auswahl auf unseren Tellern und in der Natur. Doch die einheitliche Auswahl in Supermärkten, besonders im Gemüsebereich, offenbart eine mangelnde Vielfalt, die größtenteils auf die Dominanz großer Konzerne im Markt zurückzuführen ist. Mit der Reform der EU-Saatgutgesetzgebung gibt es nun eine neue Chance, die Saatgutvielfalt zu schützen und zu fördern, ein wesentlicher Bestandteil für zukünftige Nachhaltigkeit.

SCREENED IN 



© Lennart Kleinschmidt  
**Director:** Lotta Schweikert, Lennart Kleinschmidt  
**Produced by:** Lennart Kleinschmidt  
**Running Time:** 34 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023

## STARVING FOR CHANGE

**In 2022, Pakistan faced devastating monsoon floods that led to the destruction of millions of acres of farmland, alongside the loss of millions of livestock, precipitating an unprecedented food crisis. This calamity left nearly 10 million children facing stunting due to inadequate nutrition, while extreme weather variations further constrained the nation's ability to produce sufficient crops. The challenge now lies in devising strategies to recover from this widespread destruction and ensuring the children of Pakistan have access to the necessary nutrients. Solutions may include investing in resilient agricultural practices, enhancing food storage and distribution systems to prevent future losses, and implementing nutritional programs specifically aimed at vulnerable populations, alongside efforts to mitigate the impacts of climate change on agriculture, to prevent such crises in the future.**

Im Jahr 2022 stand Pakistan vor verheerenden Monsunfluten, die Millionen Hektar Ackerland zerstörten und Millionen von Nutztieren töteten, was eine beispiellose Nahrungskrise auslöste. Diese Katastrophe führte dazu, dass fast 10 Millionen Kinder unter Mangelernährung litten, was zu Wachstumsverzögerungen führte, während extreme Wetterveränderungen die Fähigkeit des Landes, ausreichend Nahrungsmittel zu produzieren, weiter einschränkten. Die Herausforderung besteht nun darin, Strategien zu entwickeln, um sich von dieser weitreichenden Zerstörung zu erholen und sicherzustellen, dass die Kinder in Pakistan Zugang zu den notwendigen Nährstoffen haben. Lösungen können die Investition in widerstandsfähige landwirtschaftliche Praktiken, die Verbesserung von Lebensmittellagerungs- und Verteilungssystemen zur Vermeidung zukünftiger Verluste und die Implementierung von Ernährungsprogrammen, die speziell auf gefährdete Bevölkerungsgruppen abzielen, umfassen, neben Bemühungen, die Auswirkungen des Klimawandels auf die Landwirtschaft zu mildern, um solche Krisen in Zukunft zu verhindern.

SCREENED IN    



© Cyrus Viccaji  
**Director:** Cyrus Viccaji  
**Produced by:** Cyrus Viccaji  
**Running Time:** 26 minutes  
**Country:** Pakistan  
**Year:** 2023

## STUBBLE - THE FARMER'S BANE

Every year starting October, the burning of stubble (crop residue) in northern India, particularly in the state of Punjab often gets touted as one of the major contributors to the pollution of Delhi, the country's national capital. Yet there is much more to stubble than the act of burning. The film shifts the perspective from mainstream news to the vast agricultural expanse of Punjab - and to its farmers. It takes a small region as an example to reflect upon how the farmers are caught in a web of agricultural policies that have over the years, led to a steep decline in farming practices which have in turn adversely affected the land's ecology and environment. Against this backdrop, two characters appear who choose not to burn stubble - often at their own risk. Theirs is the example that needs to be followed, but can farmers at large, compromise on their livelihood for the sake of the environment?

Jedes Jahr ab Oktober wird das Verbrennen von Stoppeln (Ernterückständen) in Nordindien, insbesondere im Bundesstaat Punjab, oft als einer der Hauptbeiträge zur Verschmutzung von Delhi, der Hauptstadt des Landes, bezeichnet. Doch gibt es beim Stoppelverbrennen weit mehr zu betrachten als nur die Verbrennung selbst. Der Film wechselt die Perspektive von den Hauptnachrichten zur weitläufigen Agrarlandschaft Punjabs - und zu seinen Bauern. Er nimmt eine kleine Region als Beispiel, um zu reflektieren, wie die Bauern in ein Netz von Agrarpolitiken verstrickt sind, die über die Jahre zu einem starken Rückgang landwirtschaftlicher Praktiken geführt haben, die wiederum die Ökologie und Umwelt des Landes nachteilig beeinflusst haben. Vor diesem Hintergrund treten zwei Charaktere auf, die sich entscheiden, die Stoppeln nicht zu verbrennen - oft auf eigenes Risiko. Ihr Beispiel sollte gefolgt werden, aber können die Bauern im Großen und Ganzen ihr Einkommen zugunsten der Umwelt kompromittieren?

SCREENED IN 



© British Academy  
**Director:** Shaz Syed  
**Produced by:** British Academy  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2023

## THE MAGIC OF BUBBLES [La Magia De Las Pompas]

In a fusion of art and science, this documentary delves deep into the enchanting world of soap bubbles. It explores the delicate interplay between these two disciplines, showcasing how soap bubbles, with their ethereal beauty and intricate physics, serve as a canvas for artistic expression while also posing intriguing scientific questions. Viewers are taken on a captivating journey to uncover the secrets behind the bubbles' vibrant colors, their fragile existence, and the forces that shape them. Through interviews with artists who craft stunning bubble creations and scientists dedicated to unraveling their mysteries, the film reveals the profound insights soap bubbles can offer into the natural world, highlighting their potential to inspire innovation in both art and science.

In einer Verschmelzung von Kunst und Wissenschaft taucht diese Dokumentation tief in die bezaubernde Welt der Seifenblasen ein. Sie erforscht das zarte Zusammenspiel dieser beiden Disziplinen und zeigt, wie Seifenblasen mit ihrer ätherischen Schönheit und komplexen Physik als Leinwand für künstlerischen Ausdruck dienen, während sie gleichzeitig faszinierende wissenschaftliche Fragen aufwerfen. Die Zuschauer werden auf eine fesselnde Reise mitgenommen, um die Geheimnisse hinter den lebendigen Farben der Blasen, ihrer zerbrechlichen Existenz und den Kräften, die sie formen, zu enthüllen. Durch Interviews mit Künstlern, die atemberaubende Blasenkreationen erschaffen, und Wissenschaftlern, die sich der Entschlüsselung ihrer Geheimnisse widmen, offenbart der Film die tiefgreifenden Einblicke, die Seifenblasen in die natürliche Welt bieten können, und hebt ihr Potenzial hervor, sowohl in der Kunst als auch in der Wissenschaft Innovationen zu inspirieren.

SCREENED IN 



© Gerardo Garrido Diez  
**Director:** Gerardo Garrido Diez  
**Produced by:** Gerardo Garrido Diez  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Spain  
**Year:** 2023

# Net Zero and the Circular Economy



01.10 -  
20.12  
2024

© Goethe-Institut Malaysia



MALAYSIA



## THE METAL PLANET: HOW CITIES BECOME MINES

[Der Metall-Planet: Wie Städte zu Minen werden]

From the deepest mine beneath the earth to the hidden treasures in cities - South Africa and Namibia, countries shaped by mining, are at the forefront of geologist Colin Devey's considerations. He casts a critical eye on an industry whose origins are as old as human civilization itself and now faces the challenge of adapting to the pressing needs of a changing world. Devey argues that to achieve ambitious global climate goals and secure a sustainable future, there is a massive need for metals and minerals. These are essential for technologies that enable renewable energy and electromobility. He emphasizes the indispensable role that the African continent - rich in mineral resources and a pioneer of innovative mining methods - plays. Without Africa's mining expertise and its rich deposits of critical raw materials, Devey suggests, the global community could fail to meet its climate targets and miss the opportunity for a greener, more equitable future.

Von der tiefsten Miene unter der Erde bis zu den verborgenen Schätzen in den Städten - Südafrika und Namibia, Länder, die durch den Bergbau geformt wurden, stehen im Mittelpunkt der Überlegungen des Geologen Colin Devey. Er wirft einen kritischen Blick auf eine Branche, deren Ursprünge so alt sind wie die menschliche Zivilisation selbst, und die nun vor der Herausforderung steht, sich an die drängenden Bedürfnisse einer sich wandelnden Welt anzupassen. Devey argumentiert, dass, um die ehrgeizigen globalen Klimaziele zu erreichen und eine nachhaltige Zukunft zu sichern, ein massiver Bedarf an Metallen und Mineralien besteht. Diese sind essenziell für Technologien, die erneuerbare Energien und Elektromobilität ermöglichen. Dabei betont er die unverzichtbare Rolle, die der afrikanische Kontinent - reich an Bodenschätzen und Pionier innovativer Abbaumethoden - spielt. Ohne Afrikas Bergbauexpertise und seine reichen Vorkommen an kritischen Rohstoffen, so Devey, könnte die globale Gemeinschaft ihre Klimaziele verfehlen und die Chance auf eine grünere, gerechtere Zukunft verspielen.

SCREENED IN 

## THE METAL PLANET: HOW RAW MATERIALS SECURE THE FUTURE

[Der Metall-Planet: Wie Rohstoffe die Zukunft sichern]

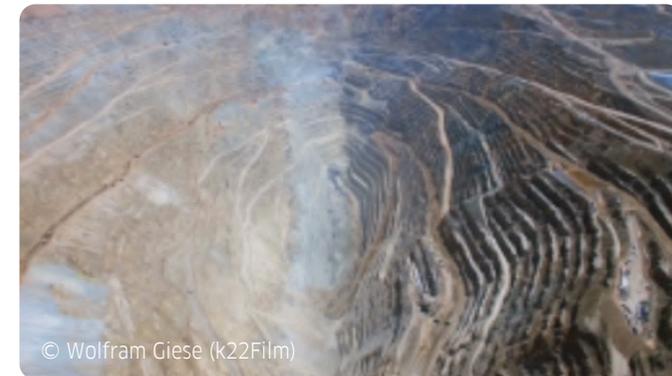
Geologist Colin Devey embarks on a fascinating expedition to Jordan, a country whose sparse desert landscapes are surprisingly rich in key raw materials for a sustainable future. At the heart of his investigation are metals essential for the development of climate-friendly technologies. In the Jordanian desert, Devey discovers the 'Big Six' - a collection of raw materials considered the backbone of green innovations. These elements are crucial for manufacturing wind turbines, electric vehicles, and other technologies aimed at reducing carbon emissions and accelerating the transition to renewable energy sources. His explorations highlight how essential these metals are for achieving global climate goals and how Jordan could play a significant role in providing these critical resources to the world.

Der Geologe Colin Devey unternimmt eine faszinierende Expedition nach Jordanien, einem Land, dessen karge Wüstenlandschaften überraschend reich an Schlüsselrohstoffen für eine nachhaltige Zukunft sind. Im Mittelpunkt seiner Untersuchung stehen Metalle, die für die Entwicklung klimafreundlicher Technologien unerlässlich sind. In der jordanischen Wüste entdeckt Devey die 'Großen Sechs' - eine Sammlung von Rohstoffen, die als das Rückgrat grüner Innovationen gelten. Diese Elemente sind entscheidend für die Herstellung von Windturbinen, Elektrofahrzeugen und anderen Technologien, die darauf abzielen, den Kohlenstoffausstoß zu reduzieren und den Übergang zu erneuerbaren Energiequellen zu beschleunigen. Seine Erkundungen beleuchten, wie essenziell diese Metalle für die Erreichung globaler Klimaziele sind und wie Jordanien eine wichtige Rolle in der Bereitstellung dieser kritischen Ressourcen für die Welt spielen könnte.

SCREENED IN 



**Director:** Ole Gurr  
**Produced by:** Wolfram Giese (k22Film)  
**Running Time:** 44 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2024



**Director:** Ole Gurr  
**Produced by:** Wolfram Giese (k22Film)  
**Running Time:** 44 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2024

## TOURISM IN TIMES OF CLIMATE CHANGE

Climate change is dramatically reshaping tourism across the globe, presenting a complex narrative that isn't solely negative, contrary to what many may assume. This transformation opens up new opportunities and possibilities, enabling tourism in regions previously deemed unsuitable. Places that were once inaccessible or unappealing are now emerging as potential hotspots for travelers seeking novel experiences. Additionally, this shift is catalyzing a move towards more environmentally friendly and sustainable tourism practices, highlighting the adaptability and resilience of the industry. The film explores diverse locations such as Greenland, the Spanish island of Mallorca, and the German tourism spot Ahrtal to uncover surprising insights. Through these examinations, it reveals how destinations are adapting to change, turning challenges into opportunities for innovation and growth in the tourism sector.

Der Klimawandel verändert den Tourismus weltweit auf dramatische Weise und präsentiert eine komplexe Erzählung, die nicht ausschließlich negativ ist, entgegen der Annahme vieler. Diese Veränderung eröffnet auch neue Chancen und Möglichkeiten, indem Tourismus in Regionen ermöglicht wird, die zuvor als ungeeignet galten. Orte, die einst unzugänglich oder unattraktiv waren, treten nun als potenzielle Anziehungspunkte für Reisende auf der Suche nach neuen Erlebnissen hervor. Zudem fördert diese Veränderung einen Übergang zu umweltfreundlicheren und nachhaltigeren Tourismuspraktiken und hebt die Anpassungsfähigkeit und Widerstandsfähigkeit der Branche hervor. Der Film erkundet vielfältige Orte wie Grönland, die spanische Insel Mallorca und das deutsche Tourismusziel Ahrtal, um überraschende Einblicke zu gewinnen. Durch diese Untersuchungen offenbart er, wie sich Reiseziele an den Wandel anpassen und Herausforderungen in Chancen für Innovation und Wachstum im Tourismussektor verwandeln.

SCREENED IN 

## WHEN THE FLOODS COME

In this documentary, the narrative unfolds through a 3,000km journey along the Indus River, tracing the path from its glacier-fed origins in the mountains down to the expanses of plains submerged under water from Pakistan's unprecedented floods in 2022. This journey is not only geographical but deeply personal for the director, who takes this opportunity to return to the village of his youth, weaving his personal history with the broader environmental catastrophe. The director, Nyal Mueenuddin, brings a wealth of experience as a Pakistani-American filmmaker specializing in environmental and wildlife subjects. With over eight years dedicated to documenting the intersection of human, animal, and ecological narratives, Nyal has contributed to projects with internationally recognized organizations, including the BBC Natural History Unit, the World Wildlife Fund, the International Centre for Integrated Mountain Development, and National Geographic.

In diesem Dokumentarfilm entfaltet sich die Erzählung auf einer 3.000 Kilometer langen Reise entlang des Indus, die den Weg von seinen gletschergespeisten Ursprüngen in den Bergen bis zu den von den beispiellosen Überschwemmungen Pakistans 2022 überfluteten Ebenen nachzeichnet. Diese Reise ist nicht nur geografisch, sondern auch zutiefst persönlich für den Regisseur, der diese Gelegenheit nutzt, um in das Dorf seiner Jugend zurückzukehren, und seine persönliche Geschichte mit der umfassenderen Umweltkatastrophe verwebt. Der Regisseur, Nyal Mueenuddin, bringt einen großen Erfahrungsschatz als pakistanisch-amerikanischer Filmemacher mit Schwerpunkt auf Umwelt- und Wildtiere mit. Mit über acht Jahren, die der Dokumentation der Schnittstellen von menschlichen, tierischen und ökologischen Erzählungen gewidmet sind, hat Nyal zu Projekten mit international anerkannten Organisationen beigetragen, einschließlich der BBC Natural History Unit, dem World Wildlife Fund, dem International Centre for Integrated Mountain Development und National Geographic.

SCREENED IN 



**Director:** Andrea Schäfer  
**Produced by:** Thomas Hies, Andreas Ewels, ZDF  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023



**Director:** Nyal Mueenuddin  
**Produced by:** Chloe Finch  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Pakistan  
**Year:** 2023

# FILMS 46 MINUTES TO 60 MINUTES

## FILME 46 MINUTEN BIS 60 MINUTEN

- Boiling Seas
- Bora Bora - The Lab of the Future
- Caravana
- Green Heroes - Islands of the World
- Greenwashing: The Climate Killer
- Guardians of the Rainforest
- H2 The Green Gold
- Invaders
- Magic Meadows - The Power of Seagrass
- Nature's Changes
- Planet Killers: The Forest Destroyer
- The Aliterate: The Science of Reading
- The Doctor and the Medicine-Woman
- The Forest Archipelago
- The Green Revolution: Organic Instead of Coal and Oil?
- The Illusion of Abundance
- The Last 14
- Turbulent Times: The Future of Aviation
- Women at Conservancy

Net Zero  
and the  
Circular  
Economy

## BOILING SEAS

The film delves into the critical issue of climate change, specifically examining the effects of a warming ocean. It explores how increased temperatures lead to rising sea levels, catastrophic monsoons, and significant alterations in ocean currents. The program offers comprehensive insights into the causes of climate change and its far-reaching impacts. It poignantly highlights the stark reality that those who contribute least to climate change often suffer its gravest consequences, sharing their personal stories to bring this injustice to light. Employing cutting-edge VFX graphics, the film presents vivid and realistic depictions of a potential dystopian future, characterized by an overheated ocean and its catastrophic effects on our planet. This narrative serves as a stark warning, urging immediate action to address the urgent crisis of climate change and prevent its most dire outcomes.

Der Film vertieft sich in das kritische Thema des Klimawandels, insbesondere in die Untersuchung der Auswirkungen eines sich erwärmenden Ozeans. Er erforscht, wie steigende Temperaturen zu ansteigenden Meeresspiegeln, katastrophalen Monsunen und bedeutenden Veränderungen in den Meeresströmungen führen. Die Sendung bietet umfassende Einblicke in die Ursachen des Klimawandels und seine weitreichenden Auswirkungen. Es hebt eindringlich die harte Realität hervor, dass diejenigen, die am wenigsten zum Klimawandel beitragen, oft dessen schlimmste Konsequenzen erleiden, und teilt ihre persönlichen Geschichten, um diese Ungerechtigkeit ans Licht zu bringen. Mit Hilfe modernster VFX-Grafiken präsentiert der Film lebendige und realistische Darstellungen einer potenziellen dystopischen Zukunft, gekennzeichnet durch einen überhitzten Ozean und seine katastrophalen Auswirkungen auf unseren Planeten. Diese Erzählung dient als drastische Warnung und drängt auf sofortiges Handeln, um die dringende Krise des Klimawandels anzugehen und seine schlimmsten Auswirkungen zu verhindern.

SCREENED IN 

## BORA BORA - THE LAB OF THE FUTURE

[Bora Bora, le laboratoire du futur]

Bora Bora is the most popular destination in French Polynesia, certainly because of its lagoon, considered the most beautiful lagoon in the world. In this context, the islet could have sunk under concrete and pollution, and the reef could have been irreparably impacted. However, thanks to the will of a handful of inhabitants, including the mayor of the island, Bora Bora is today a model of sustainable development, with water treatment technologies that are 15 years ahead of France, programs for restoring corals and safeguarding wildlife, educational actions and rehabilitation of Polynesian traditions such as the "rahui" and the establishment of a monitoring network using new technologies. All this makes the island a veritable open-air laboratory that shows the way for all tropical coastal environments around the world.

Bora Bora ist das beliebteste Reiseziel in Französisch-Polynesien, sicherlich wegen seines Lagunen, die als die schönste Lagune der Welt gilt. In diesem Kontext hätte das Eiland unter Beton und Verschmutzung versinken können, und das Riff hätte irreparabel geschädigt werden können. Dank des Willens einer Handvoll Einwohner, einschließlich des Bürgermeisters der Insel, ist Bora Bora heute jedoch ein Vorbild für nachhaltige Entwicklung, mit Wassertechnologien, die Frankreich um 15 Jahre voraus sind, Programmen zur Wiederherstellung von Korallen und zum Schutz der Tierwelt, pädagogischen Maßnahmen und der Wiederbelebung polynesischer Traditionen wie dem „Rahui“ sowie der Einrichtung eines Überwachungsnetzwerks unter Verwendung neuer Technologien. All dies macht die Insel zu einem wahren Freiluftlabor, das den Weg für alle tropischen Küstenumgebungen weltweit weist.

