

"مساحة عمرانية – مساحة لفن الأداء"



في معهد جوته القاهرة يقدم دانيال كوتر وكونستانسيه فيشيك فيلمين وثائقيين تجربيين عن بيروت وطهران وذلك ضمن سلسلة مشروع "دولة – مسرح".



الصورة: كوتر | فيشيك

التاريخ
٢٥ مايو ٢٠١٥

فيشيك وكوتر هما مخرجان مسرحيان وسينمائيان من برلين. وفي إطار هذا المشروع يبحث المخرجان الدور الذي تلعبه كل من العمارة والهوية والحضرية في التغييرات التي يشهدها الحيزين الحضري والمسرحي. يجري إنشاء مؤسسات ثقافية وفقاً للاحتياجات السياسية والاجتماعية وكذا الأجنداث الفنية الخاصة بفترة زمنية محددة. فهي من ناحية تعتبر مظهر من مظاهر التطور الحضري لتلك الفترة وتساهم من جهة أخرى في تغيير الحيز الحضري.

يجري مشروع "دولة – مسرح" تجارب نموذجية حول السياق العمراني الحضري للفن الأدائي، أي حول ظروف العرض الحكومية وكذا الاجتماعية السياسية للمسرح وذلك في المدن التالية: لاجوس (نيجيريا) وطهران (إيران) وبرلين (ألمانيا) وديترويت (أمريكا) وبيروت (لبنان) ومونشنجلادباخ (ألمانيا). وقد حُفظت نتائج تلك التجارب في صورة سلسلة سداسية الأجزاء من الأفلام الوثائقية التجريبية.

وفي القاهرة يطرح دانيال كوتر وكونستانسيه فيشيك دراستي حالة للمناقشة، تتمثلان في كل من بيروت وطهران حيث تجمعهما مع القاهرة أوجه تشابه متنوعة.

للاستفسارات:

كاترين كوتر

منسقة للبرامج الثقافية الإقليمية

معهد جوته القاهرة

5 شارع البستان

11518 القاهرة

تليفون +20 225759877

الرقم الداخلي 334

Katrin.Köster@

cairo.goethe.org

www.goethe.de/aegypten

عرض ومناقشة

٢٠١٥\٥\٢٨، الساعة السابعة مساءً

معهد جوته القاهرة، قاعة المناسبات، ٥ شارع البستان، وسط البلد

الإنجليزية مع ترجمة فورية للعربية

الدخول مجاناً

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



نبذة عن فيلم بيروت الوثائقي:

الهندسة المعمارية لحي وسط مدينة بيروت هي تجسيد لمجتمع منفصل خالي من الساحات العامة المشتركة: آثار دمار الحرب الأهلية جنباً إلى جنب مع دور مسرح وسينما غير مستخدمة أو مستغلة في أغراض أخرى، ومتاجر مصممي أزياء جنباً إلى جنب مع ممتلكات شاغرة وحواجز عسكرية جنباً إلى جنب مع مباني دينية. وفي قلب ذلك كله تقع "ساحة الشهداء" باعتبارها ساحة مجازية ومسرحاً وطنياً مستحيلاً للبنان. يصاحب الكاميرا ستة من أبناء بيروت في رحلة استغرقت ساعة سيراً على الأقدام عبر حي وسط بيروت، ويمنحان الساحة الواقعة بين العمران والمباني المحولة وتلك المهذمة طابعاً مسرحياً عاماً شديد الذاتية.

نبذة عن فيلم طهران الوثائقي:

يتناول الفيلم "قاعة فهدات في طهران" والتي افتتحت عام ١٩٦٧ بوصفها دار الأوبرا الأولى والوحيدة في إيران. منذ اندلاع الثورة الإسلامية عام ١٩٧٩ لم تعد تقدم في قاعة فهدات عروض أوبرا وباليه. وليس هناك أرشيف لفترة ما قبل الثورة. ومنذ عام ٢٠٠٦ يشتمل المسرح على نظام من الكاميرات المزودة بخاصية الإمالة والدوران لأغراض التوثيق.