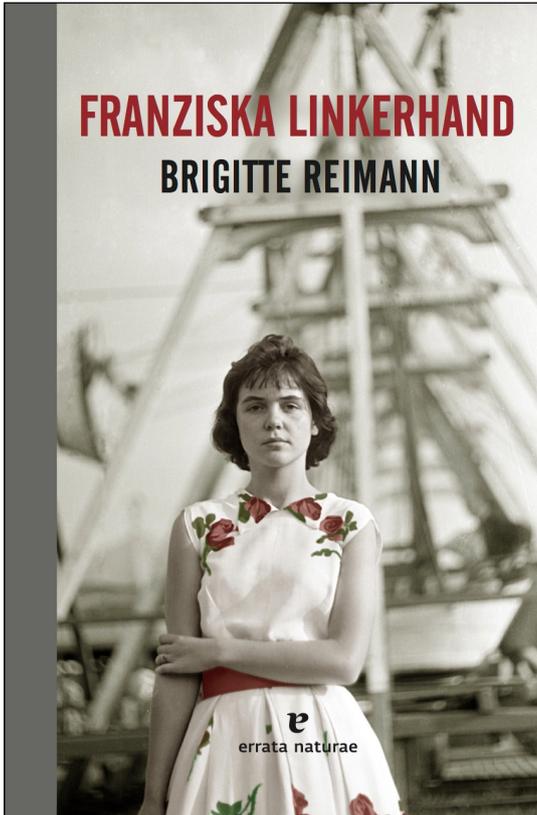


AVISO DE PUBLICACIÓN

ERRATA NATURAE EDITORES

Un libro que es un monumento de la literatura alemana del siglo XX en su intensidad y en su libertad, la obra maestra de una escritora dotada como pocas.



FRANZISKA LINKERHAND BRIGITTE REIMANN

Traducción: Ibon Zubiaur

Colección: Pasaje de los panoramas

Formato: 14 × 21,5 cm

Páginas: 680

Precio: 27,50€

ISBN: 978-84-16544-19-6

EN LIBRERÍAS A PARTIR DEL 5 DE DICIEMBRE

Además de una apuesta vital arrebatada y una singular historia de *amour fou*, Franziska Linkerhand despliega un mundo desaparecido: el de la República Democrática Alemana. En un país aún en construcción, Franziska, joven arquitecta que proviene de una prestigiosa familia de editores, afronta su primer trabajo lejos de la gran ciudad y también de los suyos. En esa especie de desierto que es Neustadt (literalmente «nueva ciudad»), no sólo se enfrentará a sus deseos de sintetizar «el hoy y el mañana, la desangelada construcción en bloques y la calle jubilosa y viva, lo necesario con lo bello», sino también a los ecos de su pasado: su niñez, el dramático final de la guerra, las historias de su abuela sobre otra época más hermosa, su primer amor, su matrimonio fracasado... ¿Quién es, en realidad, esa mujer que fascina y seduce a todos, hombres y mujeres, al llegar? O mejor dicho: ¿cómo es esa mujer?

A la vez que se dibuja también, de manera inigualable, un país y una época, pocos retratos femeninos hay tan profundos y sugerentes como éste: desde una primera y efervescente etapa juvenil, con un aire de novela de formación, hasta el presente de monólogos interiores y audaces cambios de perspectiva, todo el relato vibra con la existencia de numerosos personajes secundarios extraordinarios, pero sobre todo gracias a Franziska, una mujer fuerte y tenaz, contradictoria y con una insaciable sed de vida.

Brigitte Reimann le insufló la que ella misma perdió a última hora: la línea que cierra el texto la escribió en el hospital donde moriría prematuramente entre dolores terribles...



Brigitte Reimann (Burg, 1933 - Berlín Este, 1973)

Tras el bachillerato, fue profesora, librera y periodista, pero publicó su primer libro con poco más de veinte años y desde entonces dedicó su vida a la escritura. Siguiendo las directrices de la RDA, según las cuales los intelectuales debían participar en la vida obrera, trabajó en una mina de carbón, donde ella y su marido dirigían un círculo de escritores. Su vida fue intensa y desbordante de acontecimientos: casada cuatro veces, tuvo un aborto que la precipitó a un intento de suicidio, escribió sin descanso y disfrutó y sufrió siempre en exceso. Víctima del cáncer, murió sin llegar a cumplir los cuarenta años. Destacan sus novelas *Die Frau am Pranger* (1956) y la legendaria obra *Ankunft im Alltag* (1961). En los años noventa se fueron

publicando sus magníficos diarios y correspondencias, que le han valido los mayores elogios. Errata naturae publicó en 2013 *En la ciudad del mañana*, la brillante y apasionada correspondencia entre esta autora y el arquitecto Hermann Henselmann, y en 2015 *La verde luz de las estepas*.

Si deseáis más información sobre este título podéis contactar
con **Errata naturae editores:**

Tel. 691 531 635 / e-mail: info@erratanaturae.com