SCREENED IN 



© Jeonghun Cho, Yunjeong Lee, Jihee Lee  
**Director:** Minhoe Kim, Sujeong Kyung  
**Produced by:** Jeonghun Cho, Yunjeong Lee, Jihee Lee  
**Running Time:** 47 minutes  
**Country:** Republic of Korea  
**Year:** 2023



© ARTISANS DU FILM  
**Director:** Antoine Laguerre  
**Produced by:** ARTISANS DU FILM  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** France, French Polynesia  
**Year:** 2022

## CARAVANA

"Caravana" narrates the moving tale of Pelusa, an elephant torn from her family and confined for fifty years, and her connection with Scott Blais, founder of the Brazil Elephant Sanctuary. It chronicles Pelusa's rescue from captivity, inspired by the struggles of other animals like polar bear Arturo and orangutan Sandra, and aims to liberate other elephants in captivity. Highlighting Scott's efforts alongside his wife Kate and other activists, the documentary showcases the freeing of six elephants, including Ramba's historic journey across the Andes and Mara's escape during the peak of the Covid-19 pandemic. "Caravana" not only reflects on the ethical questions surrounding animal captivity but also portrays the pandemic era as a time of inspiring human compassion and resilience, offering hope for future conservation and freedom for captive animals worldwide.

"Caravana" erzählt die bewegende Geschichte von Pelusa, einem Elefanten, der von seiner Familie getrennt und fünfzig Jahre lang eingesperrt wurde, und ihrer Verbindung mit Scott Blais, dem Gründer des Brasilien Elephant Sanctuary. Es dokumentiert Pelusas Rettung aus der Gefangenschaft, inspiriert von den Kämpfen anderer Tiere wie dem Eisbären Arturo und dem Orang-Utan Sandra, und zielt darauf ab, weitere Elefanten in Gefangenschaft zu befreien. Hervorgehoben werden Scotts Bemühungen zusammen mit seiner Frau Kate und anderen Aktivisten, die Dokumentation zeigt die Befreiung von sechs Elefanten, einschließlich Rambas historischer Reise über die Anden und Maras Flucht auf dem Höhepunkt der Covid-19-Pandemie. "Caravana" reflektiert nicht nur die ethischen Fragen rund um die Tiergefangenschaft, sondern porträtiert auch die Ära der Pandemie als eine Zeit inspirierender menschlicher Mitgefühl und Widerstandsfähigkeit, die Hoffnung für zukünftige Erhaltung und Freiheit für in Gefangenschaft lebende Tiere weltweit bietet.

SCREENED IN 



© Martin Parlato  
**Director:** Martin Parlato  
**Produced by:** Martin Parlato  
**Running Time:** 60 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2023

## GREEN HEROES – ISLANDS OF THE WORLD

For an extended period, the divide between urban and rural areas has persisted, growing even more pronounced as we confront unprecedented crises. In this moment, bridging the gap between these two spheres is crucial for a future that honors and protects all forms of life. Across the globe, individuals from various professions - including farming, livestock breeding, architecture, and urban agriculture - play a vital role. Their expertise and daily efforts are invaluable in preserving our planet. This raises pivotal questions: Could the keys to urban sustainability lie within our rural landscapes? Is it time to pledge ourselves to a future that embraces environmental stewardship? We embark on a journey to explore the lives of these 'Green Heroes' championing a more sustainable existence and guardians of our Earth's precious resources. Their dedication illuminates the path toward a harmonious coexistence between human advancement and the natural world.

Seit geraumer Zeit besteht eine Kluft zwischen städtischen und ländlichen Gebieten, die sich angesichts beispielloser Krisen noch weiter vertieft hat. In diesem Moment ist es entscheidend, die Lücke zwischen diesen beiden Sphären zu überbrücken, für eine Zukunft, die alle Lebensformen ehrt und schützt. Weltweit spielen Menschen aus verschiedenen Berufen – darunter Landwirtschaft, Viehzucht, Architektur und städtischer Landbau – eine entscheidende Rolle. Ihr Fachwissen und tägliches Engagement sind unschätzbar wertvoll bei der Erhaltung unseres Planeten. Dies wirft zentrale Fragen auf: Könnten die Schlüssel zur städtischen Nachhaltigkeit in unseren ländlichen Landschaften liegen? Ist es an der Zeit, uns einer Zukunft zu verschreiben, die umweltbewusstes Handeln in den Mittelpunkt stellt? Wir begeben uns auf eine Reise, um das Leben dieser 'Grünen Helden' zu erkunden, die für eine nachhaltigere Existenz eintreten und Wächter der kostbaren Ressourcen unserer Erde sind. Ihre Hingabe beleuchtet den Weg zu einem harmonischen Miteinander von menschlichem Fortschritt und der natürlichen Welt.

SCREENED IN 



© Severin Delpon, Jean Moncaut  
**Director:** Frederic Planchenault  
**Produced by:** Severin Delpon, Jean Moncaut  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2021

## GREENWASHING: THE CLIMATE KILLER

[Superprofits : Les multinationales s'habillent en vert]

**Amid climate change and consumer demands, many multinationals pledge "carbon neutrality," often through "carbon offsetting" by financing projects like tree plantations rather than cutting emissions. This model has spurred a business ecosystem, with intermediaries connecting companies to reforestation projects globally, yet prioritizing profit over ecological impact. These projects, although well-intended, frequently fall short or harm the environment and local communities. Nespresso's commitment to making "every cup of coffee carbon neutral by 2022" exemplifies the controversy, raising questions about the genuine impact versus greenwashing in corporate sustainability claims.**

Angesichts des Klimawandels und der Forderungen der Verbraucher verpflichten sich viele multinationale Unternehmen zur „Kohlenstoffneutralität“, oft durch „Kohlenstoffkompensation“, indem sie Projekte wie Baumpflanzungen finanzieren, anstatt die Emissionen zu reduzieren. Dieses Modell hat ein Geschäftsökosystem gefördert, bei dem Vermittler Unternehmen mit Aufforstungsprojekten weltweit verbinden, wobei der Gewinn über die ökologische Wirkung gestellt wird. Diese Projekte, obwohl gut gemeint, bleiben häufig hinter den Erwartungen zurück oder schaden der Umwelt und den lokalen Gemeinschaften. Nespressos Verpflichtung, „jede Tasse Kaffee bis 2022 kohlenstoffneutral zu machen“, veranschaulicht die Kontroverse und wirft Fragen nach der echten Wirkung versus Greenwashing in den Nachhaltigkeitsbehauptungen von Unternehmen auf.

SCREENED IN 



**Director:** Claire Tesson  
**Produced by:** Luc Hermann, Paul Moreira  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2023

## GUARDIANS OF THE RAINFOREST

**In the heart of regions such as the Amazon, the Congo Basin, and Borneo, there unfolds a journey that traverses the vast expanse of rainforests. This odyssey is not just a physical traversal but also an immersion into the cultural tapestry woven by Indigenous women. These women, custodians of their lands, come together in a collective expression, a chorus that resonates with the essence of their connection to the forest. Through their narratives, they articulate the profound significance of these forests to their existence, not merely as a backdrop to their lives but as a central, life-sustaining force. Amidst the encroaching shadows of socio-ecological devastation, their voices emerge, tinged with apprehension about the ongoing assault on their environment. Yet, within this choir of concern, there lies a resilient thread of optimism. They speak of a vision, a concerted effort to forge a new path, one that diverges from the trajectory of destruction to one of sustainable coexistence and reverence for the natural world. Their stories are a poignant reminder of what is at stake and a call to action to protect these invaluable ecosystems for future generations.**

Im Herzen von Regionen wie dem Amazonas, dem Kongobecken und Borneo entfaltet sich eine Reise, die die weite Ausdehnung der Regenwälder durchquert. Diese Odyssee ist nicht nur eine physische Durchquerung, sondern auch eine Eintauchung in das kulturelle Gewebe, das von indigenen Frauen gewoben wird. Diese Frauen, Hüterinnen ihres Landes, kommen in einem kollektiven Ausdruck zusammen, ein Chor, der mit dem Wesen ihrer Verbindung zum Wald resoniert. Durch ihre Erzählungen artikulieren sie die tiefe Bedeutung dieser Wälder für ihre Existenz, nicht nur als Kulisse ihres Lebens, sondern als zentrale, lebenserhaltende Kraft. Inmitten der sich ausbreitenden Schatten der sozio-ökologischen Verwüstung treten; ihre Stimmen hervor, getönt von Besorgnis über den laufenden Angriff auf ihre Umwelt. Doch in diesem Chor der Sorge liegt ein widerstandsfähiger Faden des Optimismus. Sie sprechen von einer Vision, einer gemeinsamen Anstrengung, einen neuen Weg zu beschreiten, der von der Bahn der Zerstörung zu einer nachhaltigen Koexistenz und Ehrfurcht vor der natürlichen Welt abweicht. Ihre Geschichten sind eine eindringliche Erinnerung an das, was auf dem Spiel steht, und ein Aufruf zum Handeln, um diese unschätzbaren Ökosysteme für zukünftige Generationen zu schützen.

SCREENED IN 



**Director:** Marianna Beltrami, Lia Beltrami  
**Produced by:** Lia Beltrami  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** Italy  
**Year:** 2023



INDONESIA

## H2 THE GREEN GOLD

There's a lot of talk about green hydrogen but what is it and how is it produced? It's the dream of a green gas, of producing clean fuel from water, and it could be the missing piece to decarbonize what is most difficult. We entered research centers and companies working in the green hydrogen supply chain to understand how far we are from its large-scale use. Costs are still high but renewable energies are increasingly available and cheaper and cheaper. We went to Northern Europe rich in wind overgeneration where a green hydrogen industry is emerging. The first large-scale production plant is opening in Denmark and they will also export green hydrogen to Germany, another country that thinks to give increasing weight to green hydrogen at the expense of fossil fuels. The city of Hamburg also sees a central role for green hydrogen to decarbonize its heavy industries and energy. Green steel, hydrogen in heavy transport and those who believe in hydrogen cars. And what role does Italy see for green hydrogen and how much money is it investing? An investigation to understand who will produce all the green hydrogen we need and whether it will help us guarantee energy independence.

Es wird viel über grünen Wasserstoff gesprochen, aber was ist das und wie wird er hergestellt? Es ist der Traum von einem grünen Gas, der Produktion von sauberem Kraftstoff aus Wasser, und es könnte das fehlende Stück sein, um das zu dekarbonisieren, was am schwierigsten ist. Wir haben Forschungszentren und Unternehmen besucht, die in der Lieferkette für grünen Wasserstoff tätig sind, um zu verstehen, wie weit wir von seiner großflächigen Nutzung entfernt sind. Die Kosten sind immer noch hoch, aber erneuerbare Energien werden immer verfügbarer und billiger. Wir waren in Nordeuropa, das reich an Windüberproduktion ist, wo eine grüne Wasserstoffindustrie entsteht. Die erste Großproduktionsanlage wird in Dänemark eröffnet, und sie werden auch grünen Wasserstoff nach Deutschland exportieren, ein anderes Land, das plant, grünem Wasserstoff auf Kosten fossiler Brennstoffe zunehmend mehr Gewicht zu verleihen. Die Stadt Hamburg sieht ebenfalls eine zentrale Rolle für grünen Wasserstoff, um ihre Schwerindustrie und Energie zu dekarbonisieren. Grüner Stahl, Wasserstoff im Schwertransport und diejenigen, die an Wasserstoffautos glauben. Und welche Rolle sieht Italien für grünen Wasserstoff und wie viel Geld investiert es? Eine Untersuchung, um zu verstehen, wer all den grünen Wasserstoff produzieren wird, den wir benötigen, und ob er uns helfen wird, Energieunabhängigkeit zu garantieren.

SCREENED IN 

## INVADERS [Invasores]

Invasive exotic species are the second largest threat to the balance of global biodiversity, second only to deforestation. In Brazil, the world's most biodiverse territory, their consequences are even more disastrous. "Invaders" follows the ecological challenges faced by scientists and communities dedicated to combating the relentless advance of these intruders: the spread of wild boars through rural landscapes; the invasion of sun coral in the protected waters of the Alcatrazes Archipelago; the predatory impact of domestic cats and tegu lizards on the native inhabitants of Fernando de Noronha; and the insidious march of the golden mussel, paralyzing hydroelectric plants across Brazil. Against the backdrop of stunning natural ecosystems, "Invaders" delves into recent research, offering new perspectives on biodiversity and climate change. An immersive journey that underscores the vital importance of protecting the diverse forms of life on our planet.

Invasive exotische Arten sind die zweitgrößte Bedrohung für das Gleichgewicht der globalen Biodiversität, gleich nach der Entwaldung. In Brasilien, dem biodiversitätsreichsten Gebiet der Welt, sind ihre Folgen noch verheerender. "Invasores" folgt den ökologischen Herausforderungen, mit denen Wissenschaftler und Gemeinschaften konfrontiert sind, die sich dem unaufhaltsamen Vormarsch dieser Invasiven widmen: die Ausbreitung von Wildschweinen durch ländliche Landschaften; die Invasion von Sonnenkorallen in den geschützten Gewässern des Alcatrazes-Archipels; die räuberische Auswirkung von Hauskatzen und Tegu-Eidechsen auf die einheimischen Bewohner von Fernando de Noronha; und der heimtückische Marsch der Goldmuschel, die Wasserkraftwerke in ganz Brasilien lähmt. Vor dem Hintergrund atemberaubender natürlicher Ökosysteme taucht "Invasores" in die neueste Forschung ein und bietet neue Perspektiven auf Biodiversität und Klimawandel. Eine immersive Reise, die die vitale Bedeutung des Schutzes der vielfältigen Lebensformen auf unserem Planeten unterstreicht.

SCREENED IN 



**Director:** Alessandro Macina and Fabrizio Lazzaretti  
**Produced by:** Rai Radiotelevisione Italiana  
**Running Time:** 45 minutes  
**Country:** Italy  
**Year:** 2024



**Director:** Fernando de Souza Dias  
**Produced by:** Fernando Dias, Mauricio Dias  
**Running Time:** 60 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## MAGIC MEADOWS - THE POWER OF SEAGRASS [Seegras]

Seagrass holds a pivotal role on our planet, not just as the largest reserve of sugar but also as a protector of beaches from erosion and a purifier of water, functioning similarly to a sewage treatment plant. This plant, unique in its ability to live for nearly 80,000 years, surpasses the lifespan of any other living creature on earth. Serving as both a nursery and habitat, seagrass supports a myriad of marine species, contributing significantly to the biodiversity of our oceans. Its capacity to purify sea water mirrors the efficiency of a gigantic sewage treatment facility, highlighting its importance in maintaining the health of marine ecosystems. Furthermore, seagrass possesses the remarkable ability to aid in mitigating the effects of global warming, showcasing its environmental superpowers. This documentary traces the journey of leading seaweed researchers as they explore the significance of seagrass across various regions, from the Mediterranean to the Baltic Sea. Their work illuminates the crucial role that seagrass plays in our environment and underscores the necessity of preserving this vital marine plant for the health of our planet.

Seegras spielt eine zentrale Rolle auf unserem Planeten, nicht nur als größtes Zuckerreservoir, sondern auch als Schützer der Strände vor Erosion und als Reiniger des Wassers, ähnlich einer Kläranlage. Diese Pflanze, einzigartig in ihrer Fähigkeit, fast 80.000 Jahre zu leben, übertrifft die Lebensspanne jedes anderen Lebewesens auf der Erde. Als Kinderstube und Lebensraum unterstützt Seegras unzählige Meeresarten und trägt erheblich zur biologischen Vielfalt unserer Ozeane bei. Seine Fähigkeit, Meerwasser zu reinigen, spiegelt die Effizienz einer gigantischen Kläranlage wider und unterstreicht seine Bedeutung für die Gesundheit der Meeresökosysteme. Darüber hinaus besitzt Seegras die bemerkenswerte Fähigkeit, die Auswirkungen der globalen Erwärmung zu verlangsamen und zeigt damit seine umwelttechnischen Superkräfte. Diese Dokumentation verfolgt die Reise führender Seegras-Forscher, die die Bedeutung von Seegras in verschiedenen Regionen, vom Mittelmeer bis zur Ostsee, erforschen. Ihre Arbeit beleuchtet die entscheidende Rolle, die Seegras in unserer Umwelt spielt, und unterstreicht die Notwendigkeit, diese lebenswichtige Meerespflanze für die Gesundheit unseres Planeten zu erhalten.

SCREENED IN 



**Director:** Florian Guthknecht  
**Produced by:** Florian Guthknecht, ZDF  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2024

## NATURE'S CHANGES

The Big Bang, a volcanic eruption in Hawaii, and the white-throated dipper exemplify nature's constant change. Our planet, seemingly stable, is always transforming. Natural disasters in places like Hawaii create new life, with volcanic eruptions forming ecosystems. Below the sea, eruptions foster reefs starting with algae, followed by corals and plankton, then fish. Evolution, a slow change, has crafted unique species like the white-throated dipper, adapted for diving in rivers. Similarly, dragonflies transform from larvae to predators. Earth's diversity stems from continual change, previously driven by natural forces. Now, human activities like mining, deforestation, and urban development dramatically reshape the planet, endangering ecosystems. Change is natural, but human-induced alterations pose significant threats to global biodiversity.

Der Urknall, ein Vulkanausbruch auf Hawaii und der Wasseramsel zeigen, wie ständig alles in der Natur sich verändert. Unser Planet, scheinbar stabil, befindet sich immer im Wandel. Natürliche Katastrophen wie auf Hawaii bringen neues Leben hervor, wobei Vulkanausbrüche Ökosysteme formen. Unter dem Meeresspiegel fördern Eruptionen die Entstehung von Riffen, beginnend mit Algen, gefolgt von Korallen und Plankton, dann Fischen. Die Evolution, eine langsame Veränderung, hat einzigartige Arten wie die Wasseramsel hervorgebracht, die sich zum Tauchen in Flüssen angepasst hat. Ähnlich verwandeln sich Libellenlarven zu räuberischen Insekten. Die Vielfalt der Erde entsteht durch ständigen Wandel, der früher von natürlichen Kräften angetrieben wurde. Heute verändern menschliche Aktivitäten wie Bergbau, Entwaldung und Stadtentwicklung dramatisch den Planeten und gefährden Ökosysteme. Wandel ist natürlich, aber vom Menschen verursachte Veränderungen stellen erhebliche Bedrohungen für die globale Biodiversität dar.

SCREENED IN 



**Director:** Petra Lederhilger, Susanne Lummer, Andreas Ribarits  
**Produced by:** Sabine Holzer, Terra Mater Studios GmbH  
**Running Time:** 50 minutes  
**Country:** Austria  
**Year:** 2023

## PLANET KILLERS: THE FOREST DESTROYER

[Planet Killers: Le bourreau des forêts]

In Asia, red sandalwood is seen as a symbol of wealth, used to make exquisite furniture and highly priced musical instruments. However, this tree only grows in the Seshachalam forest, southeast India. Rangers are trying to curb trafficking as 95% of the species has been decimated by smugglers. A key figure, Sahul Hameed, known as the forest executioner, is at the center of this trade. An Indian criminal, wanted by Interpol since 2016, his fortune is estimated at \$120 million. After escaping an arrest in India, he fled to Dubai and continues to run his empire, living lavishly. His pursuit uncovers the intricacies of international wood trafficking involving shell companies, corrupt customs officers, and state complicity, stretching from Indian forests to the port of Singapore through Dubai.

In Asien gilt rotes Sandelholz als Symbol für Reichtum und wird zur Herstellung von exquisiten Möbeln und hochpreisigen Musikinstrumenten verwendet. Dieser Baum wächst jedoch nur im Seshachalam-Wald im Südosten Indiens. Ranger versuchen, den Schmuggel zu bekämpfen, da 95 % der Art bereits von Schmugglern dezimiert wurden. Eine Schlüsselfigur, Sahul Hameed, bekannt als der Henker des Waldes, steht im Zentrum dieses Handels. Ein indischer Krimineller, seit 2016 von Interpol gesucht, dessen Vermögen auf 120 Millionen Dollar geschätzt wird. Nach einer Flucht aus Indien setzte er seine Geschäfte aus Dubai fort und lebt dort im Luxus. Seine Verfolgung deckt die Komplexität des internationalen Holzschmuggels auf, der Scheinfirmen, korrupte Zollbeamte und die Komplizenschaft von Staaten umfasst, von den indischen Wäldern über den Hafen von Singapur bis nach Dubai.

SCREENED IN 



**Director:** Hugo Van Offel  
**Produced by:** Luc Hermann, Martin Boudot  
**Running Time:** 49 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2023

## THE ALITERATE: THE SCIENCE OF READING

Reading is a skill often assumed to be natural, but has a human history of only 6,000 years, making it a relatively recent development not innately programmed into us. This exploration into reading, involving neuroscience and cognitive science, reveals it as a complex cognitive process engaging nearly all brain areas. Particularly, a special region in the brain's left hemisphere is dedicated to deciphering characters. Despite our desire to consume information rapidly, reading speed is limited by how our eyes process text through saccades and fixations. Additionally, phonemic awareness plays a significant role in reading, with difficulties in vocalization leading to challenges such as dyslexia. Experiments, including one comparing the reading abilities of an adult with little baseball knowledge to a children's baseball team, showcase how background knowledge affects literacy. Reading transcends mere character recognition, requiring deep comprehension and the integration of existing knowledge.

Lesen wird oft als natürliche Fähigkeit gesehen, aber ist nicht etwas, das jeder mühelos tun kann. Die menschliche Geschichte des Lesens reicht nur 6.000 Jahre zurück, was es zu einer relativ neuen Entwicklung macht, die nicht angeboren programmiert ist. Diese Erkundung des Lesens, unter Einbeziehung der Neurowissenschaft und Kognitionswissenschaft, offenbart es als einen komplexen kognitiven Prozess, der fast alle Gehirnbereiche einbezieht. Insbesondere ist eine spezielle Region im linken Gehirnhemisphere, die ausschließlich für das Entziffern von Zeichen zuständig ist. Experimente, einschließlich eines Vergleichs der Lesefähigkeiten eines Erwachsenen mit wenig Baseballwissen gegenüber einem Kinder-Baseballteam, zeigen, wie Vorwissen die Literalität beeinflusst. Lesen geht über die bloße Erkennung und Entschlüsselung von Zeichen hinaus und erfordert ein tiefes Verständnis und die Integration von vorhandenem Wissen.

SCREENED IN 



**Director:** Cheonghong Min, Jeewon Kim, Jisoo Sim  
**Produced by:** Chonghong Min  
**Running Time:** 47 minutes  
**Country:** Republic of Korea  
**Year:** 2023



# THE PHILIPPINES

## THE DOCTOR AND THE MEDICINE-WOMAN

[Le docteur et la femme-médecine]

The film unfolds as an initiatory tale for both the doctor and the patients, encompassing experiences that entail stages to be overcome. It narrates a journey between two worlds, two practices, which initially seem vastly different in their worldview, environment, and relationship to spirituality. However, they ultimately engage with the same essence - human beings - and face similar challenges related to addictions. This journey is rich with sensations, colors, sounds, words, and feelings, showcasing the potential for dialogue between two cultures. It highlights care in its most human form, revealing how despite apparent differences, the core mission of healing and understanding transcends cultural boundaries, offering insights into the universal nature of care and the shared struggle against addictions.

Der Film entfaltet sich als ein Initiationsgeschichte sowohl für den Arzt als auch für die Patienten, das Erfahrungen umfasst, die verschiedene Stufen des Überwindens beinhalten. Er erzählt eine Reise zwischen zwei Welten, zwei Praktiken, die anfangs in ihrer Weltsicht, ihrem Umfeld und ihrer Beziehung zur Spiritualität sehr unterschiedlich erscheinen mögen. Letztendlich beschäftigen sie sich jedoch mit dem gleichen Wesen - dem Menschen - und stehen vor ähnlichen Herausforderungen im Zusammenhang mit Suchterkrankungen. Diese Reise ist reich an Empfindungen, Farben, Klängen, Worten und Gefühlen und zeigt die möglichen Dialoge zwischen zwei Kulturen auf. Sie hebt die Fürsorge in ihrer menschlichsten Form hervor und offenbart, wie trotz offensichtlicher Unterschiede die Kernmission des Heilens und Verstehens kulturelle Grenzen überwindet und Einblicke in die universelle Natur der Fürsorge und den gemeinsamen Kampf gegen Suchterkrankungen bietet.

SCREENED IN 



© Christian Pfohl, Lardux Films  
**Director:** Lydie Turco  
**Produced by:** Christian Pfohl, Lardux Films  
**Running Time:** 60 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2024

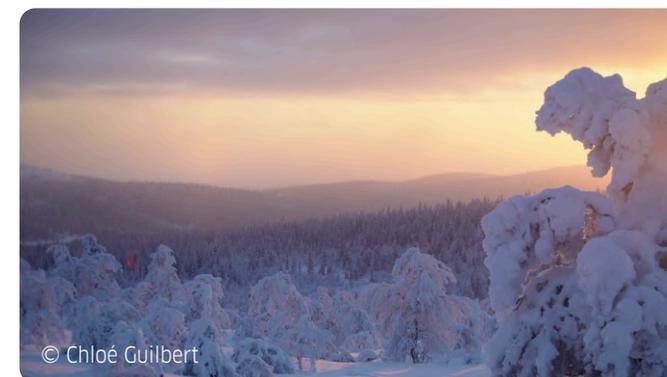
## THE FOREST ARCHIPELAGO

[L'Archipel des Forêts]

Finland, known as Europe's most forested nation, faces a paradoxical shortage of forests. Across the country, from north to south, vast expanses of meticulously aligned pines dominate, with only a few small patches of old-growth forests, rich in biodiversity, remaining isolated. These protected areas serve as an archipelago of fragile, precious islands in a sea of uniform forestry, a mere fragment of the diverse living world that once thrived. This stark landscape poses significant survival challenges for species like the Siberian flying squirrel, the boreal tit, and the mimic tit, as their habitats are continuously diminished by clear-cutting. However, hope arises with the new generation of young Finns. Thousands of small forest owners are rallying to transform forest management practices, aiming to foster a more sustainable and ecologically mindful approach to forest utilization and conservation.

Finnland, bekannt als das walddreichste Land Europas, steht paradoxerweise vor einem Mangel an Wäldern. Im ganzen Land, von Norden bis Süden, dominieren weite Flächen akribisch ausgerichteter Kiefern, während nur wenige kleine Flecken von Urwäldern, reich an Biodiversität, isoliert bleiben. Diese geschützten Gebiete dienen als ein Archipel aus fragilen, wertvollen Inseln in einem Meer einheitlicher Forstwirtschaft, ein bloßer Bruchteil der vielfältigen lebenden Welt, die einst gedieh. Diese karge Landschaft stellt erhebliche Überlebensherausforderungen für Arten wie das Sibirische Flughörnchen, die Lapplandmeise und die Spottdrossel dar, deren Lebensräume durch Kahlschlag kontinuierlich vermindert werden. Doch es gibt Hoffnung durch die neue Generation junger Finnen. Tausende von kleinen Waldbesitzern sammeln sich, um die Praxis der Waldnutzung und -bewirtschaftung zu transformieren und streben nach einem nachhaltigeren und ökologisch bewussteren Ansatz für die Nutzung und den Schutz der Wälder.

SCREENED IN 



© Chloé Guilbert  
**Director:** Clément Couturier, Caroline Lelièvre  
**Produced by:** Chloé Guilbert  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2023

## THE GREEN REVOLUTION: ORGANIC INSTEAD OF COAL AND OIL?

[Die grüne Revolution: Bio statt Kohle und Öl?]

**This documentary explains the concept of 'bioeconomy' and the projects implemented under this label: 'Bioeconomy' stands for the transition from a petroleum-based market economy to renewable resources. The tools for this: plants, fungi, and insects - they are intended to replace coal and petroleum as raw materials. But do bioplastics and meat substitute products really promote greater sustainability? Or do we need to go further and, for example, completely decouple the production of food from land use? A Finnish startup company produces meat virtually out of thin air. Is this the solution or merely a fantasy of young scientists that cannot survive in the real market economy?**

Diese Doku erklärt den Begriff 'Bioökonomie' und die Projekte, die unter diesem Label umgesetzt werden: 'Bioökonomie' steht für die Umstellung einer erdölbasierten Marktwirtschaft auf nachwachsende Ressourcen. Die Werkzeuge dafür: Pflanzen, Pilze und Insekten - sie sollen Kohle und Erdöl als Rohstoff ersetzen. Aber sorgen Bioplastik und Fleischersatzprodukte wirklich für mehr Nachhaltigkeit? Oder müssen wir noch weiter gehen und z.B. die Herstellung von Lebensmitteln komplett von der Landnutzung entkoppeln? Ein finnisches Startup-Unternehmen stellt Fleisch quasi aus Luft her. Ist das die Lösung oder nur eine Fantasie von jungen Wissenschaftlern, die in der realen Marktwirtschaft nicht überleben kann?

SCREENED IN 



© Bilderfest GmbH

**Director:** Max Lebsanft  
**Produced by:** Bilderfest GmbH  
**Running Time:** 53 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2021

## THE ILLUSION OF ABUNDANCE

**Despite a deeply unbalanced game, Maxima, Bertha and Carolina share a common goal: they are leading today's environmental fight against modern corporate conquistadors. Whereas governments and corporations are trapped in a global race to get the cheapest raw materials, these three women tell us a story of tireless courage: how to keep fighting to protect nature when your life is at risk? When police repression, corporate harassment, injuries or even death threats are part of your daily routine? "The Illusion of Abundance" is not only a film about those who pay the high price of 'development', it is above all a film about the globalization of their environmental resistance and their conviction to hunt down transnational corporations, wherever they hide.**

Trotz eines zutiefst unausgewogenen Spiels teilen Maxima, Bertha und Carolina ein gemeinsames Ziel: Sie führen den heutigen Umweltkampf gegen moderne Konzerneroberer an. Während Regierungen und Unternehmen in einem globalen Wettlauf gefangen sind, die billigsten Rohstoffe zu erhalten, erzählen uns diese drei Frauen eine Geschichte von unermüdlichem Mut: Wie weiterkämpfen, um die Natur zu schützen, wenn das eigene Leben auf dem Spiel steht? Wenn Polizeirepression, Belästigung durch Unternehmen, Verletzungen oder sogar Todesdrohungen Teil des täglichen Lebens sind? "The Illusion of Abundance" ist nicht nur ein Film über diejenigen, die den hohen Preis der 'Entwicklung' zahlen, es ist vor allem ein Film über die Globalisierung ihres Umweltwiderstands und ihrer Überzeugung, transnationale Konzerne zu jagen, wo auch immer sie sich verstecken.

SCREENED IN 



© Erika Gonzalez Ramirez, Matthieu Lietaert

**Director:** Erika Gonzalez Ramirez, Matthieu Lietaert  
**Produced by:** Erika Gonzalez Ramirez, Matthieu Lietaert  
**Running Time:** 60 minutes  
**Country:** Belgium  
**Year:** 2022

## THE LAST 14 [The Last 14 วิกฤตโลมา วิกฤตทะเลสาบ]

Songkhla Lake, recognized as the largest lagoon in Thailand, has seen its once vibrant and diverse ecosystem decline due to various factors. A critical gauge of the lake's health is the population of Irrawaddy Dolphins, which has dwindled to just 14 from a previously thriving population numbering in the hundreds. Alarming, this issue remains largely unknown among the Thai population. The documentary "The Last 14" acts as a clarion call, prompting individuals to take notice and explore avenues to aid these dolphins. More crucially, it seeks to elevate awareness about the broader crisis engulfing Songkhla Lake, illustrated through the precarious existence of the last 14 Irrawaddy Dolphins, thereby spotlighting the urgent need for conservation efforts.

Der Songkhla-See, der als größte Lagune Thailands anerkannt ist, hat sein einst lebendiges und vielfältiges Ökosystem aufgrund verschiedener Faktoren erheblich verschlechtert. Ein kritisches Maß für die Gesundheit des Sees ist die Population der Irrawaddy-Delfine, die auf nur noch 14 gesunken ist, von einer einst blühenden Population, die in die Hunderte ging. Alarmierend ist, dass dieses Problem unter der thailändischen Bevölkerung weitgehend unbekannt ist. Die Dokumentation "The Last 14" fungiert als Weckruf und fordert die Menschen auf, aufmerksam zu werden und Wege zur Unterstützung dieser Delfine zu finden. Noch wichtiger ist, dass sie das Bewusstsein für die breitere Krise, die den Songkhla-See umgibt, durch das prekäre Überleben der letzten 14 Irrawaddy-Delfine schärft und damit die dringende Notwendigkeit von Erhaltungsmaßnahmen hervorhebt.

SCREENED IN 



© Thai Media Fund

**Director:** Chankit Chamnivikaipong

**Produced by:** Thai Media Fund

**Running Time:** 50 minutes

**Country:** Thailand

**Year:** 2023

## TURBULENT TIMES: THE FUTURE OF AVIATION

[Aéronautique: Les Grandes Turbulences]

The air transport sector is struggling, with cut-throat competition, pressure from the environmental lobby, disgruntled passengers, rising energy prices, and the after-effects of the pandemic. It has suffered from one shock after another and is now in crisis. The skies are opening up again after the Covid 19 pandemic. Traffic in the skies is gradually picking up, but pressing issues remain. After years of low fares, passengers now expect cheap flights, but the aviation industry is almost totally dependent on fossil fuels, leaving it vulnerable to rising oil and gas prices. In an age of global warming, flying is increasingly becoming socially unacceptable. How can we reconcile the desire for travel, leisure and discovery with environmental responsibility? The industry once represented progress and technological innovation, offering easy access to far flung locations, extended holidays and quick breaks. But now the industry's main players are facing major financial challenges. But are we ready to say goodbye to air travel?

Der Luftverkehrssektor kämpft mit gnadenlosem Wettbewerb, Druck von Umweltschutzgruppen, unzufriedenen Passagieren, steigenden Energiepreisen und den Nachwirkungen der Pandemie. Er hat einen Schlag nach dem anderen erlitten und befindet sich nun in einer Krise. Der Himmel öffnet sich wieder nach der Covid-19-Pandemie. Der Verkehr am Himmel nimmt allmählich wieder zu, doch drängende Probleme bleiben bestehen. Nach Jahren niedriger Tarife erwarten Passagiere nun billige Flüge, aber die Luftfahrtindustrie ist fast vollständig von fossilen Brennstoffen abhängig, was sie anfällig für steigende Öl- und Gaspreise macht. In einer Zeit der globalen Erwärmung wird das Fliegen zunehmend gesellschaftlich inakzeptabel. Wie können wir den Wunsch nach Reisen, Freizeit und Entdeckung mit ökologischer Verantwortung in Einklang bringen? Die Branche stand einst für Fortschritt und technologische Innovation, bot einfachen Zugang zu entlegenen Orten, verlängerte Urlaube und kurze Auszeiten. Doch nun stehen die Hauptakteure der Branche vor großen finanziellen Herausforderungen. Aber sind wir bereit, uns von der Luftfahrt zu verabschieden?

SCREENED IN 



© Eric Quintin, Java Films

**Director:** Charles-Antoine de Rouvre

**Produced by:** Eric Quintin, Java Films

**Running Time:** 52 minutes

**Country:** France

**Year:** 2023

## WOMEN AT CONSERVANCY

[Mulheres na Conservação]

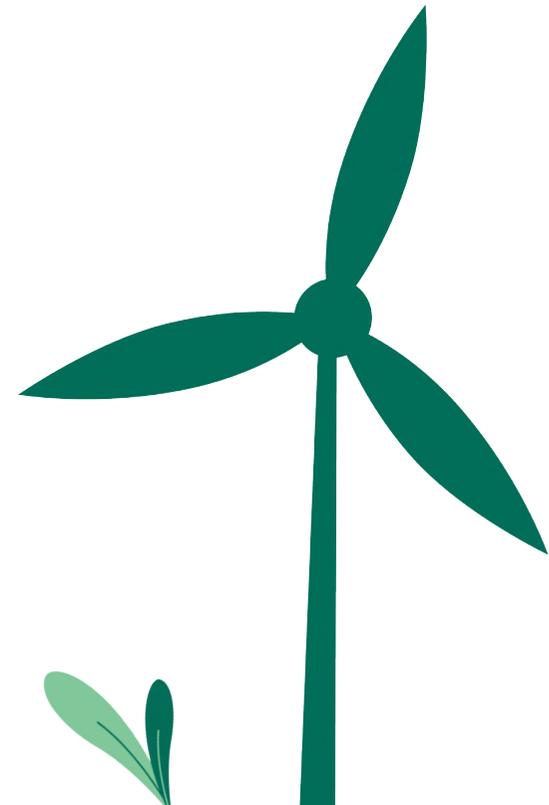
From the lush canopy of the Amazon rainforest to the arid landscapes of the Caatinga desert valleys, researchers are recognized for their unwavering dedication and the remarkable success of their projects focused on preserving the endangered species of Brazil's unique fauna. In a world fraught with physical, logistical, and political hurdles, these researchers persist as pioneers, spearheading conservation study programs in Brazil's most isolated regions. Their efforts shine as beacons of hope, demonstrating the impact of determined action in the face of environmental challenges. By navigating through the complexities of their work, they not only contribute to safeguarding biodiversity but also inspire a global audience to value and protect the natural world. Their work underscores the critical importance of conservation in maintaining ecological balance and ensuring the survival of species teetering on the brink of extinction.

Vom üppigen Blätterdach des Amazonasregenwaldes bis zu den trockenen Landschaften der Caatinga-Wüstentäler werden Forscher für ihre unermüdliche Hingabe und den bemerkenswerten Erfolg ihrer Projekte zur Erhaltung der bedrohten Tierarten der einzigartigen brasilianischen Fauna anerkannt. In einer Welt, die mit physischen, logistischen und politischen Hindernissen behaftet ist, behaupten sich diese Forscher als Pioniere und leiten Naturschutzstudienprogramme in den entlegensten Regionen Brasiliens. Ihre Bemühungen leuchten als Hoffnungsschimmer und zeigen die Wirkung entschlossenen Handelns angesichts ökologischer Herausforderungen. Durch das Navigieren durch die Komplexitäten ihrer Arbeit tragen sie nicht nur zum Schutz der Biodiversität bei, sondern inspirieren auch ein weltweites Publikum, die natürliche Welt zu schätzen und zu schützen. Ihre Arbeit unterstreicht die kritische Bedeutung des Naturschutzes für die Aufrechterhaltung des ökologischen Gleichgewichts und die Sicherung des Überlebens von Arten, die am Rande des Aussterbens stehen.

SCREENED IN 



**Director:** João Marcos Rosa, Paulina Chamorro  
**Produced by:** Sylvio Rocha  
**Running Time:** 51 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023



# FILMS OVER 60 MINUTES

## FILME ÜBER 60 MINUTEN

- **Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower**
- **Giants Rising**
- **Listen: The Land was Torn**
- **The Bamboo Dialogue**

## BLUE CARBON: UNLEASHING NATURE'S SUPERPOWER

**Narrated by Jayda Guy, a Grammy-nominated music producer, DJ, and environmental toxicologist, "Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower" is a compelling environmental documentary scored by Wu-Tang Clan's RZA and featuring Seu Jorge. Spanning the USA, Senegal, Vietnam, France, Colombia, and Brazil, the film investigates coastal ecosystems' role in carbon sequestration. These "Blue Carbon" sources, including salt-marshes, sea-grasses, and mangroves, are emerging as crucial in combating climate change. As it races against time to protect these vital ecosystems, the documentary showcases their power in mitigating global warming. Featuring encounters with the Florida manatee, humpback whales, and the American crocodile, and spotlighting local conservation heroes, The film offers a hopeful perspective on environmental activism and the intersection of music and science in ecological preservation.**

Erzählt von Jayda Guy, einem Grammy-nominierten Musikproduzenten, DJ und Umwelttoxikologen, ist "Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower" ein fesselnder Umweltdokumentarfilm, für den Wu-Tang Clan's RZA die Musik beisteuerte und der Seu Jorge featured. Der Film erstreckt sich über die USA, Senegal, Vietnam, Frankreich, Kolumbien und Brasilien und untersucht die Rolle von Küstenökosystemen bei der Kohlenstoffbindung. Diese "Blaue Kohlenstoff"-Quellen, einschließlich Salzmarschen, Seegräsern und Mangroven, erweisen sich als entscheidend im Kampf gegen den Klimawandel. Im Wettlauf gegen die Zeit, um diese lebenswichtigen Ökosysteme zu schützen, zeigt der Dokumentarfilm ihre Kraft bei der Minderung der globalen Erwärmung. Mit Begegnungen mit dem Florida-Manati, Buckelwalen und dem Amerikanischen Krokodil sowie einem Spotlight auf lokale Naturschutzhelden bietet der Film eine hoffnungsvolle Perspektive auf Umweltaktivismus und die Schnittstelle von Musik und Wissenschaft bei der ökologischen Erhaltung.

SCREENED IN 

## GIANTS RISING

**A journey into the heart of America's most iconic forests, "Giants Rising" reveals the secrets and the saga of the coast redwoods - the tallest and among the oldest living beings on Earth. It's an epic tale that explores the wonders of these silent giants and our dramatic, ever-evolving relationship with them. Living links to the past, redwoods also hold powers that may play a role in our future, including their ability to withstand fire and capture carbon, to offer clues about longevity, and even to enhance our own well-being. How do they do it - and how will redwoods keep working their magic as they're pushed to their limits? Through the voices of biologists, artists, Native peoples and others racing to understand and safeguard these trees, "Giants Rising" reveals the scientific wonders of redwoods, our deep cultural ties to them, and efforts to help these iconic forests overcome the legacy of logging that nearly wiped them out. It's a story that offers lessons about resilience and connection, and the promise of solutions that will help us ALL rise up from the past and face the challenges that lay ahead.**

Eine Reise ins Herz der ikonischsten Wälder Amerikas, "Giants Rising" enthüllt die Geheimnisse und die Sage der Küstenmammutbäume - der höchsten und zu den ältesten lebenden Wesen der Erde gehörend. Es ist eine epische Geschichte, die die Wunder dieser stillen Riesen und unsere dramatische, sich ständig entwickelnde Beziehung zu ihnen erforscht. Als lebende Verbindungen zur Vergangenheit besitzen Mammutbäume auch Kräfte, die in unserer Zukunft eine Rolle spielen könnten, einschließlich ihrer Fähigkeit, Feuer zu widerstehen und Kohlenstoff zu binden, Hinweise auf Langlebigkeit zu bieten und sogar unser eigenes Wohlbefinden zu verbessern. Wie machen sie das - und wie werden Mammutbäume ihre Magie weiterhin entfalten, wenn sie an ihre Grenzen gedrängt werden? Durch die Stimmen von Biologen, Künstlern, Ureinwohnern und anderen, die darum kämpfen, diese Bäume zu verstehen und zu schützen, enthüllt "Giants Rising" die wissenschaftlichen Wunder der Mammutbäume, unsere tiefen kulturellen Bindungen an sie und Bemühungen, diese ikonischen Wälder vor dem Erbe der Abholzung zu bewahren, die sie beinahe ausgelöscht hätte. Es ist eine Geschichte, die Lektionen über Widerstandsfähigkeit und Verbindung bietet und das Versprechen von Lösungen, die uns ALLEN helfen werden, aus der Vergangenheit aufzustehen und die Herausforderungen, die vor uns liegen, zu bewältigen.

SCREENED IN 



© Leo Gizzi, Nicolas Brown  
**Director:** Nicolas Brown  
**Produced by:** Leo Gizzi, Nicolas Brown  
**Running Time:** 85 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2023



© Tangent Productions in association with Manitou Fund and the Redford Center  
**Director:** Lisa Landers, Tangent Productions  
**Produced by:** Tangent Productions in association with Manitou Fund and the Redford Center  
**Running Time:** 80 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2024



INDIA



## LISTEN: THE LAND WAS TORN

Emerging from the universe of three indigenous groups - Yanomami, Munduruku, and Mëbêngôkre - facing severe threats from illegal mining, the film offers an insightful exploration into their perspectives and collective actions. It presents an intimate portrayal of these communities forming a historic alliance, a testament to their unwavering commitment to safeguard their ancestral lands. This narrative is a powerful account of resistance and resilience, highlighting an unparalleled unity that underscores the importance of preserving both their physical lands and their cultural identities. More than just an exposition of the devastations wrought by mining, the film delves into the intrinsic link between indigenous peoples and their territories. It asserts that their existence, culture, and survival are inextricably bound to the land, portraying their struggle not just as a fight for land, but as a fundamental battle for their way of life, identity, and future generations. Through this lens, the film becomes a compelling narrative that champions the rights of indigenous peoples to live in harmony with their environment, advocating for the respect and recognition of their territories as essential to their existence and well-being.

Aus der Perspektive der Weltbilder von drei indigenen Völkern - Yanomami, Munduruku und Mëbêngôkre - die unter der Zerstörung durch illegalen Bergbau leiden, bietet der Film einen tiefgehenden Einblick in ihre Perspektiven und gemeinsames Handeln. Er zeigt wie diese Gemeinschaften eine historische Allianz bilden um ihre Ahnenländer zu schützen. Diese Erzählung ist ein kraftvolles Zeugnis von Widerstand und Resilienz, das eine beispiellose Einheit hervorhebt, die die Wichtigkeit der Bewahrung sowohl ihrer physischen Länder als auch ihrer kulturellen Identitäten unterstreicht. Mehr als nur eine Darstellung der Verwüstungen durch Bergbau, vertieft sich der Film in die untrennbare Verbindung zwischen indigenen Völkern und ihren Territorien. Er behauptet, dass ihre Existenz, Kultur und Überleben untrennbar mit dem Land verbunden sind, und stellt ihren Kampf nicht nur als einen Kampf um Land dar, sondern als eine grundlegende Schlacht um ihre Lebensweise, Identität und zukünftige Generationen. Durch diese Linse wird der Film zu einer mitreißenden Erzählung, die die Rechte indigener Völker fördert, in Harmonie mit ihrer Umgebung zu leben, und plädiert für den Respekt und die Anerkennung ihrer Territorien als wesentlich für ihre Existenz und ihr Wohlergehen.

SCREENED IN 



**Director:** Cassandra Mello, Fred Rahal  
**Produced by:** Ale Fernandes  
**Running Time:** 80 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023

## THE BAMBOO DIALOGUE

The film explores bamboo's potential as a versatile design material, capable of growth rates up to a meter per day and possessing structural properties comparable to steel and concrete. This global narrative, spanning five continents, is conveyed through the perspectives of 'bamboo whisperers', including engineers, artisans, architects, and more, alongside bamboo constructions and artifacts. Highlighting bamboo's underutilized role in contemporary design, engineering, and architecture, the film addresses its sustainability benefits. Despite the challenges posed by the Covid-19 pandemic, the movie was made possible through contributions from various global institutions, companies, and individuals. "The Bamboo Dialogues" is part of a series showcasing bamboo's versatility and sustainability and aims to amplify bamboo's quiet presence in material discourse, presenting its possibilities and challenges.

Der Film erforscht das Potenzial von Bambus als vielseitiges Gestaltungsmaterial, das Wachstumsraten von bis zu einem Meter pro Tag erreichen kann und strukturelle Eigenschaften besitzt, die mit Stahl und Beton vergleichbar sind. Diese globale Erzählung, die sich über fünf Kontinente erstreckt, wird durch die Perspektiven von 'Bambusflüsterern', einschließlich Ingenieuren, Handwerkern, Architekten und mehr, sowie Bambuskonstruktionen und Artefakten vermittelt. Der Film hebt die untergenutzte Rolle von Bambus in zeitgenössischem Design, Ingenieurwesen und Architektur hervor und adressiert dessen Nachhaltigkeitsvorteile. Trotz der Herausforderungen, die durch die Covid-19-Pandemie entstanden sind, wurde der Film dank der Beiträge verschiedener globaler Institutionen, Unternehmen und Einzelpersonen möglich gemacht. "The Bamboo Dialogues" ist Teil einer Serie, die die Vielseitigkeit und Nachhaltigkeit von Bambus zeigt, mit dem Ziel, die leise Präsenz von Bambus im Materialdiskurs zu verstärken und dessen Möglichkeiten und Herausforderungen darzustellen.

SCREENED IN 



**Director:** Johan Erik Granberg  
**Produced by:** Johan Erik Granberg  
**Running Time:** 82 minutes  
**Country:** Qatar  
**Year:** 2023



# INTERNATIONAL JURY 2024

## INTERNATIONALE JURY 2024

**More than 30 experts in science education and communication from participating festival countries take part in the selection process of the Science Film Festival. An international jury with backgrounds in educational media, science communication, and the festival's annual theme then consider the films in the official selection. The jury selects the winners in six award categories, recognizing outstanding contributions to science communication through film.**

Mehr als 30 Expert\*innen aus den Bereichen Wissenschaftsbildung und Wissenschaftskommunikation der teilnehmenden Festivalländer beteiligen sich am Auswahlprozess des Festivals. Eine internationale Jury mit Fachkenntnissen in Bildungsmedien, Wissenschaftskommunikation und dem jährlichen Schwerpunktthema bewertet anschließend die Filme der offiziellen Auswahl. Die Jury wählt die Gewinner\*innen in sechs Preiskategorien aus und würdigt damit herausragende Beiträge zur Wissenschaftskommunikation durch Film.



# MARIE LAURENTINE BAYALA

## BURKINA FASO

**Filmmaker & Journalist**

Filmemacherin und Journalistin



**Marie Laurentine Bayala is a filmmaker from Burkina Faso who directed numerous films. She studied communication and journalism at the University of Ouagadougou and received her master's in documentary filmmaking from Gaston Berger University in Senegal.**

**In 2016, Laurentine was selected as a Hubert Humphrey Fellow, part of the Fulbright scholarship. This program offers mid-career professionals, a chance to study and get work training in the United States. Then, she improved her skills in filmmaking, producing film, journalism and entrepreneurship. In 2017, Laurentine Bayala was selected to be part of the Berlinale Talent in Germany and the Durban Talent in South Africa.**

Marie Laurentine Bayala ist eine Filmemacherin aus Burkina Faso, die bei zahlreichen Filmen Regie geführt hat. Sie studierte Kommunikation und Journalismus an der Universität von Ouagadougou und erhielt ihren Master in Dokumentarfilm an der Gaston Berger Universität in Senegal.

Im Jahr 2016 wurde Laurentine als Hubert-Humphrey-Stipendiatin im Rahmen des Fulbright-Stipendiums ausgewählt. Dieses Programm bietet Berufstätigen in der Mitte ihrer Laufbahn die Möglichkeit, in den Vereinigten Staaten zu studieren und eine Berufsausbildung zu absolvieren. Anschließend verbesserte sie ihre Fähigkeiten in den Bereichen Filmemachen, Filmproduktion, Journalismus und Unternehmertum. 2017 wurde Laurentine Bayala ausgewählt, um an der Berlinale Talent in Deutschland und der Durban Talent in Südafrika teilzunehmen.



# POGY KURNIAWAN

## INDONESIA

**President, Alliance Française de Medan**  
Präsidentin, Alliance Française de Medan



**Pogy Kurniawan, President of Alliance Française de Medan in North Sumatra, Indonesia, holds a Master of Applied Science in Chemical Engineering from The University of British Columbia. With extensive experience in leadership, engineering, and cross-cultural engagement, she has developed skills in management, strategic planning, and community outreach across various sectors.**

**In 2012, Pogy discovered the Science Film Festival and was inspired to bring it to as many students as possible in North Sumatra, a mission she continues to this day. Through the Science Film Festival, she shares her passion for science, emphasizing that “science is about how our lives work and interact, not just calculations or formulas”.**

Pogy Kurniawan, Präsidentin der Alliance Française de Medan in Nordsumatra, Indonesien, hat einen Master of Applied Science in Chemical Engineering von der University of British Columbia. Sie verfügt über umfangreiche Erfahrungen in den Bereichen Führung, Technik und interkulturelles Engagement und hat ihre Fähigkeiten in den Bereichen Management, strategische Planung und Gemeinwesenarbeit in verschiedenen Sektoren entwickelt.

Im Jahr 2012 entdeckte Pogy das Science Film Festival und wurde inspiriert, es so vielen Schülern wie möglich in Nordsumatra vorzustellen - eine Mission, die sie bis heute fortführt. Durch das Science Film Festival teilt sie ihre Leidenschaft für die Wissenschaft und betont, dass „es in der Wissenschaft darum geht, wie unser Leben funktioniert und interagiert, nicht nur um Berechnungen oder Formeln“.



# PATARAPOL TULARAK

## THAILAND

**Secretary General, The Solid Waste Management Association of Thailand**

Generalsekretär des thailändischen Verbands für Abfallwirtschaft

**Patarapol Tularak is the Secretary General of the Solid Waste Management Association of Thailand and Managing Director of Circular and Sustainable Solutions Co., Ltd.**

**With over 25 years of experience in the environment and energy sectors, he has worked across government, private, and non-profit sectors. He initiated a green public procurement scheme, introduced a hazardous waste management program, and played a key role in drafting Thailand's first EPR law for electronic waste.**

**In addition to serving as the Secretary General of the Solid Waste Management Association of Thailand, he has been appointed a member of several national and local committees on sustainability.**

Patarapol Tularak ist Generalsekretär der Solid Waste Management Association of Thailand und Geschäftsführer von Circular and Sustainable Solutions Co.

Er verfügt über mehr als 25 Jahre Erfahrung im Umwelt- und Energiesektor und hat in verschiedenen staatlichen, privaten und gemeinnützigen Bereichen gearbeitet. Er initiierte ein umweltfreundliches öffentliches Beschaffungswesen, führte ein Programm zur Bewirtschaftung gefährlicher Abfälle ein und spielte eine Schlüsselrolle bei der Ausarbeitung des ersten thailändischen EPR-Gesetzes für Elektronikschrott.

Neben seiner Tätigkeit als Generalsekretär der Solid Waste Management Association of Thailand wurde er zum Mitglied mehrerer nationaler und lokaler Ausschüsse für Nachhaltigkeit ernannt.





# ANEK SWASDIYODOM

## THAILAND

**Independent Producer**

Freier Produzent



**Anek Swasdiyodom was a senior producer at Thai PBS from 2008 to 2020, where he led the Communications Production Team within the Communication & Partnership Department. With nearly 20 years of experience in production, Anek produced the weekly program "Talk to Films", which showcased alternative short films and features interviews with directors and industry experts.**

**He has also co-produced several children's drama series in collaboration with the Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU). His work has garnered significant recognition, including First Prize in the Professionals Category at the Southeast Asia Video for Children Festival in 2017 and 2018.**

Anek Swasdiyodom war von 2008 bis 2020 leitender Produzent bei Thai PBS, wo er das Kommunikationsproduktionsteam innerhalb der Abteilung für Kommunikation und Partnerschaft leitete. Mit fast 20 Jahren Erfahrung in der Produktion produzierte Anek die wöchentliche Sendung „Talk to Films“, die alternative Kurzfilme vorstellt und Interviews mit Regisseuren und Branchenexperten enthält.

Außerdem hat er in Zusammenarbeit mit der Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU) mehrere Kinderserien mitproduziert. Seine Arbeit wurde bereits mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem ersten Preis in der Kategorie „Professionals“ beim Southeast Asia Video for Children Festival in den Jahren 2017 und 2018.



# AMOL BHAGAT

## INDIA

**Independent Producer and Writer**

Freier Produzent und Drehbuchautor

**Amol Bhagat is an Indian filmmaker born into a farming family in Baramati, Maharashtra. Originally trained as an electronics and telecommunications engineer, he transitioned to the Indian film industry, where he has worked for the past decade, primarily in film marketing.**

**He is also recognized as one of Bollywood's youngest writer-directors. His directorial debut, "Pune to Goa", marked his entry into the industry. In addition to his filmmaking career, Amol has served as a jury member at several international film festivals, contributing his expertise to the global cinematic community.**

Amol Bhagat ist ein indischer Filmmacher, der in einer Bauernfamilie in Baramati, Maharashtra, geboren wurde. Ursprünglich als Elektronik- und Telekommunikationsingenieur ausgebildet, wechselte er in die indische Filmindustrie, wo er in den letzten zehn Jahren vor allem im Filmmarketing tätig war.

Er gilt auch als einer der jüngsten Drehbuchautoren und Regisseure Bollywoods. Sein Regiedebüt, „Pune to Goa“, markierte seinen Einstieg in die Branche. Neben seiner Karriere als Filmmacher war Amol auch als Jurymitglied bei mehreren internationalen Filmfestivals tätig und brachte so sein Fachwissen in die globale Filmgemeinschaft ein.



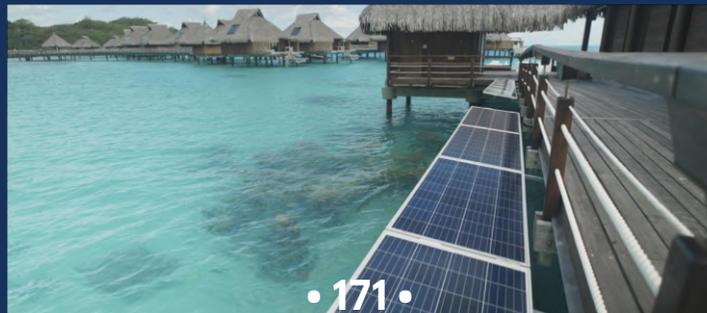
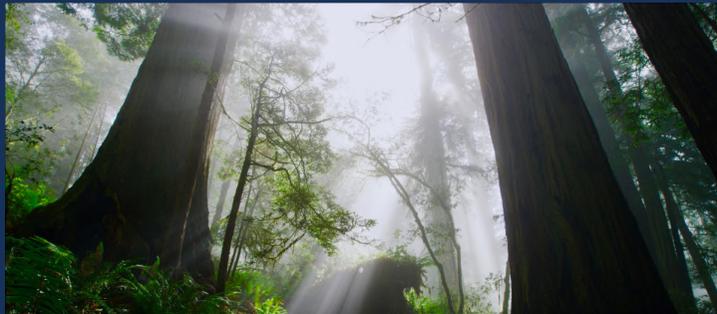


# AWARD WINNERS 2024

## PREISTRÄGER 2024

**The Science Film Festival bestows six awards chosen by an international jury.  
They are complimented with a cash prize of 500 Euro each.  
The Prize of the Jury is complimented with a cash prize of 1,000 Euro.**

Das Science Film Festival vergibt sechs Preise, die von einer internationalen Jury ausgewählt werden.  
Sie sind mit einem Geldpreis von jeweils 500 Euro dotiert.  
Der Preis der Jury ist mit einem Geldpreis von 1.000 Euro dotiert.





AWARD WINNER  
2024

## VISUAL EFFECTS & CINEMATOGRAPHY AWARD 2024

PREIS FÜR VISUELLE EFFEKTE UND  
KINEMATOGRAPHIE 2024

**Honors the film that demonstrates the highest level of visual craftsmanship through cinematography or animation. Moreover, the effects go beyond the aesthetic by serving an educational purpose. Scientific principles or processes are explained clearly and engagingly through the visual effects.**

*Ausgezeichnet wird der Film, der das höchste Niveau an visueller Kunstfertigkeit durch Kinematographie oder Animation demonstriert. Darüber hinaus gehen die Effekte über die Ästhetik hinaus und dienen einem pädagogischen Zweck. Wissenschaftliche Prinzipien oder Prozesse werden durch die visuellen Effekte klar und fesselnd erklärt.*





© Tangent Productions in association with Manitou Fund and the Redford Center



© Tangent Productions in association with Manitou Fund and the Redford Center

**Film Title:** **Giants Rising**  
**Country / Year:** United States | 2024  
**Produced by:** Tangent Productions in association with Manitou Fund and the Redford Center  
**Director:** Lisa Landers



**"Giants Rising" explores the coast redwoods, Earth's tallest and among its oldest living beings, unveiling their resilience and cultural significance. Through stunning visuals and insights from biologists, artists, and Native peoples, the film reveals how these trees withstand fire, capture carbon, and inspire conservation efforts, offering lessons in connection and hope. The jury praised the film's breathtaking depiction of redwoods alongside detailed portrayals of smaller ecosystem elements. Real-life-sized photographs, compelling narration, and animated sequences effectively illustrated scientific processes, including cellular structures. By combining history, science, and optimism for regrowth, "Giants Rising" exemplifies the award's mission to blend visual excellence with meaningful education.**

„Giants Rising“ erforscht die Küstenmammutbäume, die höchsten und ältesten Lebewesen der Erde, und enthüllt ihre Widerstandsfähigkeit und kulturelle Bedeutung. Durch atemberaubende Bilder und Einblicke von Biologen, Künstlern und Ureinwohnern zeigt der Film, wie diese Bäume Bränden widerstehen, Kohlenstoff binden und Naturschutzbemühungen inspirieren, und bietet Lektionen in Verbindung und Hoffnung. Die Jury lobte die atemberaubende Darstellung der Mammutbäume und die detaillierten Schilderungen kleinerer Elemente des Ökosystems. Fotos in Lebensgröße, fesselnde Erzählungen und animierte Sequenzen veranschaulichen wissenschaftliche Prozesse, einschließlich zellulärer Strukturen. Durch die Verbindung von Geschichte, Wissenschaft und Optimismus für das Nachwachsen der Wälder ist „Giants Rising“ ein Beispiel für die Mission des Preises, visuelle Exzellenz mit sinnvoller Bildung zu verbinden.



AWARD WINNER  
2024

## IPST EDUCATION AWARD 2024

IPST BILDUNGSPREIS 2024

**Honors the film that stands as an excellent example of science journalism intended for young audiences aged 6 - 12. Scientific explanations are presented with the cognitive level of young viewers in mind and the structure of the film reflects an effective audio-visual pedagogical approach.**

*Würdigt den Film, der ein hervorragendes Beispiel für Wissenschaftsjournalismus ist, der sich an ein junges Publikum im Alter von 6 bis 12 Jahren richtet. Wissenschaftliche Erklärungen werden unter Berücksichtigung des kognitiven Niveaus der jungen Zuschauer präsentiert und die Struktur des Films spiegelt einen effektiven audiovisuellen pädagogischen Ansatz wider.*





**Film Title:** **nine-and-a-half: Sneakers for the Trash – Why Sneakers Are an Environmental Problem**  
**Original Title:** neuneinhalb: Sneaker für die Tonne – Warum Turnschuhe ein Umweltproblem sind  
**Country / Year:** Germany | 2022  
**Produced by:** tvision GmbH, WDR  
**Director:** Jonas Wintergalen



**"nine-and-a-half: Sneakers for the Trash – Why Sneakers Are an Environmental Problem" examines the environmental impact of discarded sneakers. Reporter Gesa investigates their journey after disposal, visiting a textile recycling facility to uncover the challenges of recycling footwear. She also speaks with a journalist who traced second-hand sneakers to Africa, exploring their environmental and social effects on recipient communities. By addressing a global issue with accessible explanations and engaging storytelling, the episode effectively educates young viewers about the fashion waste dilemma and potential solutions, exemplifying the award's commitment to impactful science communication for young audiences.**

„Neuneinhalb: Sneakers for the Trash - Warum Turnschuhe ein Umweltproblem sind“ untersucht die Umweltauswirkungen von ausrangierten Turnschuhen. Reporterin Gesa untersucht den Weg, den sie nach der Entsorgung nehmen, und besucht eine Textilrecyclinganlage, um die Herausforderungen beim Recycling von Schuhen aufzudecken. Außerdem spricht sie mit einem Journalisten, der gebrauchte Turnschuhe in Afrika aufgespürt hat, um deren ökologische und soziale Auswirkungen auf die Empfängergemeinden zu untersuchen. Indem sie ein globales Problem mit verständlichen Erklärungen und fesselnden Erzählungen anspricht, klärt die Episode junge Zuschauer effektiv über das Dilemma des Modemülls und mögliche Lösungen auf und ist ein Beispiel für das Engagement des Preises für eine wirkungsvolle Wissenschaftskommunikation für ein junges Publikum



AWARD WINNER  
2024

## ECOFILMPRIZE 2024 ÖKOFILMPREIS 2024

**Honors the film that makes an exceptional effort to communicate and proliferate environmental awareness. Ecological issues are discussed and explained clearly. The film inspires to care about nature and cultivates a sense of responsibility in that respect.**

*Ausgezeichnet wird der Film, der sich in besonderer Weise um die Vermittlung und Verbreitung von Umweltbewusstsein bemüht. Ökologische Fragen werden erörtert und anschaulich erklärt. Der Film regt dazu an, sich um die Natur zu kümmern und fördert das Verantwortungsbewusstsein in dieser Hinsicht.*



© Florian Guthknecht, ZDF

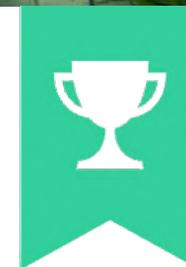


© Florian Guthknecht, ZDF



© Florian Guthknecht, ZDF

**Film Title:** Magic Meadows: The Power of Seagrass  
**Original Title:** Seegrasswiesen  
**Country / Year:** Germany | 2024  
**Produced by:** Florian Guthknecht, ZDF  
**Director:** Florian Guthknecht



**"Magic Meadows - The Power of Seagrass" highlights the extraordinary ecological importance of seagrass, a plant capable of living for nearly 80,000 years. This "superplant" acts as a massive reservoir of sugar, protects coastlines from erosion, purifies seawater like a natural sewage treatment facility, and provides a vital nursery for countless marine species, enriching ocean biodiversity. Beyond these contributions, seagrass plays a key role in combating global warming through its carbon storage capabilities. The documentary follows leading researchers as they investigate seagrass ecosystems across regions from the Mediterranean to the Baltic Sea, showcasing its environmental superpowers and emphasizing the urgent need to preserve this vital resource for the future of our planet.**

„Magic Meadows - The Power of Seagrass“ beleuchtet die außergewöhnliche ökologische Bedeutung von Seegrass, einer Pflanze, die fast 80.000 Jahre alt werden kann. Diese „Superpflanze“ fungiert als riesiger Zuckerspeicher, schützt die Küsten vor Erosion, reinigt das Meerwasser wie eine natürliche Kläranlage und ist eine lebenswichtige Kinderstube für unzählige Meeresarten, die die biologische Vielfalt der Ozeane bereichert. Darüber hinaus spielt Seegrass durch seine Fähigkeit, Kohlenstoff zu speichern, eine Schlüsselrolle im Kampf gegen die globale Erwärmung. Der Dokumentarfilm folgt führenden Forschern bei der Untersuchung von Seegrass-Ökosystemen in Regionen vom Mittelmeer bis zur Ostsee, zeigt ihre ökologischen Superkräfte und betont die dringende Notwendigkeit, diese lebenswichtige Ressource für die Zukunft unseres Planeten zu erhalten.



AWARD WINNER  
2024

## DISCOVERY AWARD BY ROLLS-ROYCE 2024

ENTDECKUNGSPREIS  
VON ROLLS-ROYCE 2024

**Honors the film that makes an outstanding effort to promote learning about science to the general public. The film generates interest and enthusiasm for science and knowledge acquisition. It showcases an exemplary balance between education and entertainment.**

*Ausgezeichnet wird der Film, der sich in herausragender Weise darum bemüht, das Lernen über die Wissenschaft in der breiten Öffentlichkeit zu fördern. Der Film weckt Interesse und Begeisterung für Wissenschaft und Wissenserwerb. Er zeigt ein beispielhaftes Gleichgewicht zwischen Bildung und Unterhaltung.*



© Severin Delpont, Jean Moncaut



© Severin Delpon, Jean Moncaut



© Severin Delpon, Jean Moncaut

**Original Title:** Green Heroes - Islands of the World  
**Country / Year:** France | 2021  
**Procuded by:** Severin Delpon, Jean Moncaut  
**Director:** Frederic Planchenault



**"Green Heroes - Islands of the World" embodies the spirit of the award, making an outstanding effort to promote learning about science to the general public. By exploring the widening divide between urban and rural areas, the film sparks interest and enthusiasm for sustainability science while addressing pressing global challenges. Through the inspiring stories of individuals in farming, livestock breeding, architecture, and urban agriculture, it highlights the vital role these "Green Heroes" play in preserving the planet and fostering a sustainable future. The film provides clear, engaging insights into innovative solutions, making complex ideas accessible and captivating. Striking an exemplary balance between education and entertainment, "Green Heroes" demonstrates how science and environmental stewardship can inspire action and illuminate a path toward a harmonious coexistence between humanity and nature.**

„Green Heroes - Islands of the World“ verkörpert den Geist des Preises, indem er sich in herausragender Weise darum bemüht, der breiten Öffentlichkeit die Wissenschaft näher zu bringen. Indem er die wachsende Kluft zwischen städtischen und ländlichen Gebieten erforscht, weckt der Film Interesse und Begeisterung für die Wissenschaft der Nachhaltigkeit und geht gleichzeitig auf dringende globale Herausforderungen ein. Durch die inspirierenden Geschichten von Menschen aus den Bereichen Landwirtschaft, Viehzucht, Architektur und urbane Landwirtschaft wird die wichtige Rolle dieser „grünen Helden“ bei der Bewahrung unseres Planeten und der Förderung einer nachhaltigen Zukunft hervorgehoben. Der Film bietet klare, fesselnde Einblicke in innovative Lösungen und macht komplexe Ideen zugänglich und fesselnd. In einer beispielhaften Balance zwischen Bildung und Unterhaltung zeigt „Green Heroes“, wie Wissenschaft und Umweltschutz zum Handeln inspirieren und einen Weg zu einer harmonischen Koexistenz von Mensch und Natur aufzeigen können.

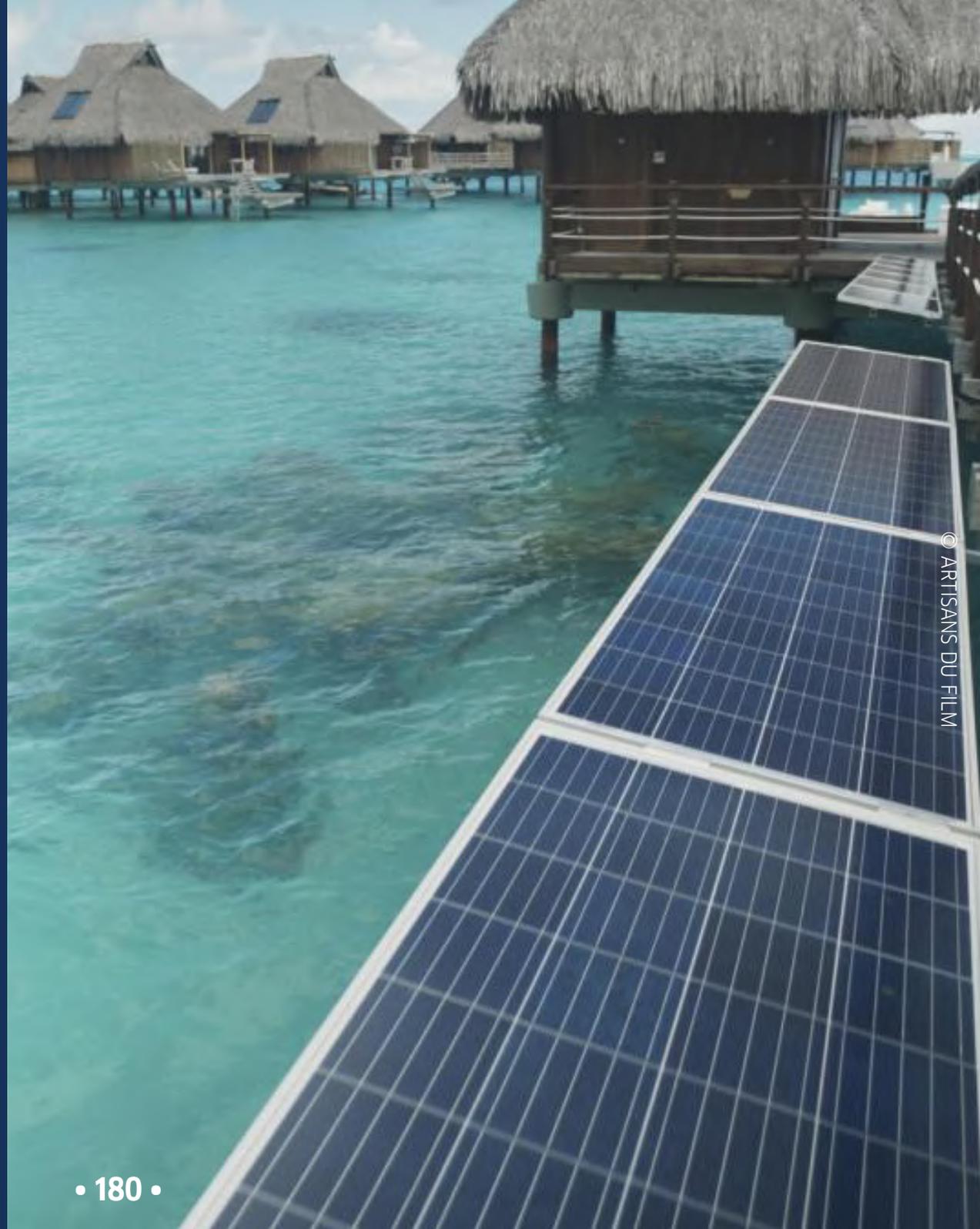


AWARD WINNER  
2024

## TECHNOLOGY AWARD 2024 TECHNOLOGIEPREIS 2024

**Honors the film that sheds light on technologies that improve living conditions and environmental sustainability. The film accessibly introduces decisive technologies that are changing or going to change our lives in the 21st Century in mobility, health, communication or energy.**

Würdigt den Film, der die Technologien zur Verbesserung der Lebensbedingungen und der ökologischen Nachhaltigkeit beleuchtet. Der Film stellt auf verständliche Weise entscheidende Technologien vor, die unser Leben im 21. Jahrhundert in den Bereichen Mobilität, Gesundheit, Kommunikation oder Energie verändern oder verändern werden.



© ARTISANS DU FILM



**Film Title:** Bora Bora - The Lab of the Future  
**Original Title:** Bora Bora, le laboratoire du futur  
**Country / Year:** France | 2022  
**Produced by:** ARTISANS DU FILM  
**Director:** Antoine Laguerre



**"Bora Bora - The Lab of the Future" exemplifies the award's mission by spotlighting groundbreaking technologies that enhance living conditions and promote environmental sustainability. The film accessibly introduces innovations in water treatment, coral restoration, wildlife conservation, and traditional Polynesian practices like the "rahui," which collectively safeguard Bora Bora's natural and cultural heritage. Bora Bora, renowned for its pristine lagoon, could have faced irreversible environmental degradation. Instead, through the efforts of its inhabitants and leadership, it has become a model of sustainable development. The island employs advanced water treatment systems, coral rehabilitation programs, and a technology-driven monitoring network, positioning it 15 years ahead of many European countries in water management. This open-air laboratory inspires global solutions for tropical coastal environments, blending technology, tradition, and education to showcase how decisive innovations can shape a sustainable 21st century.**

„Bora Bora - The Lab of the Future“ veranschaulicht den Auftrag des Preises, indem er bahnbrechende Technologien vorstellt, die die Lebensbedingungen verbessern und die ökologische Nachhaltigkeit fördern. Der Film stellt auf verständliche Weise Innovationen in den Bereichen Wasseraufbereitung, Korallenwiederherstellung, Schutz der Tierwelt und traditionelle polynesische Praktiken wie das „Rahui“ vor, die gemeinsam das natürliche und kulturelle Erbe von Bora Bora schützen. Bora Bora, das für seine unberührte Lagune bekannt ist, hätte vor einer irreversiblen Umweltzerstörung stehen können. Stattdessen ist die Insel dank der Bemühungen ihrer Bewohner und ihrer Führung zu einem Modell für nachhaltige Entwicklung geworden. Die Insel setzt fortschrittliche Wasseraufbereitungssysteme, Korallenrehabilitationsprogramme und ein technologiegestütztes Überwachungsnetz ein und ist damit vielen europäischen Ländern in Sachen Wassermanagement 15 Jahre voraus. Dieses Freiluftlabor inspiriert globale Lösungen für tropische Küstenumgebungen und verbindet Technologie, Tradition und Bildung, um zu zeigen, wie entscheidende Innovationen ein nachhaltiges 21. Jahrhundert gestalten können.



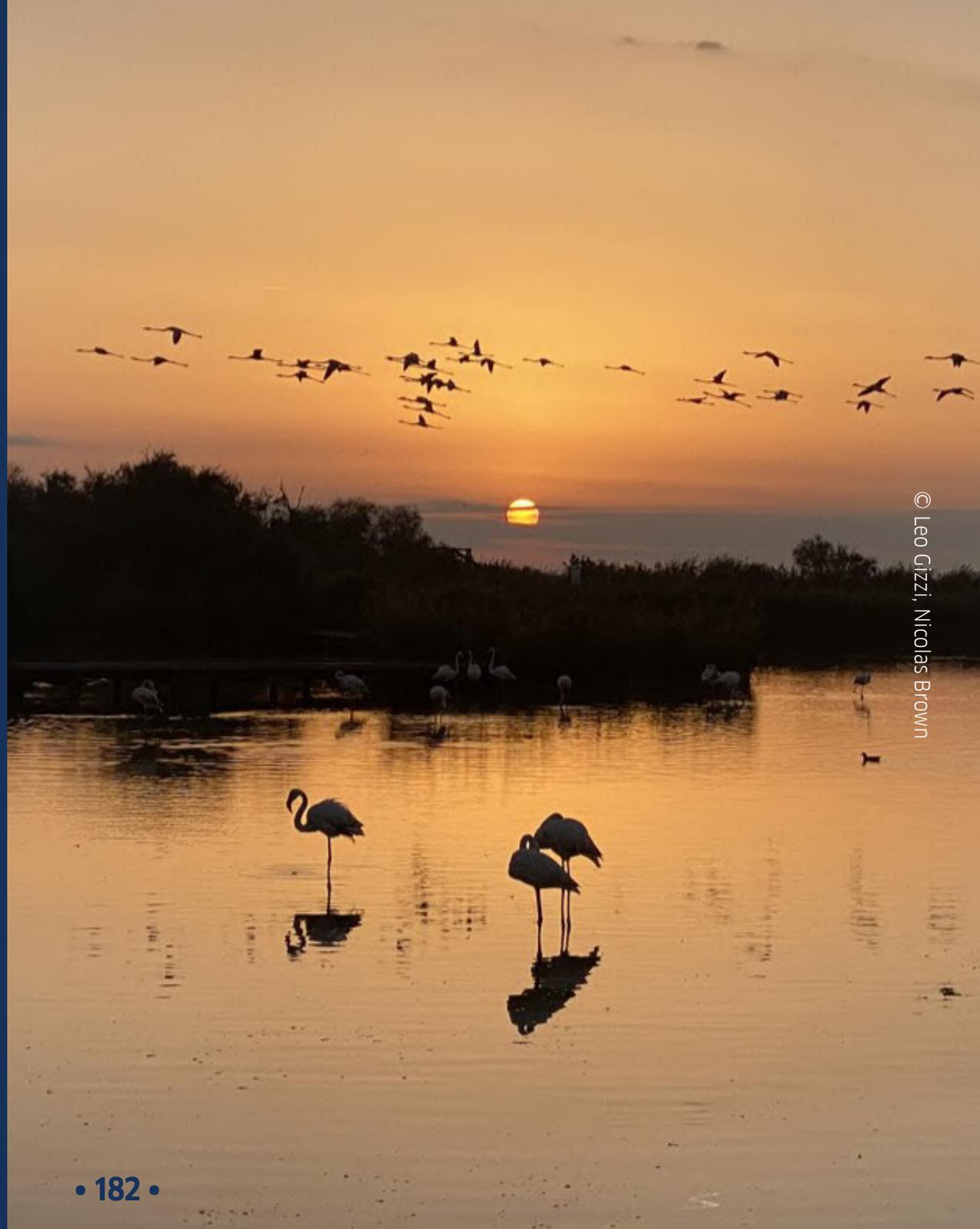
AWARD WINNER  
2024

## PRIZE OF THE JURY 2024

PREIS DER JURY 2024

**Honors the film that makes a particularly strong impression on the jury and is relevant to the theme of the year. The film delivers an emotional and intellectual resonance, which distinguishes it as an overall outstanding work of science journalism through film and television.**

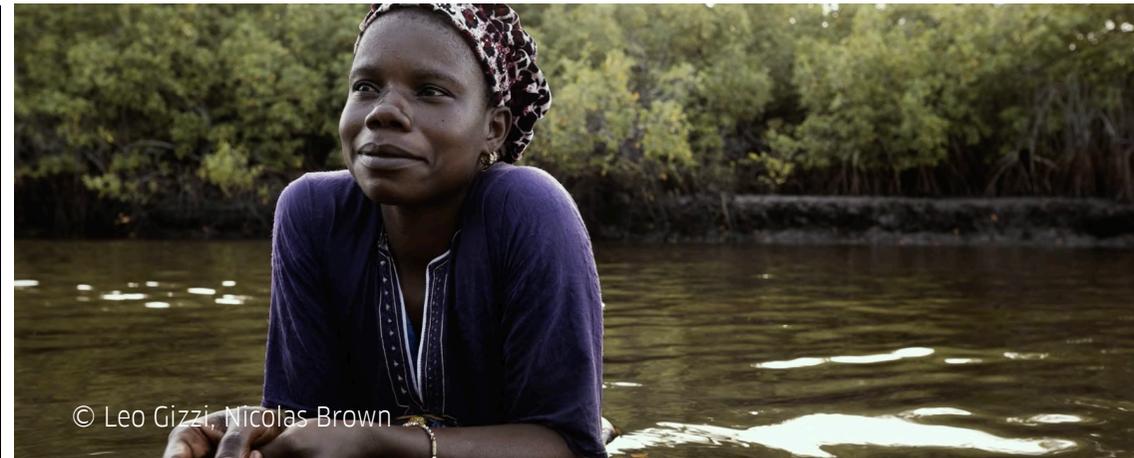
*Ausgezeichnet wird der Film, der die Jury besonders beeindruckt hat und für das Jahresthema relevant ist. Der Film erzeugt eine emotionale und intellektuelle Resonanz, die ihn als ein herausragendes Gesamtwerk des Wissenschaftsjournalismus in Film und Fernsehen auszeichnet.*



© Leo Gizzi, Nicolas Brown



© Leo Gizzi, Nicolas Brown



© Leo Gizzi, Nicolas Brown

**Film Title:** Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower  
**Country / Year:** United Kingdom | 2023  
**Produced by:** Leo Gizzi, Nicolas Brown  
**Director:** Nicolas Brown



**"Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower" stands out as an exceptional work of science journalism, making a profound emotional and intellectual impact, as recognized by the jury. This documentary, narrated by Grammy-nominated Jayda Guy and scored by Wu-Tang Clan's RZA with performances by Seu Jorge, masterfully combines the power of storytelling, music, and science to address the urgent theme of climate change. The film explores "Blue Carbon" ecosystems—salt marshes, seagrasses, and mangroves – across the USA, Senegal, Vietnam, France, Colombia, and Brazil, highlighting their critical role in carbon sequestration. With compelling visuals and encounters with species like the Florida manatee and humpback whales, it portrays the interconnectedness of life and the pivotal efforts of local conservation heroes. By offering a hopeful perspective on environmental activism and blending science with artistic expression, "Blue Carbon" exemplifies the award's celebration of excellence and resonates deeply with the annual theme.**

„Blue Carbon: Unleashing Nature's Superpower“ hebt sich als außergewöhnliches Werk des Wissenschaftsjournalismus hervor, das eine tiefe emotionale und intellektuelle Wirkung hat, wie die Jury anerkennt. Der Dokumentarfilm, der von der Grammy-nominierten Jayda Guy erzählt und von RZA vom Wu-Tang Clan mit Performances von Seu Jorge vertont wurde, verbindet meisterhaft die Kraft des Geschichtenerzählens, der Musik und der Wissenschaft, um das dringende Thema des Klimawandels zu behandeln. Der Film erforscht „Blue Carbon“-Ökosysteme - Salzwiesen, Seegras und Mangroven - in den USA, im Senegal, in Vietnam, Frankreich, Kolumbien und Brasilien und hebt ihre entscheidende Rolle bei der Kohlenstoffbindung hervor. Mit fesselnden Bildern und Begegnungen mit Tierarten wie der Seekuh von Florida und Buckelwalen werden die Zusammenhänge des Lebens und die entscheidenden Bemühungen lokaler Naturschutzhelden dargestellt. Blue Carbon“ bietet eine hoffnungsvolle Perspektive auf Umweltaktivismus und verbindet Wissenschaft mit künstlerischem Ausdruck. Er ist ein Beispiel für die Auszeichnung von Spitzenleistungen und steht in engem Zusammenhang mit dem Jahresthema.



© Goethe-Institut Angola

# EVALUATION 2024

## UMFRAGE 2024

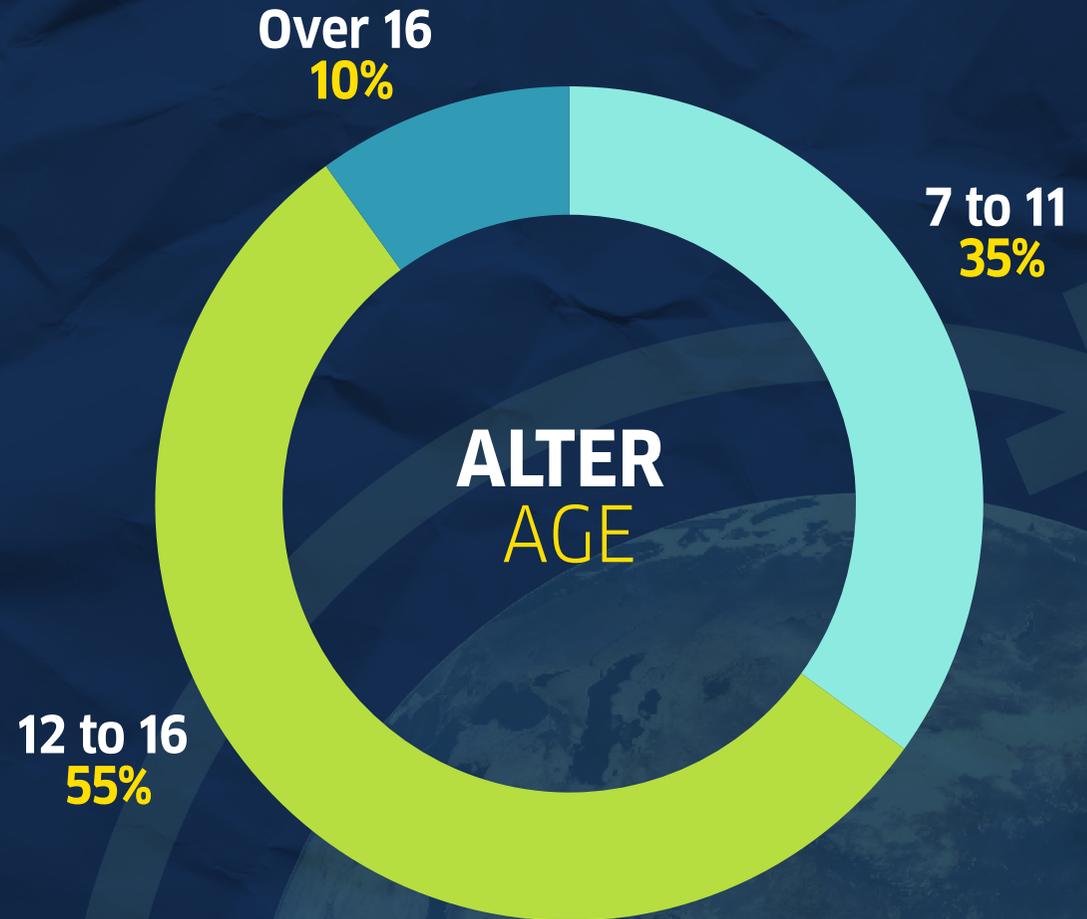
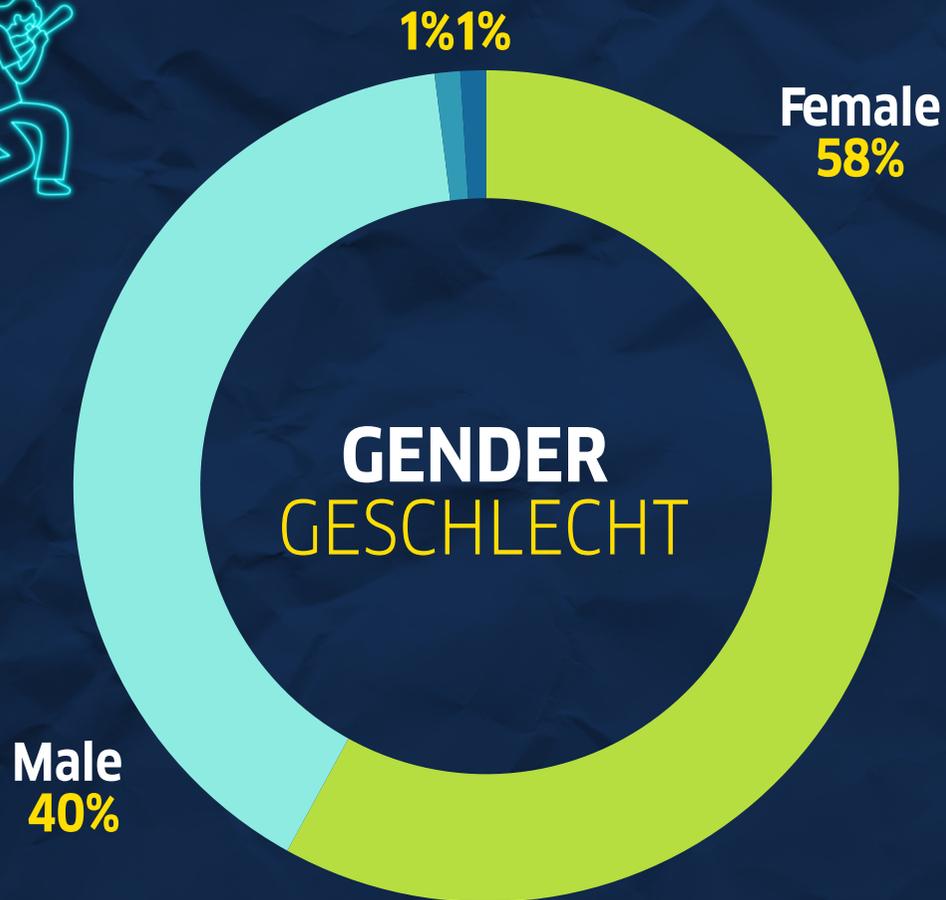
**An extensive evaluation of the Science Film Festival visitors in 2024 was conducted with a student survey of 5,049 questionnaires and a teacher survey of 769 questionnaires filled out impartially.**

Eine umfassende Befragung der Besucher des Science Film Festivals 2024 wurde mit einer Schülerbefragung von 5.049 Fragebögen und einer Lehrerbefragung von 769 neutral ausgefüllten Fragebögen durchgeführt.

# STUDENT SURVEY 2024

## SCHÜLERUMFRAGE 2024

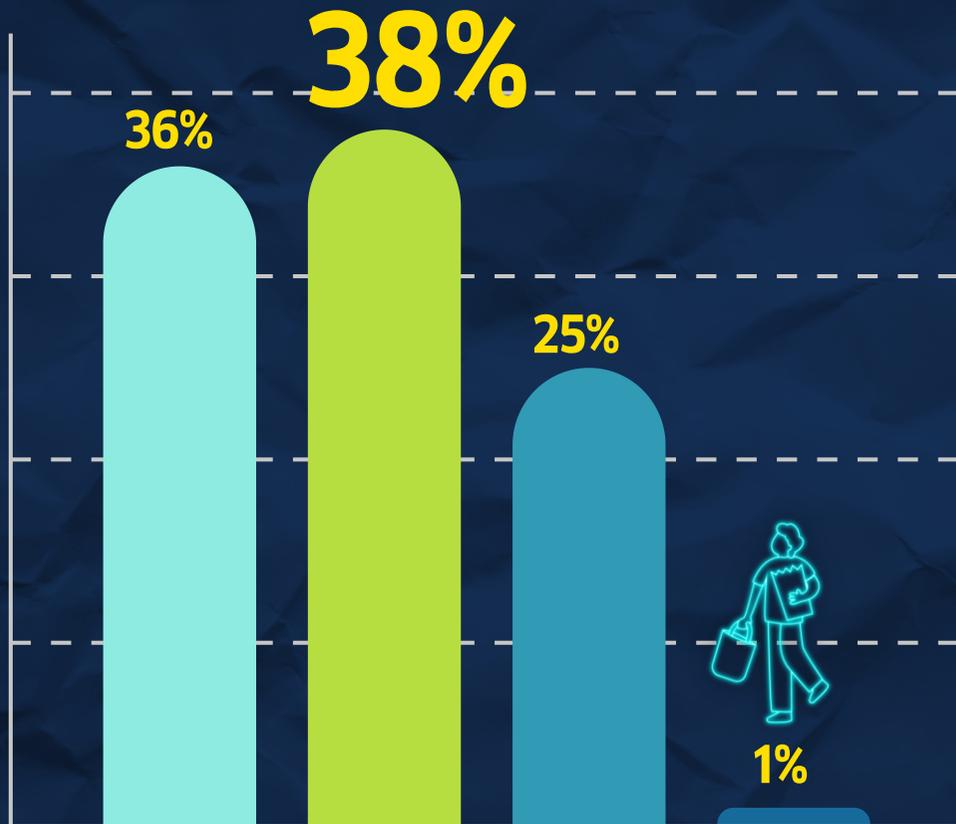
Total Responses 5,043  
Antworten Insgesamt: 5.043



- Female
- Male
- Non-Binary
- Prefer not to say

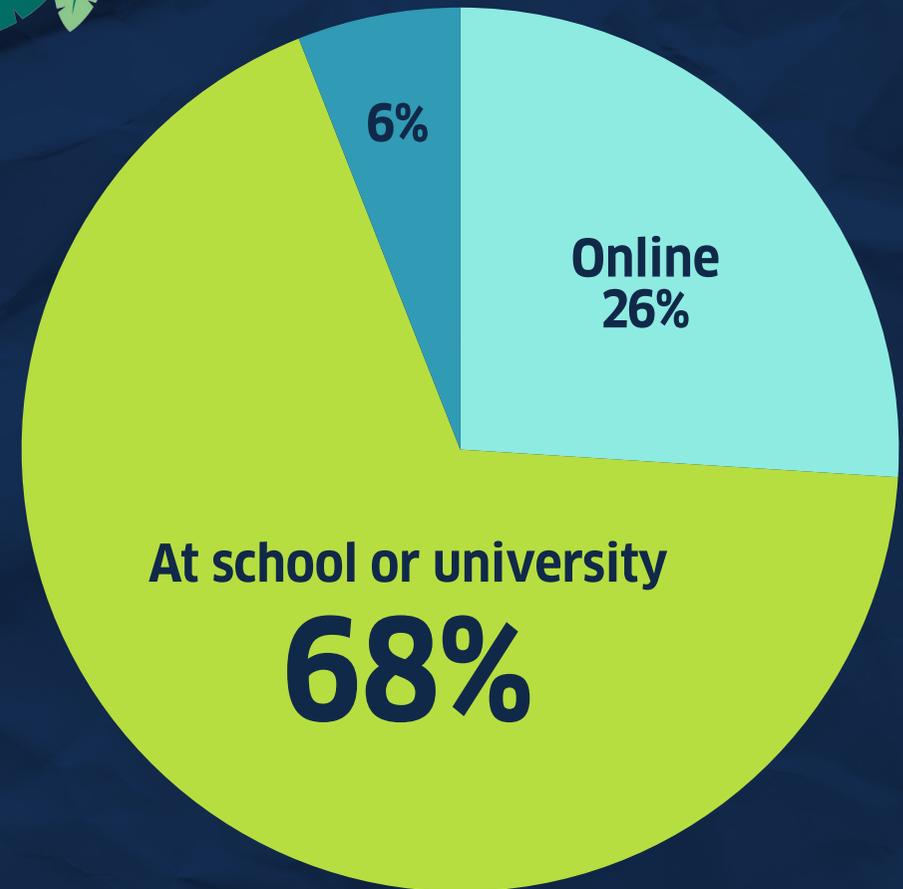
- 7 to 11
- 12 to 16
- Over 16

## EDUCATIONAL LEVEL BILDUNGSNIVEAU



- Elementary School / Primary School
- Middle School / Lower Secondary School
- High School / Upper Secondary School
- University

## FESTIVAL ATTENDANCE FESTIVALBESUCH



- Online
- At school or university
- At a venue such as a science center, cultural institute or museum

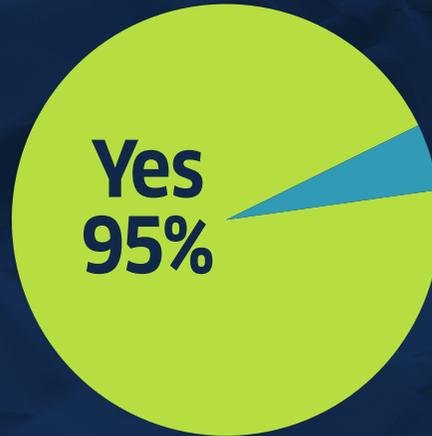


INDONESIA



**Did watching the film(s) make you more interested in science?**

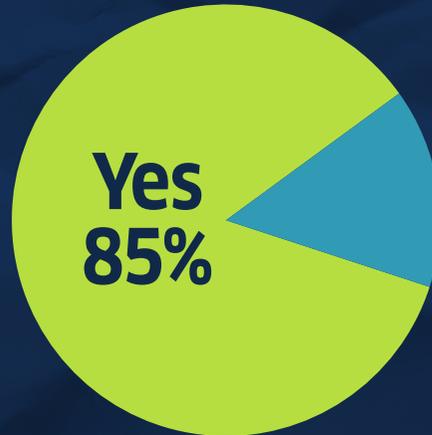
Hat der Film/die Filme Ihr Interesse an der Wissenschaft geweckt?



**No**  
**5%**

**Did the film(s) explain the subject to you in a way easy to understand?**

Wurde Ihnen das Thema in dem/den Film(en) auf leicht verständliche Weise erklärt?



**No**  
**15%**

**Were learning activities presented by a teacher or someone else at the screening?**

Wurden die Lernaktivitäten von einem Lehrer oder einer anderen Person bei der Vorführung vorgestellt?



**No**  
**18%**





© Goethe-Institut Philippinen

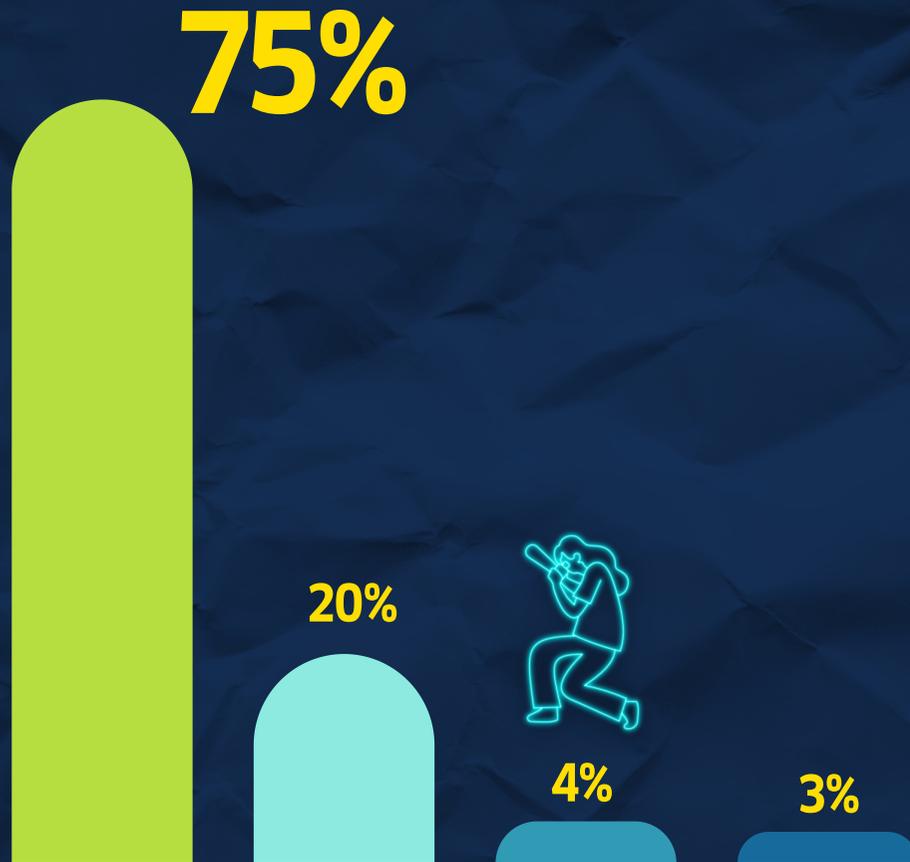


THE PHILIPPINES

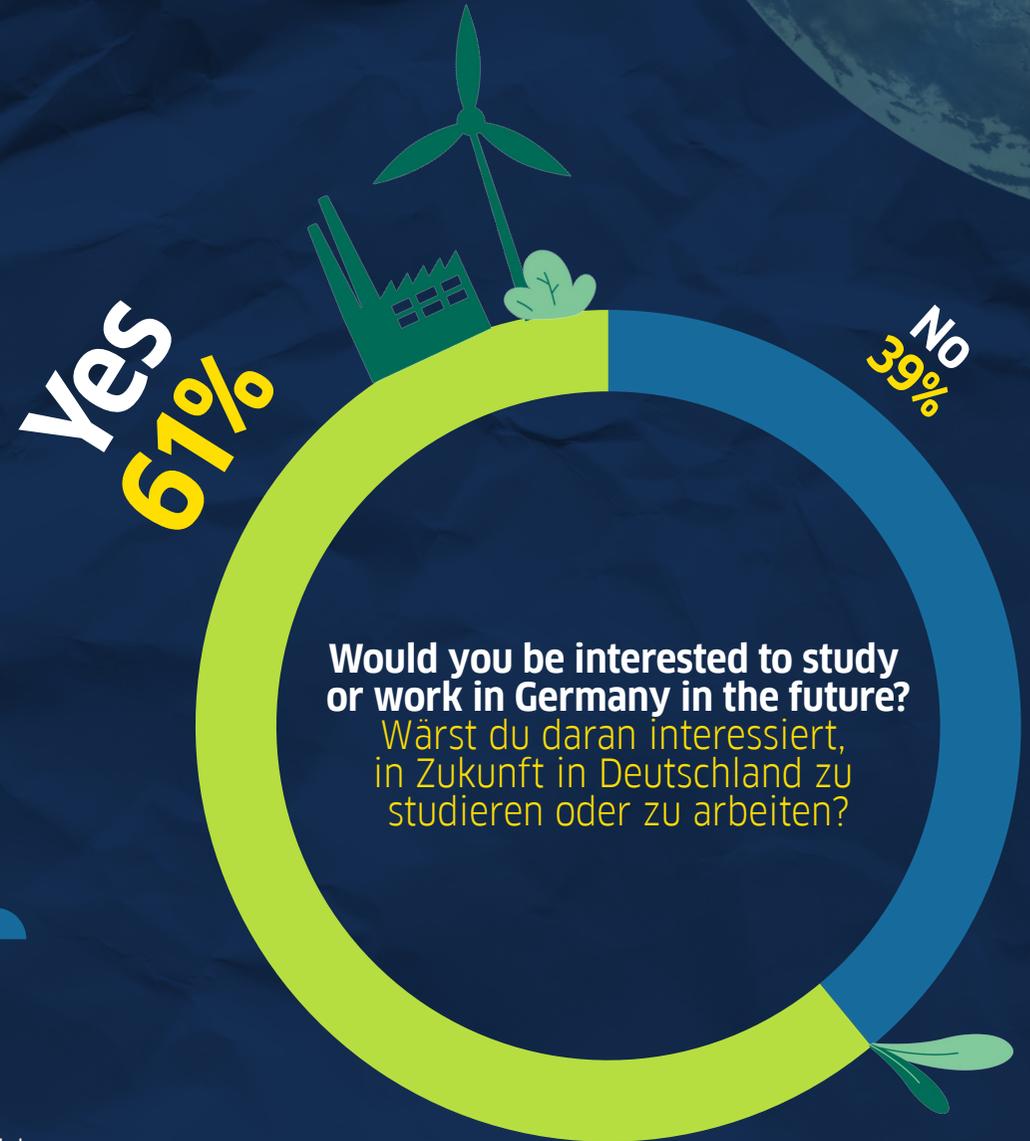


# Are you interested in studying in the field of science and technology in the future?

Interessieren Sie sich für ein zukünftiges Studium im Bereich Wissenschaft und Technik?



- Yes
- No
- I am currently already studying or working in this field
- I am currently already studying or working in another field



# TEACHER SURVEY 2024

## LEHRERUMFRAGE 2024

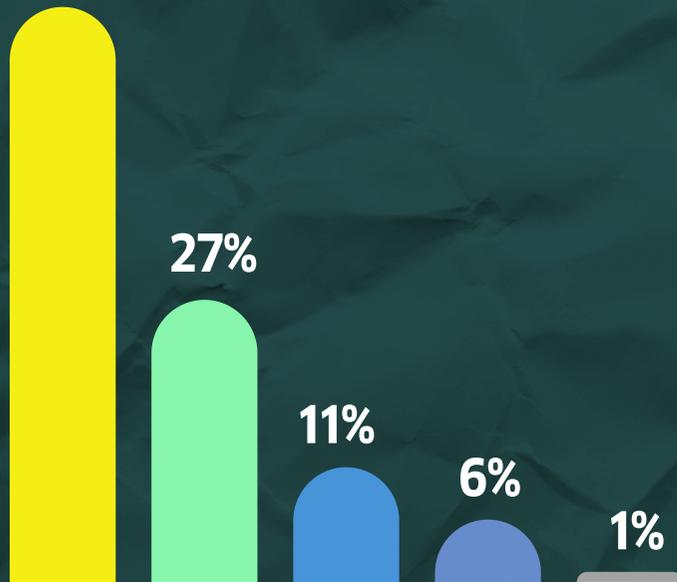
Total Responses 769

Antworten Insgesamt: 769

### TEACHING GRADE LEVEL

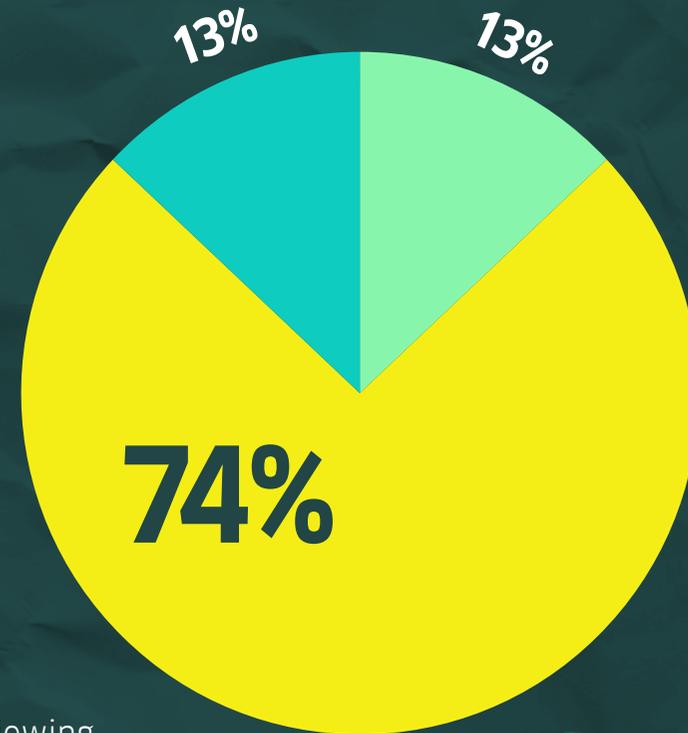
#### LEHRERSTUFE

55%



- Pre-School or Primary School
- Lower Secondary School (Middle School)
- Higher Secondary School (HighSchool)
- Post-Secondary School
- Other

Did you use the online showcase only, or did you organize an in-person screening at your school or a screening venue?  
Haben Sie nur das Online-Showcase genutzt, oder haben Sie eine persönliche Vorführung in Ihrer Schule oder an einem Vorführort organisiert?



- Online viewing
- In-Person screening at your school or university
- In-Person screening at a venue

Yes  
99%

No  
1%

Were you satisfied with  
the experience?  
Waren Sie mit der  
Erfahrung zufrieden?

© Goethe-Institut Singapore



Today we will b



WASTE CRISIS  
GLOBALLY

2

V



## Josiane Clemente

**Pedagogical Coordinator, E.M.  
Arlete Bastos de Magalhães  
Juiz de Fora, Brazil**

Pedagogische Koordinatorin,  
E.M. Arlete Bastos de Magalhães  
Juiz de Fora, Brasilien

**The project was very well received at the school where I work. The short films were shown to students in the 3rd and 4th grades of elementary school. The children showed great interest, kept their attention, participated in the voting and interacted very well with the team in charge that was very welcoming and interested. It was undoubtedly a very meaningful experience.**

Das Projekt wurde in der Schule, in der ich arbeite, sehr gut aufgenommen. Die Kurzfilme wurden Schülern der 3. und 4. Klasse der Grundschule gezeigt. Die Kinder zeigten großes Interesse, waren aufmerksam, nahmen an den Abstimmungen teil und interagierten sehr gut mit dem verantwortlichen Team, das sehr gastfreundlich und interessiert war. Es war zweifelsohne eine sehr bedeutsame Erfahrung.



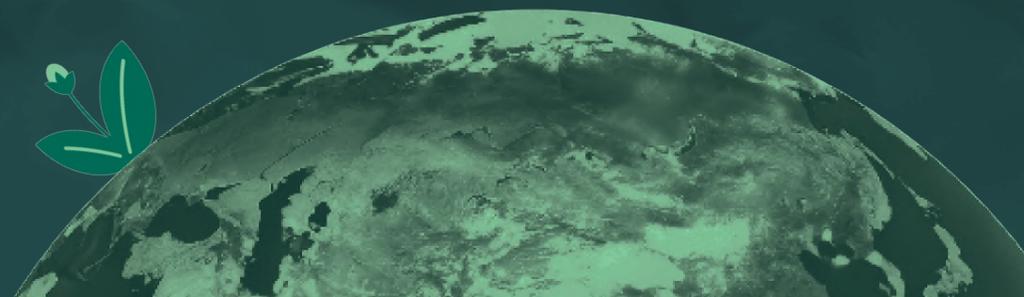
## Lưu Thị Thanh Hương

**Đông Phương Yên Secondary School,  
Ha Noi, Vietnam**

Đông Phương Yên Mittelschule,  
Ha Noi, Vietnam

**The project offers well-organized and accessible resources, including films with subtitles and dubbing in both Northern and Southern Vietnamese accents. Ready-to-use lesson plans save time, while simple experiments encourage hands-on learning.**

Das Projekt bietet gut strukturierte und leicht zugängliche Materialien, darunter Filme mit Untertiteln und Synchronisation in nord- und südvietnamesischem Dialekt. Fertige Unterrichtspläne erleichtern die Umsetzung, und einfache Experimente fördern praktisches Lernen.



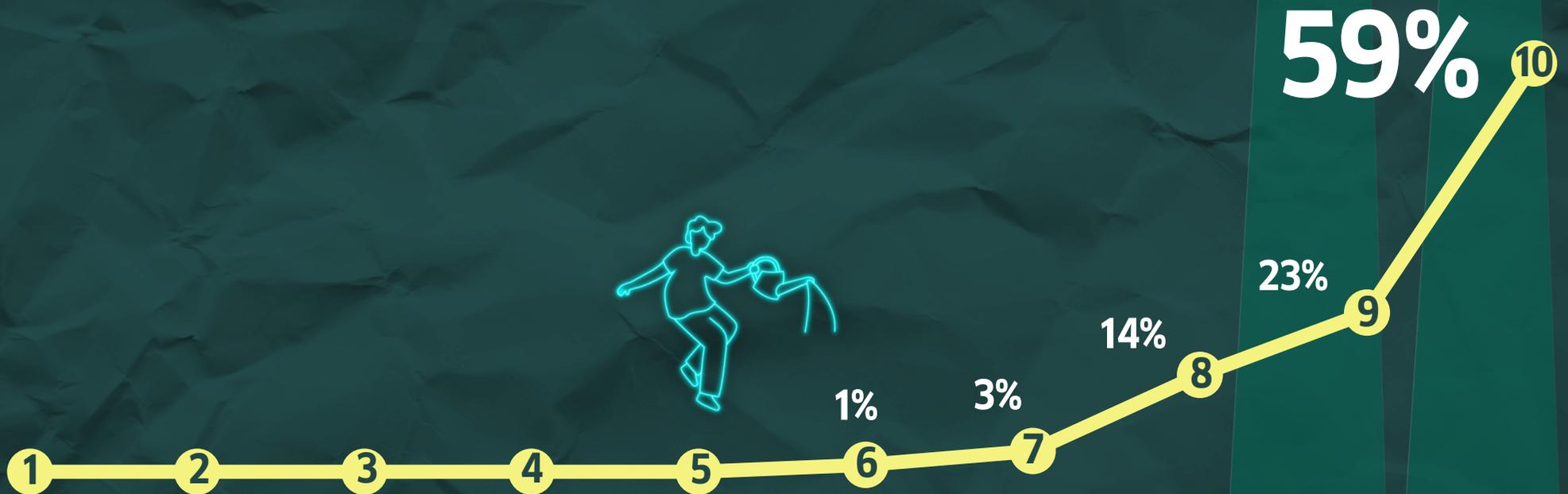


  
**BURKINA FASO**



On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the Science Film Festival as a science education initiative?

Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie das Science Film Festival als Initiative zur Wissenschaftsbildung bewerten?





**SINGAPORE**





# Raquel Aliam Espíndola Leite

**Professora Maria da Conceição Querido Municipal  
Elementary School - Cunha, São Paulo-Brazil**

Städtische Grundschule Professor Maria da  
Conceição Querido - Cunha, São Paulo-Brasilien

**Students from Professora Maria da Conceição Querido  
Elementary School watched films on nature, waste  
management, and environmental conservation. The  
screenings sparked enthusiasm, participation, and  
curiosity, helping students expand their vocabulary and  
creativity. The entire teaching staff is grateful for this  
opportunity.**

Schüler\*innen der Grundschule Professora Maria da  
Conceição Querido sahen Filme zu Natur,  
Abfallmanagement und Umweltschutz. Die Vorführungen  
weckten Begeisterung, Neugier und aktive Teilnahme,  
halfen beim Ausbau des Wortschatzes und förderten die  
Kreativität. Das gesamte Lehrpersonal ist dankbar für diese  
Gelegenheit.



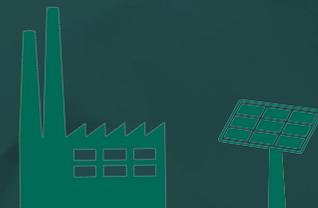
# Mark Ryan F. Romero and Marife V. Villadiego,

**Pasig Elementary School,  
The Philippines**

Pasig-Grundschule,  
Philippinen

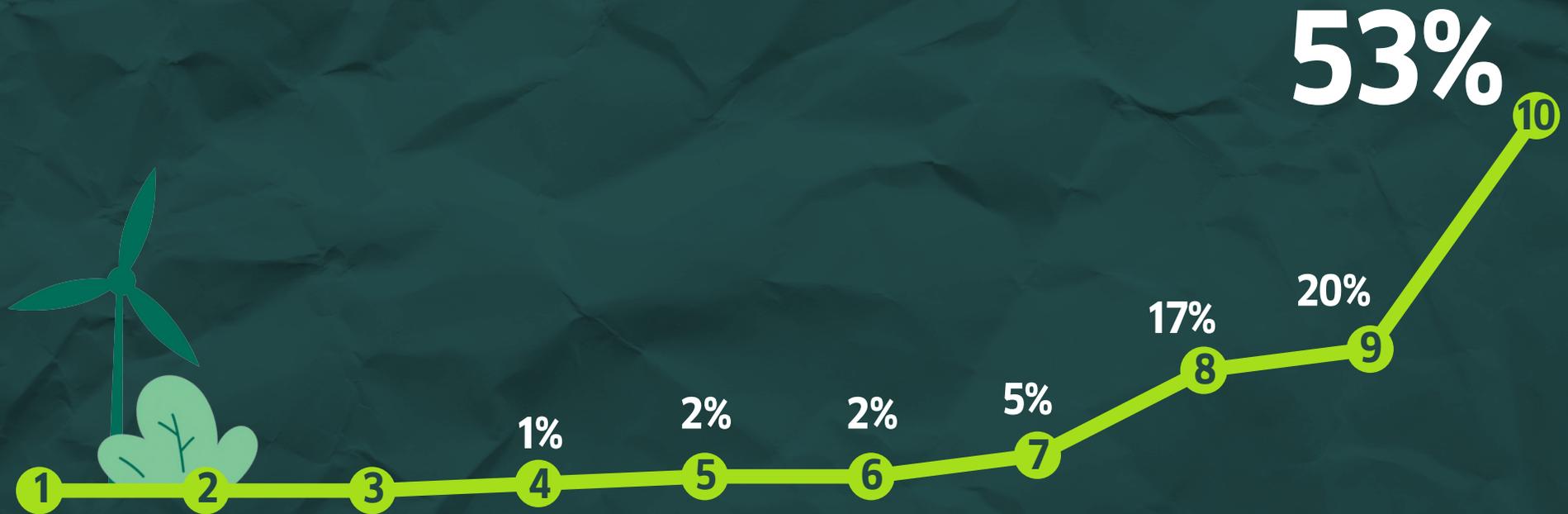
**The Science Film Festival at Pasig Elementary School  
fostered scientific literacy, curiosity, and critical  
thinking, encouraging students to explore science  
beyond the classroom. Given its educational impact,  
extending access to these films would further enhance  
learning opportunities.**

Das Science Film Festival an der Pasig Elementary School  
förderte wissenschaftliche Bildung, Neugier und kritisches  
Denken und ermutigte die Schüler\*innen, Wissenschaft über  
den Unterricht hinaus zu erkunden. Angesichts der  
positiven Bildungseffekte wäre eine verlängerte  
Verfügbarkeit der Filme eine wertvolle Bereicherung für  
das Lernen.



On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the relevance of the films to your science curriculum?

Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie die Relevanz der Filme für Ihren wissenschaftlichen Lehrplan bewerten?





## Ngô Minh Ngọc

**An Bình Primary School,  
Ho Chi Minh City, Vietnam**

An Bình-Grundschule,  
Ho-Chi-Minh-Stadt, Vietnam

**As a first-time participant, I was impressed by the high-quality films that kept students engaged. The organizing team provided excellent support, with thorough preparation and detailed lesson plans. The films effectively highlight the importance of environmental awareness.**

Als Erstteilnehmerin war ich beeindruckt von der Qualität der Filme, die die Schülerinnen fesselten. Das Organisationsteam bot hervorragende Unterstützung, mit sorgfältiger Vorbereitung und detaillierten Unterrichtsplänen. Die Filme unterstreichen wirkungsvoll die Bedeutung des Umweltbewusstseins.



## Tiaya Sengers Godoy

**Cine Montanha Sagrada Film club  
Cunha, São Paulo-Brazil**

Cine Montanha Sagrada Filmclub  
Cunha, São Paulo-Brasilien

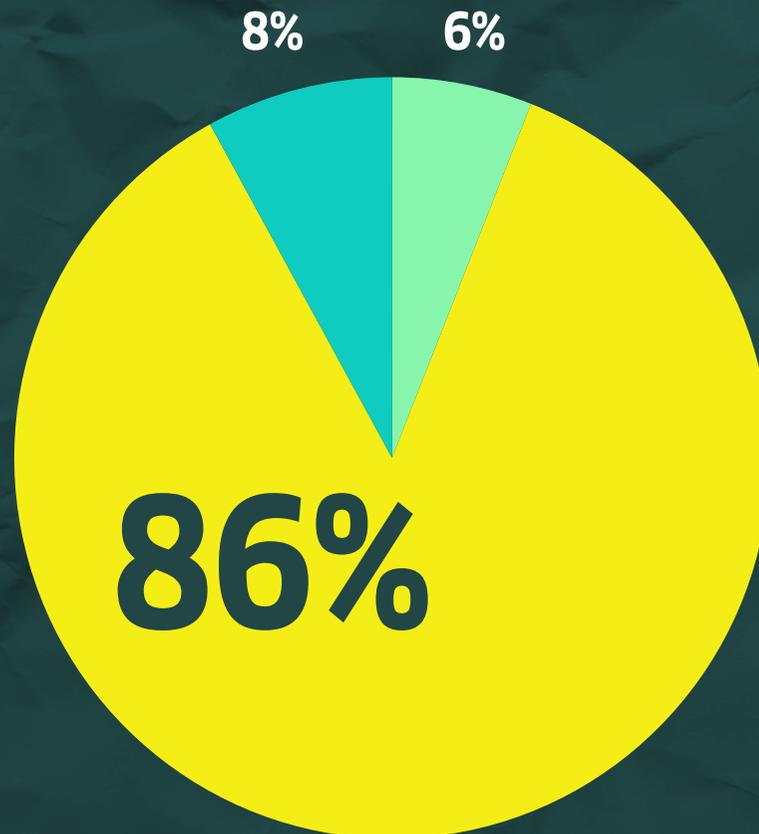
**Taking part in the Science Film Festival 2024 was a transformative experience. The films captivated children and sparked deep reflections on science, the environment, and humanity's relationship with nature. Post-screening discussions showed an engaged audience, reinforcing the festival's educational and cultural impact.**

Die Teilnahme am Science Film Festivals 2024 war eine bereichernde Erfahrung. Die Filme fesselten Kinder und regten zum Nachdenken über Wissenschaft, Umwelt und das Verhältnis des Menschen zur Natur an. Die anschließenden Diskussionen zeigten ein aufmerksames und interessiertes Publikum und unterstrichen die pädagogische und kulturelle Relevanz des Festivals.



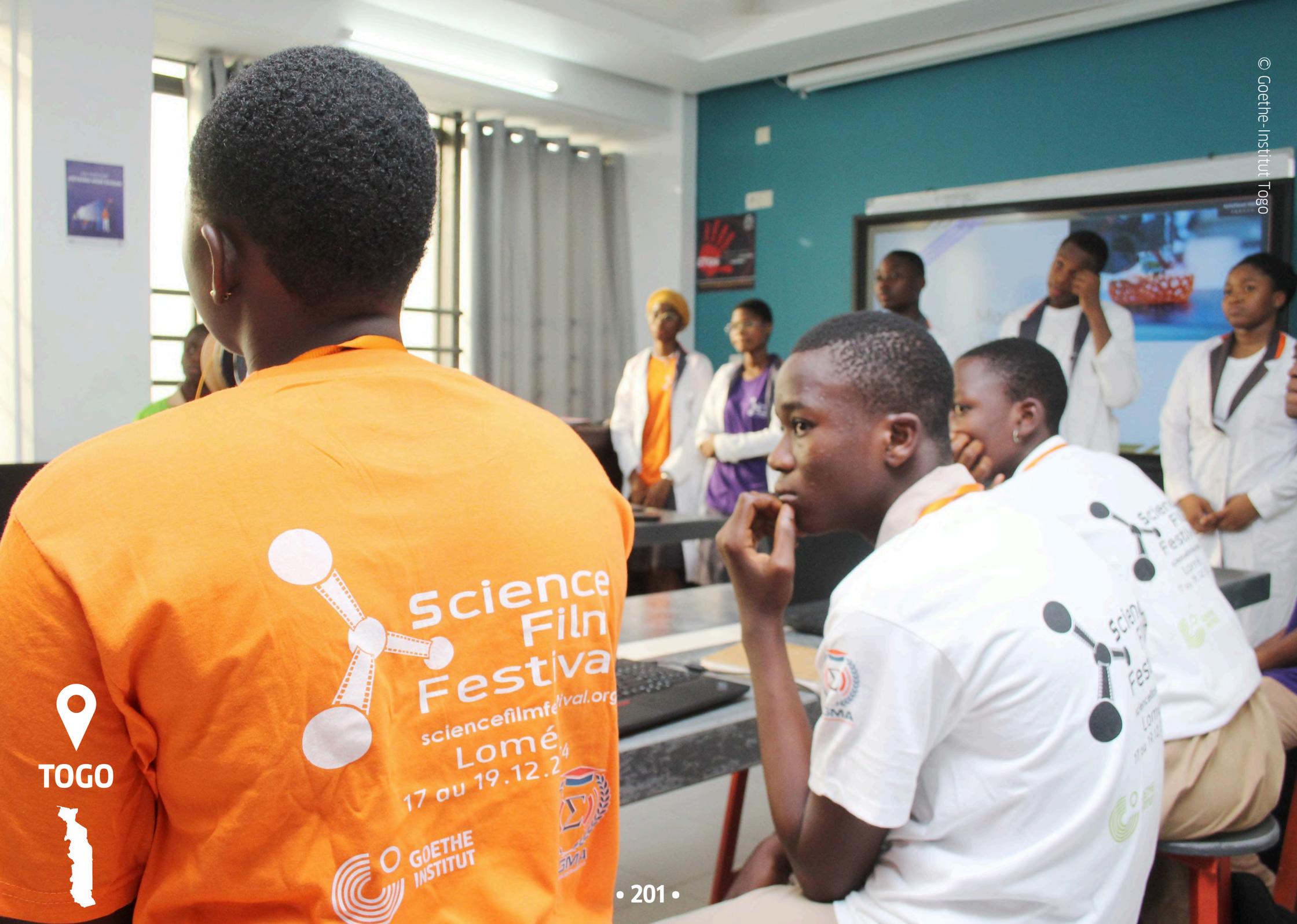
## Did you use any of the teaching resources provided by the Science Film Festival?

Haben Sie eines der vom Wissenschaftsfilmfestival zur Verfügung gestellten Unterrichtsmaterialien verwendet?



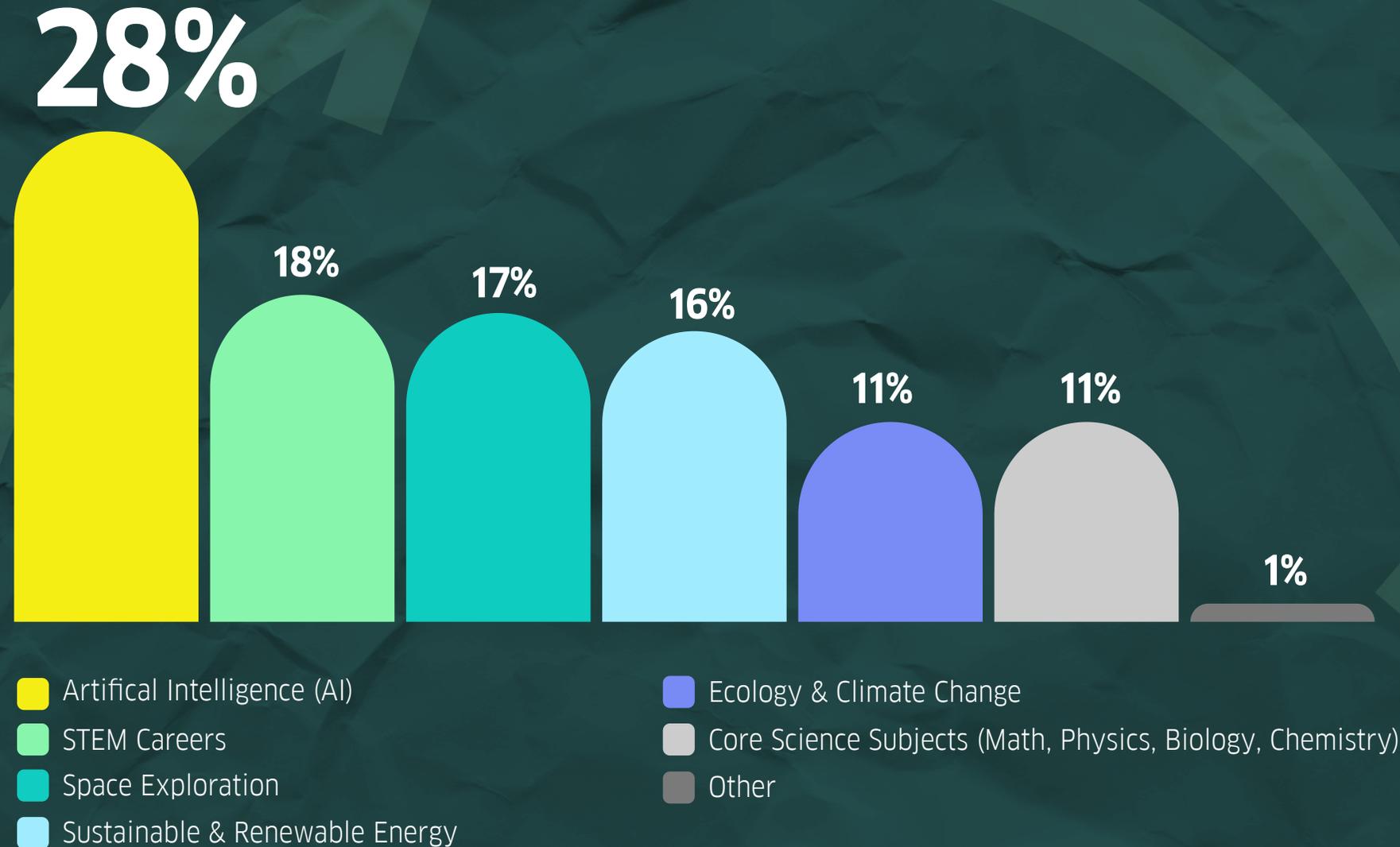
- Yes
- No, I didn't want to
- No, I wasn't aware there were teaching resources available





Science  
Film  
Festival  
sciencefilmfestival.org  
Lomé  
17 au 19.12.2014

Which of following topics would you like to see the Science Film Festival focus on in the future?  
Welche der folgenden Themen würden Sie sich für das Science Film Festival in Zukunft wünschen?





INDIA





# Marites R. Macasiab & Jhomar C. Sor

Department of Education Region IV-A Calabarzon,  
Schools Division Office of Sto. Tomas City

Bildungsministerium, Region IV-A Calabarzon,  
Abteilung Schulen, Büro Sto. Tomas City

**The Science Film Festival effectively promoted scientific literacy through high-quality films, engaging storytelling, and strong audience participation. The short film format was ideal for young learners, making complex scientific concepts accessible and thought-provoking. By raising awareness of climate issues and presenting relevant, real-world science, the festival successfully inspired curiosity and critical thinking. With continued outreach, its impact can be further strengthened in future editions.**

Das Science Film Festival stärkte die wissenschaftliche Bildung durch hochwertige Filme, fesselndes Storytelling und eine aktive Publikumsbeteiligung. Das kurze Format eignete sich ideal für junge Lernende, indem es komplexe wissenschaftliche Konzepte verständlich und ansprechend präsentierte. Durch die Sensibilisierung für Klimafragen und die Vermittlung relevanter, praxisnaher Wissenschaft weckte das Festival Neugier und kritisches Denken. Mit weiterer Reichweite und gezielter Weiterentwicklung kann seine Wirkung in kommenden Ausgaben noch verstärkt werden.



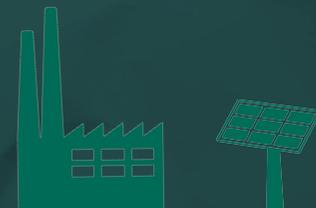
# Đào Thái Quang

Đình Thiện Lý Secondary School,  
Ho Chi Minh City, Vietnam

Đình Thiện Lý Sekundarschule,  
Ho Chi Minh Stadt, Vietnam

**The films addressed urgent global issues while providing scientific solutions. The hands-on experiments aligned well with lesson objectives, making learning fun and educational. The organizing team's support for the Phys-Hub Club was invaluable in delivering impactful film sessions.**

Die Filme behandelten dringende globale Themen und boten wissenschaftliche Lösungen. Die Experimente waren praxisnah und eng mit den Lernzielen verknüpft, sodass Lernen spannend und lehrreich wurde. Die Unterstützung des Organisationsteams für den Phys-Hub Club war entscheidend für erfolgreiche und wirkungsvolle Vorführungen.





**Would you like the Science Film Festival  
to be offered again next year?**  
Möchten Sie, dass das Science Film Festival  
im nächsten Jahr wieder angeboten wird?

**Yes  
99%**



# ACKNOWLEDGEMENT DANKSAGUNG

# BANGLADESH

## Bangladesch



# EGYPT

## Ägypten



# INDONESIA

## Indonesien



# BRAZIL

## Brasilien



# ETHIOPIA

## Äthiopien



# CAMEROON

## Kamerun



# BURKINA FASO

## Burkina Faso



# INDIA

## Indien



# MALAYSIA

## Malaysia



## MOZAMBIQUE

Mosambik



## PAKISTAN

Pakistan



## SOUTH AFRICA

Südafrika



## MYANMAR

Myanmar



## THE PHILIPPINES

Die Philippinen



## THAILAND

Thailand



## NAMIBIA

Namibia



## SINGAPORE

Singapur



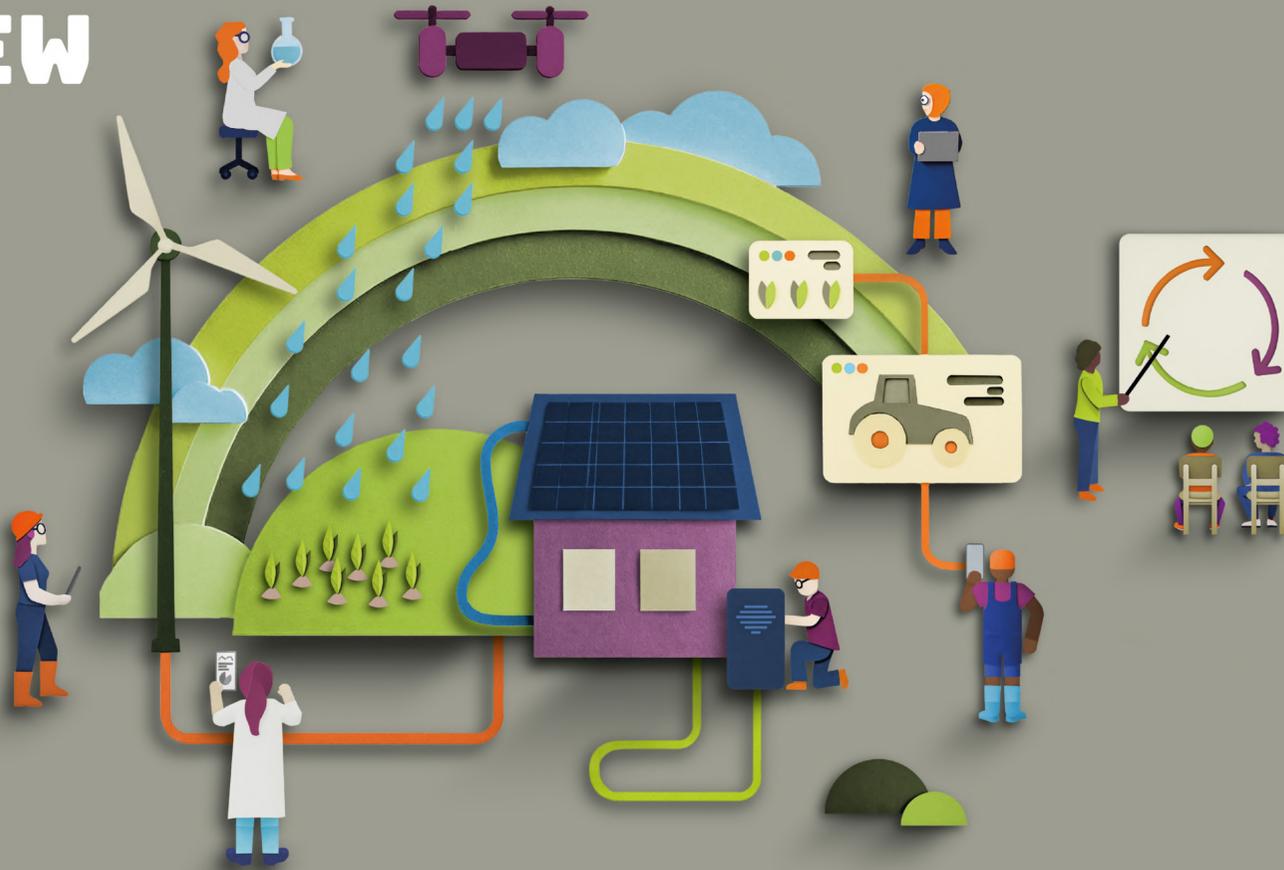
## VIETNAM

Vietnam



# PREVIEW 2025

# GREEN JOBS



The Science Film Festival focuses on Green Jobs in 2025, highlighting professions that are essential in promoting and preserving the environment. Green jobs provide young people with an opportunity to not only create a meaningful impact on the world, but also build a sustainable career. Given the global focus on sustainability and eco-friendly practices continues to grow, the significance of green jobs stands at the forefront of the crucial worldwide shift towards a low-carbon economy.

Das Science Film Festival konzentriert sich auf grüne Berufe im Jahr 2025 und hebt Berufe hervor, die für die Förderung und Erhaltung der Umwelt wichtig sind. Grüne Berufe bieten jungen Menschen die Möglichkeit, nicht nur einen bedeutenden Einfluss auf die Welt zu nehmen, sondern auch eine nachhaltige Karriere aufzubauen. Da Nachhaltigkeit und umweltfreundliche Praktiken weltweit immer mehr in den Mittelpunkt rücken, ist die Bedeutung grüner Berufe für den entscheidenden weltweiten Wandel hin zu einer kohlenstoffarmen Wirtschaft von größter Bedeutung.



[sciencefilmfestival.org](http://sciencefilmfestival.org)



[facebook.com/sciencefilmfestival](https://facebook.com/sciencefilmfestival)



[instagram.com/science\\_film\\_festival](https://instagram.com/science_film_festival)

## **Science Film Festival**

c/o Goethe-Institut Thailand  
18/1 Soi Goethe,  
Sathorn Soi 1,  
Bangkok 10120  
THAILAND